

## ЛЕКЦИОННЫЙ КОМПЛЕКС

**Дисциплина:** Философия

**Код дисциплины:** Fil 2107

**Название ОП:** 6B10115 «Медицина»

**Объем учебных часов/кредитов:** 150/5

**Курс и семестр изучения:** 2/3

**Объем лекции:** 10

Лекционный комплекс разработаны в соответствии с рабочей учебной программой дисциплины (силлабусом) «Философия» и обсужден на заседании кафедры

Протокол №14 от 09.06.2023г.

Заведующий кафедрой:



Аширов Ш.А.

## Лекция №1

- 1. Тема:** Возникновение и развитие философии.
- 2. Цель лекции:** - разъяснить и определить предмет философии, показать специфику философского знания, место философии в культуре.
- 3. Тезисы лекции:**
  1. Определение и предмет философии.
  2. Мироззрение и типы мироззрения.
  3. Основной вопрос философии.

### 1. Определение и предмет философии

Философия – результат человеческого мышления. Важной составной частью общей культуры человека является культура мышления. По своей сущности культура мышления выступает как определенный уровень развития способности человека к адекватному отражению в понятиях и других мыслительных формах объективной логики бытия и своего собственного существования. Культура мышления - не врожденное качество. Культура мышления — свод правил, которыми руководствуется человек при своих размышлениях. Различаются люди с высокой и низкой культурой мышления.

Сам термин «культура» (лат. *cultura*) изначально означал «обработка, возделывание». Культура представляет собой результат взаимодействия человека с миром, и образует, вторую природу человека.

Культура предлагает способы для осуществления человека, образцы для раскрытия человека в мире.

Философия представляет собой осмысление предельных оснований культуры, тем самым способствуя их оформлению в знание, в целостное мироззрение.

Философия – одна из самых древних и интереснейших областей человеческого знания, духовной культуры. Она насчитывает около 2500 лет своей истории. Возникнув в странах Древнего Востока (в Индии и Китае), своего наивысшего классического развития в древности философия достигла в Греции. В трудах древнегреческих ученых впервые появляются термины «философ» и «философия». Из источников известно, что среди ученых первым назвал себя философом древнегреческий математик и мыслитель – Пифагор (около 580 – 500 гг. до н.э.). А в качестве особой науки термин «философия» употребил впервые Платон (428/427 – 347 гг. до н.э.). В буквальном смысле слова «философия» (от греческого «*phileo*» – люблю и «*Sophia*» – мудрость) означает «любовь к мудрости». Философия как любовь к истине и мудрости стало синонимом зарождающейся теоретической мысли. В своих размышлениях они искали ответы на вопросы: в чем сущность мира? Как устроен мир? Каково место человека в этом мире? Может ли человек познать окружающий мир? и т.д.

Предметом философии является отношение человека к миру, мира к человеку или всеобщее в системе «мир – человек». Философия – это не только мироззрение, но и метод. Специфика философского метода заключается в его всеобщем и универсальном характере. Два основных философских метода – диалектика и метафизика. Социальные функции философии:

1. Мироззренческая функция философии заключается в том, что она дает целостную картину мира, представляет мир как целое и единое.

2. Методологическая функция философии заключается в выработке системы способов и приемов объяснения, изучения мира, а также его преобразования. Философия является общей методологией для всех частных наук.

3. Гносеологическая функция связана с познавательным отношением человека к миру, с основным вопросом философии, и его второй стороной – в состоянии ли наше мышление познавать окружающий мир.

4. Интегрирующая функция философии связана с тем, что философия, опираясь на специальные науки, обобщая их выводы на основе своей функции, категориального аппарата и методов познания.

5. Аксиологическая функция философии выражается в ее ориентации на определенные ценности (греческая «axia» – ценность). Ни одна философская система не ограничивается выдвиганием и обоснованием своих положений; она определенным образом интерпретирует их, дает им оценку, формулирует систему ценностей, выдвигает идеал.

6. Критическая функция философии заключается в том, что, утверждая определенные ценности и идеалы, та или иная философская система подвергает критической оценке все то, что ей не соответствует.

Социальные основания философского познания. Несмотря на предельный, абстрактный характер, философия тесно связана с социальной практикой своего времени, с насущными проблемами, целями и идеалами, как общество в целом, так и отдельных людей. Как известно, Маркс, вслед за Гегелем, определял философию как «продукт своего времени, своего народа, самые тонкие, драгоценные и невидимые соки которого концентрируются в философских идеях».

1. Концепция распчкования философии. В период с XV по XVIII вв. по мере развития конкретных наук от философии стали «отпадать» (отпочковываться) целые области знаний, составившие в последствии блоки естественных и социально-гуманитарных наук: математика, механика, физика, химия, астрономия, биология, психология и т.д. Процесс отделения и формирования самостоятельных наук продолжается и по сей день. Относительно недавно самостоятельный статус приобрели такие науки, как политология, социология, педагогика, социальная психология, акмеология, исторические и теоретические корни которых можно найти в философских учениях древности.

В результате этого возникает закономерный вопрос: остается ли что-нибудь для самой философии? Не лишается ли философия своего содержания благодаря бурному процессу развития и дифференциации научного знания? Ответ на этот вопрос может быть найден с помощью определения предмета философии.

Важно отметить, что ученые обращаются к философии тогда, когда встречаются со значительными затруднениями и проблемами в развитии собственных наук. Философия помогает разработать проблематику той или иной науки, оценить её способность найти свой подлинный предмет исследования, выявить законы и методы, а значит стабилизировать круг её проблем. Философия не порождает науки, а уточняет и углубляет их понимание.

В современной науке сложились две позиции в определении философии:

- панфилософская позиция – рассмотрение философии как «науки наук» в древности;
- сциентистская позиция (противоположная панфилософской) абсолютизирует роль специальных, частных наук и отрицает философию как особую область знания.

Теоретическое оформление сциентизм получил в позитивизме. По мнению позитивистов, философия утратила свой предмет, растворилась в положительном знании и поэтому нужно отказаться от традиционной философской проблематики, заменив ее анализом языка, или вообще отказаться от философии. Как реакция на крайности сциентизма сформировалось противоположенное течение антисциентизм (различные иррационалистические учения). Философия не может заменить специальные науки в решении их конкретных задач. Однако она является самостоятельным знанием, отличающимся своим предметом и методом. Философия и наука взаимосвязанные, взаимодействующие и взаимодополняющие друг друга области знания. Философия, не опирающаяся на науку, ведет к отрыву от действительности, к построению абстрактных умозрительных систем. Но и наука, не опирающаяся на философию, сводится лишь к констатации фактов, их описанию. Не объясняя явления, не раскрывая их сущность и тенденцию развития, внутренние связи, наука перестает быть наукой. Наука не может

обойтись без философского осмысления своих результатов, и всякий скептицизм по отношению к философской теории ведет к искажению сущности науки. Рациональное объяснение мира, ориентация на науку – магистральный путь развития философского знания, на котором были достигнуты наиболее важные результаты. Являясь, по словам Г. Гегеля, духовной квинтэссенцией времени, самосознанием эпохи, философия призвана осмыслить и прогнозировать важнейшие проблемы человечества в XXI веке: сущность и перспективы НТП, формы организации социальной жизни и международного сотрудничества, экологические, демографические и другие глобальные проблемы современности. Хотя философские проблемы включают в себя общечеловеческое содержание, в то же время они затрагивают самую суть бытия каждого человека. Изучение философии в вузе – это необходимое условие всего процесса обучения и воспитания будущих высококвалифицированных специалистов, духовно и нравственно развитых граждан страны. Философия требует уровня, масштаба, поэтому предъявляет повышенные требования к специалистам. Большие философы не умирают, а как бы продолжают жить и участвовать в решении философских проблем

## 2. Мировоззрение и типы мировоззрения

Мировоззрение - совокупность взглядов на мир в целом, на место в нем человека и его отношение к этому миру. Мировоззрение определяет жизненную позицию человека, принципы его поведения и ценностные ориентации.

Основные черты мировоззрения - это системность (статичность) и процессуальность (постоянное нахождение в динамике).

Мировоззрение – сложное образование, включающее различные компоненты:

1. познавательный компонент, базирующийся на обобщенных знаниях – повседневных, профессиональных, научных и т.д.;
2. ценностно-нормативный компонент, включающий в себя ценности, идеалы, нормы, убеждения, формирующие жизненную позицию человека, его отношение к окружающему миру;
3. морально-волевой компонент (убеждения);
4. практический компонент – реальная готовность человека к определенному типу поведения в конкретных обстоятельствах.

Типы мировоззрения: мифологический, религиозный, философский.

1. Мифология является исторически первым типом мировоззрения, формирующийся на ранних стадиях развития общества и представляет собой первую попытку человека объяснить происходящее и устройство мира, появление на земле людей и животных, причины стихийных явлений природы, определить свое место в окружающем мире.

2. Религия основывается на вере в «сверхъестественное», признании главенствующей роли сверхъестественного начала в мироздании и жизни людей;

3. Философия отличается ориентацией на рациональное объяснение мира, характеризуется стремлением теоретически обосновать действительность.

№	Виды мировоззрения	Характерные черты
1.	<b>Мифологический</b>	Обобщенные представления о природе и обществе; Выстраивание духовной связи между поколениями, стремление к преемственности, передаче опыта; Регулирование поведения человека по отношению к окружающим людям и пространству; Распределение социальных ролей и функций.
2.	<b>Религиозный</b>	Приверженность традициям, обычаям; Создание устойчивых моральных ориентиров; Идея объединения человечества;

		Генерация духовных ценностей; Контроль общественных отношений с помощью догматов, которые обладают исключительным авторитетом; Обобщение общечеловеческого опыта в формате учений.
3.	<b>Философский</b>	Систематизация общих представлений о мире; Определение места и роли человека в мироздании посредством разума; Поиск принципов взаимодействия людей с действительностью.
4.	<b>Научный</b>	Формирование фундамента для ориентации индивида в действительности; Описание причинно-следственных связей, которые определяют природу реальности; Регулирование деятельности социума на базе рационального опыта; Просвещение; Устранение предрассудков; Структуризация, отказ от стихийного изучения мироздания.

### 3. Основной вопрос философии.

Основные проблемы философии - это мировоззренческие вопросы, отношение человека к миру в целом. Основная проблема философии – это вопрос отношение человека и мира. Она конкретизируется в философии как отношение мышления к бытию или сознания к материи. Этот вопрос является основным вопросом философии, потому что через отношение человека, его мышления, сознания к окружающему миру осознается место человека в мире, его предназначение и смысл существования. Основной вопрос философии и его две стороны (онтологическая и гносеологическая). Материализм (первична материя) и идеализм (первично сознание или идея), их разновидности и исторические формы (стихийный материализм, механистический материализм, диалектический материализм, субъективная диалектика, объективная диалектика). Дуалистическая философия, то есть признание двух начал (Р.Декарт). Английский философ XX века Бертран Рассел считает, что все вопросы философии сводятся к следующим проблемам:

1. Разделен ли мир на дух и материю?
2. Если да, что такое дух и что такое материя?
3. Подчинен ли дух материи или он обладает самостоятельной силой?
4. Являются ли законы природы продуктом нашего стремления анализировать и систематизировать или они просто есть на самом деле?
5. В чем заключаются существование и сущность человека?
6. Существует ли добро и зло, и есть ли смысл стремиться к добру, если жизнь все равно движется к смерти, а Вселенная – к гибели?
7. Есть ли разум или то, что мы называем разумом, есть лишь особая форма безумия?

Итак, во-первых, философия есть наука о сущности и существовании. Человека не устраивает происходящее в мире, он хотел бы изменить его. Реализация этого желания – источник вечных проблем для всего человечества и для одного человека. Во-вторых, философия – это способ мышления, образ мыслей философа, который сказывается на поведении, поступках, отношении к реальности. В-третьих, философия – это всегда

понимание. Под пониманием разумеют индивидуальную реализацию познавательных способностей человека. Понимание осуществляется при обязательном участии языка и различается по глубине. Понимание порождает убеждения, поскольку есть связь действительности с человеческой деятельностью. Убеждение в отличие от знания, которое неполное, поскольку имеет границы и содержание, является исходной точкой для всего расширяющегося круга оценочных суждений. Философия как род понимания порождает убеждения. Философия в своей основе теоретическая наука. Слово «теоретик» от греческого «внимательно всматриваться». Теоретик видит дальше практика. Платон: философия как «he episteme ton eleutheron» - «наука спортсменов» или «свободных людей». Плотин: философия – это наука о самом важном и сама философия – это to timiotation, то есть самое важное.

**4. Иллюстрационный материал:** <https://ppt-online.org/8654> презентация, схемы, таблицы, слайды.

#### **5. Литература:**

##### **На русском языке:**

##### **Основная:**

1. Турысжанова Р.К. Основы философии: учеб. пособие для студентов вузов / Караганда: ТОО «Medet Group», 2014. – 250 с.
2. Моисеев В.И. Философия науки: учебное пособие / - М.:ГЭОТАР - Медиа, 2015. - 592 с.
3. Хрусталеv Ю.М. Философия [Текст]: учебник / М-во образования и науки РФ.; ГБОУ ДПО «Рос. мед. акад. последипломного образования». - М.: ГЭОТАР - Медиа, 2013. - 464 с.
4. Бертран Р. История западной философии- М: 2018- 195с.
5. Петрова В.Ф., Хасанов М.Ш. «Философия». – Алматы: Эверо, 2014.
6. Философия (учебник для студентов, магистрантов и докторантов PhD высших учебных заведений) / К.Абишев, А.К.Абишева. Под общ.ред. З.К.Шаукеновой. – Алматы. Институт философии, политологии и религиоведения КН МОН РК, 2015. – 520 с.
7. Турысжанова Р.К., Ташбулатова М.К. История и философия науки: учебное пособие (2-ое издание). – Алматы. –2019. – 292 с. Турысжанова Р.К., Ташбулатова М.К. История и философия науки: учебное пособие (2-ое издание). – Алматы. –2019. – 292 с.
8. Ермеков К. Курс философии: учебник / К. Ермеков. - Алматы: New book, 2022. - 464 с.
9. Темиргалиев К.А., Жоломанова А.Х. Философия: учебное пособие для медицинских вузов. Караганда: «Издательство «АҚНҰР»». –2018. – 210 стр.
10. Философия: учебник / под ред. В.П. Кохановского. 24-е изд.-М.: КНОРУС, 2016. – 368с.
11. Рыманов Д. М. Курс философии в графиках и таблицах: учебно-методическое пособие / Д. М. Рыманов. - Алматы: New book, 2022. - 112 с.

##### **Дополнительная:**

1. Миронов В.В. «Философия». Учебник. – М.: Проспект, 2016. – 289 с.
2. Масалимова А.Р., Алтаев Ж.А., Касабек А.К. «Казахская философия». Учебное пособие. – Алматы, 2018.
3. Алтаев Ж. Казахская философия: учебник / Ж.Алтаев, А.Касабек, А.Масалимова. - Алматы: New book, 2022. - 228 с.
4. Хасанов М.Ш. История и философия науки: учебник / М. Ш. Хасанов, В. Ф. Петрова. - Алматы: New book, 2022. - 192 с.

##### **Электронные ресурсы:**

1. [iph.kz/doc/ru/832.pdf](http://iph.kz/doc/ru/832.pdf)
2. [https://www.elib.kz/ru/search/read\\_book/2038/](https://www.elib.kz/ru/search/read_book/2038/)
3. [https://www.elib.kz/ru/search/read\\_book/370/](https://www.elib.kz/ru/search/read_book/370/)
4. [https://www.elib.kz/ru/search/read\\_book/696/](https://www.elib.kz/ru/search/read_book/696/)
5. [https://www.elib.kz/ru/search/read\\_book/81/](https://www.elib.kz/ru/search/read_book/81/)

## 6. Контрольные вопросы: (обратная связь Feedback)

1. Что такое культура мышления?
2. Какое место занимает философия в сфере культуры?
3. Дайте определение предмету и задачи философии
4. Дайте характеристику возникновению философии
5. Что относится к основному вопросу философии.
6. Назовите особенности исторических типов мировоззрения?
7. Может ли философия изменить мир? Каким образом?
8. Сводима ли философия к науке?

## Лекция №2

1. **Тема:** Основы философского понимания мира
2. **Цель лекции:** - дать разъяснения студентам об основах философского понимания мира и о теологических и философских концепциях сознания, души и языка.
3. **Тезисы лекции:**
  1. Основные этапы развития философии.
  2. Вопрос души и разума в истории философии.
  3. Происхождение и сущность сознания: основные концепции.
  4. Структура сознания.
  5. Мышление и язык.
  6. Диалектика и медицина.

**1. Основные этапы развития философии.** Первый исторический этап развития философии - период ее становления, который пришелся на VII-V века до нашей эры в Древнем Востоке и Древней Греции и Риме. В этот период ученые стремятся осознать сущность мира, природы, устройства космоса, первопричины всего, что их окружает. Философия Средневековья охватывает достаточно большой временной пласт - с II по XIV века. Именно в этот исторический этап развития философии появляются два основных источника. Это установки монотеистической религии и идеи античных мыслителей прошлого. Формируется принцип теоцентризма. Ученых преимущественно беспокоят вопросы о смысле жизни, душе, смерти. Принципом откровения становится божественная сущность, обнаружить которую удастся только при помощи искренней веры. Философы массово толкуют священные книги, в которых ищут ответы на большинство вопросов мироздания. На этом этапе развитие философии это три стадии: анализ слова, патристика и схоластика, то есть максимально рациональное толкование различных религиозных идей.

XIV-XVI века - философия эпохи Возрождения. В этот период развития философии мыслители возвращаются к идеям своих античных предшественников. Активно развивается алхимия, астрология и магия, которые в то время мало кто считает лженауками. Сама философия прочно связывается с новой космологией и развитием естествознания.

XVII век - время расцвета новейшей европейской философии. Многие науки оформляются отдельно. Разрабатывается метод познания, основанный на чувственном опыте. Разуму удастся очиститься от не критичного восприятия окружающей действительности. Это становится ключевым условием достоверного знания.

XVIII век эпоха просвещения занимает особое место в периодах развития философии. Выделяются сразу несколько школ: юмизм, берклианство и другие, концепция здравого смысла шотландской школы, деистический материализм, который подразумевает, что Бог после сотворения мира перестал принимать участие в его судьбе.

Немецкая классическая философия дает возможность анализировать разум в познании, достигая свободы.

В 40-е годы XIX века происходит становление и развитие философии в направлении исторического и диалектического материализма. Его основателями становятся Маркс и Энгельс. Их главная заслуга состоит в открытии неосознаваемой мотивации человеческих действий, которое обусловлено материально-экономическими факторами.

Во второй половине XIX века развивается неклассическая философия. Она проявляется в двух крайних ориентациях: критическая проявляется в нигилизме по отношению к классической философии (яркие представители - Ницше, Кьеркегор, Бергсон, Шопенгауэр), а традиционалистская пропагандирует возврат к классическому наследию.

В процессе развития философии Новейшего времени яркими проявлениями становятся ценностная окраска и антропологизм. Главный вопрос, который их беспокоит, - как придать смысл человеческому существованию. Они выступают за уход от рационализма, ставят под сомнение лозунг победы разума над косностью природы и несовершенством окружающего их общества.

## **2. Вопрос души и разума в истории философии**

Духовный мир человека являет собой нечто едино-цельное. Эта цельность испокон веков именуется душой. Будучи едино-цельным образованием, душа внутри себя есть нечто функционально дифференцированное. К душевным явлениям относятся ум, воля, характер, темперамент, память, тончайший мир эмоций и др.

Дух (с лат. spiritus букв.: «дуновение», «тончайший воздух») – в широком смысле понятие, выражающее идеальное начало, от которого исходит творческая сила, совершенствующая и поднимающая человека и мир к абсолютному, безусловно ценному. В узком смысле дух отождествляется с мышлением. В целом понятие духа помогает человеку осмыслить себя в качестве существа, открытого миру, совершенствующегося и свободного, а слово «душа» осталось лишь на бытовом уровне, а в науке ее заменили словами «психика», «сознание».

Наше сознание обладает способностью понимать окружающий мир, процессы, происходящие в нем, свои мысли и действия, свое отношение к внешнему миру и к самому себе. Над тайной своего сознания человек начал задумываться еще в глубокой древности.

Вопрос о душе решался философами в зависимости от принадлежности их к материалистическому или идеалистическому направлению. Ранняя древнегреческая философия проникнута представлениями о всеобщей одушевленности космоса (гилозоизм). Демокрит (480 – 370 гг. до н.э.) считал, что душа – это материальное вещество, которое состоит из атомов огня, шарообразных, легких и очень подвижных. Все явления душевной жизни Демокрит пытался объяснить физическими и даже механическими причинными. Так, по его мнению, душа получает ощущения от внешнего мира благодаря тому, что атомы приводятся в движение атомами воздуха или атомами, непосредственно «истекающими» от предметов. Материализм Демокрита носил наивный механистический характер.

Гораздо более сложное учение о душе развил Аристотель (384 – 322 гг. до н.э.). Его трактат «О душе» в течение многих веков оставался главным трудом по психологии. Аристотель отрицал взгляд на душу как на вещество. В то же время он не считал возможным рассматривать душу в отрыве от материи (живых тел). Для определения природы души он использовал сложную философскую категорию «энтелехия», которая означает существование чего-то. «Душа, - писал он, - необходимо есть сущность в смысле формы естественного тела, обладающего в возможности жизнью. Сущность же (как форма) есть энтелехия, стало быть, душа есть энтелехия такого тела». Итак, душа есть сущность живого тела, «осуществление» его бытия, так же как зрение – сущность и «осуществление» глаза как органа зрения. Главная функция души, по Аристотелю, -

реализация биологического существования организма. Такое представление впоследствии закрепилось за понятием «психика». В диалогах Платона (427 – 347 гг. до н.э.) «Федон» и «Апология Сократа» отстаивается взгляд на душу как на самостоятельную субстанцию; она существует наряду с телом и независимо от него. Душа – начало незримое, возвышенное, божественное, вечное. Тело – начало зримое, низменное, преходящее, тленное. Платон постулирует изначальное существование мира идей. Этот мир идей существует вне материи и вне индивидуального сознания. Он представляет собой совокупность абстрактных идей – идей о сущностях предметов внешнего мира. Существуют идеи добродетели вообще, красоты вообще, справедливости вообще. То, что происходит на земле в повседневной жизни людей, есть лишь отражение, тень этих общих идей. Истинное познание есть постепенное проникновение в мир идей. Но для того, чтобы приобщиться к нему, душа должна освободиться от влияния тела. Во всяком случае, она не должна слепо доверять показаниям органов чувств. Истинное знание достигается только путем непосредственного проникновения души в мир идей. Из своего представления о душе Платон делает этические выводы. Поскольку душа – самое высокое, что есть в человеке, он должен заботиться о ее здоровье больше, чем о здоровье тела. При смерти душа расстается с телом, и в зависимости от того, какой образ жизни вел человек, его душу ждет различная судьба: она либо будет блуждать вблизи земли, отягощенная телесными элементами, либо отлетит от земли в мир идей. Средневековая философия учила, что душа человека сотворена была Богом, как нечто отдельное, самостоятельное и отличное в материальном мире, способом, который называется «вдохновением Божиим». Особенности свойства души состоят в единстве, духовности и бессмертии ее, в способности разума, свободе и даре слова. С точки зрения Блаженного Августина все знания мира заложены в душе. Однако главное в жизни человека – его единение с Богом, чистая вера, которая, по его мнению, выше любого знания. Считалось, что бессмертная душа человека обременена не только оболочкой, которую называли «сосудом мерзости и греха», но и разумом подарком дьявола, который в своей гордыне пытался противостоять бессмертной душе, несущей дыхание самого Бога. Ибн Сина в трактате «О душе» выделяет три типа: растительная, животная и разумная. Растительная душа определяется им как первое завершение органического тела в той мере, в какой оно размножается, растет и питается. Душа животного определяется как первое завершение естественного органического тела в той мере, в какой оно воспринимает единичное и совершает произвольные действия. Соответственной эта душа располагает двумя основными силами: силой движения и силой восприятия. Сила движения делится на силу двигательную и силу побудительную, из коих последняя делится на силу гнева и силу вожделения. Силы, образующие силу восприятия, делятся на внешние и внутренние. К внешним силам Ибн Сина относит: зрение, слух, обоняние, вкус и осязание. К внутренним силам он относит: 1) общее чувство, которое принимает формы, «запечатлевающиеся» в пяти внешних чувствах; 2) сила представления, которая сохраняет передаваемые ей внешними чувствами формы после того, как предмет перестал быть объектом чувственного восприятия; 3) «сила воображения», которая способна к произвольному сочетанию и разделению образов, сохраняющихся в представлении; 4) эстетивная сила, которая способна воспринимать не воспринимаемые внешними чувствами идеи, существующие в единичных предметах; 5) последней воспринимающей силой у животного выступает сила, сохраняющая в памяти и извлекающая из нее те идеи, которые воспринимаются эстетивной силой.

Психические силы венчает у Ибн Сины свойственная человеку разумная душа, которая определяется как первое завершение естественного органического тела в той мере, в какой оно совершает действия благодаря осмысленному выбору и рассуждению и поскольку воспринимает общее. Разум венчает иерархию психических сил, но в тоже время, согласно учению Ибн Сины, он и сам имеет иерархизированную структуру. Прежде всего,

разумная душа делится на практическую и теоретическую силы. «Практическая сила является началом движения человеческого тела, побуждающим его совершать единичные, осмысленные, соответствующие тем или иным намерениям действия». Теоретическая сила отличается от прочих познавательных сил тем, что может оперировать общими формами, абстрагированными от материи. Эти формы, пишет Ибн Сина, бывают или сами по себе отвлеченными, или сохраняющими связь с материей. В первом случае они будут просто приниматься теоретической силой, а во втором – абстрагироваться ее от указанных связей.

В учении о душе Ибн Сина выступал против учения о переселении душ, ибо это учение тесно связывает душу с телом. Согласно Ибн Сине, цель существования человеческой души состоит в том, чтобы максимально освободиться от чувств, ибо чувства мешают познанию Бога. Ибн Сина считал, что душа бессмертна и постоянно будет существовать только лишь в своей духовной сущности.

Врожденные идеи – представления и идеи, которые не могут быть приобретены, поскольку они не имеют отношения к чувственному миру (например, математические и логические аксиомы, моральные ценности). Истоки теории можно найти в концепции Платона «знания как припоминание». Августин развил теорию о том, что Бог непосредственно «вкладывает» вечные идеи в душу человека. Дальнейшее развитие теории врожденных идей произвел французский философ Рене Декарт (1596 – 1650). Побудило его к этому противоречие в его философской концепции, где при рассмотрении независимых друг от друга мыслящей и протяженной субстанций возникал вопрос, как человеческий разум (относящийся к субстанции мыслящей) может знать что-то о внешнем физическом мире. Этот вопрос Декарт решил (а в какой-то степени обошел), введя категорию «врожденных» знаний, которые никак не зависят от внешнего мира и принадлежат разуму изначально. Первым вопросом философии для Декарта был вопрос о возможности достоверного знания и определяемая им проблема метода, посредством которого может быть получено такое знание. В решении этого вопроса ему пришлось преодолеть философский скептицизм. Отсюда знаменитое изречение Декарта: "Cogito ergo sum" ("Я мыслю, следовательно, существую"). «Что же такое мысль?» задает себе дальше вопрос Декарт. Анализируя природу души, Декарт внес бесценный вклад в психофизиологическую сущность этого феномена, дав тончайший анализ нейрофизиологических механизмов работы мозга, выявив, в сущности, рефлекторную основу психики, тем самым предвосхитив труды И.М. Сеченова и И.П. Павлова. В утверждениях Декарта содержится тот основной постулат, из которого стала исходить психологии конца 19 века – постулат, утверждающий, что первое, что человек обнаруживает в себе это его собственное сознание. Существование сознания – главный и безусловный факт, и основная задача психологии состоит в том, чтобы подвергнуть анализу состояния и содержание сознания.

Шакарим в «Трех истинах» не скрывает своей приверженности к учению буддистов. Изложив свою точку зрения и свое принципиальное отношение к идее бессмертия человеческой души и ее перевоплощения, он далее подчеркивает: «Разве это не схоже с постулатами религии брахманов, утверждающих, что в последующем душа, видоизменяясь, в меру своих деяний на этом свете, испытывает или же блаженство, или же мучения?». И, тем не менее, с достаточной определенностью можно установить, что те свойства души, несомненное наличие которых можно убедительно обосновать, выводятся им исключительно дедуктивным путем. Именно этот путь позволяет ему выделить такие свойства души, как инстинкт, сознание, мысль, ум, воля, цель, ощущения, знание и т. д. То есть, речь, как мы видим, идет об основополагающих, фундаментальных понятиях философии и теоретической психологии, многие из которых, действительно, не могут быть выведены эмпирическим путем, а должны стать и в современных условиях действительно становятся предметом комплексного логико-теоретического анализа.

Как уже отмечалось выше, свойства души, согласно его учению, не имеют ничего общего со свойствами тела. При любых изменениях тела свойства души сохраняются в неизменном виде. Да и сама душа, в отличие от тела, ни при каких условиях не распадается, не разлагается на свои составные, всегда сохраняет свою целостность и «при каждом следующем процессе круговорота душа идет к новому качественному восхождению». «Человеческую скромность, справедливость, доброту в их единстве я называю мусульманским словом *уждан*, русским — *совесть*». И далее следует попытка выяснить, что такое *Совесть* и откуда она берется. Как бы там ни было, но в конечном итоге он приходит к выводу, что «*совесть* — есть желание, потребность души. Это потому, что душа является такой, сущностью, которая никогда не исчезает, не поддается порче, а с каждым разом все совершенствуется, идет к возвышению. Это потому, что она делает для себя обязательными такие причины, которые ускорили бы ее возвышение. Рассудок и разум.

По способу умственной деятельности мыслящее сознание личности можно разделить на два основных типа: рассудок и разум. Первым из мыслителей, кто уловил разнотипность характера мышления, был Гераклит, который показал, что, мысля одним способом, менее совершенно, ограниченно, рассудочно, человек не поднимается до всеобщего. Разум же состоит в возможности воспринять природу целостно, в ее движении и взаимосвязи.

В философской и психологической литературе до последних лет понятия «рассудок» и «разум» специально не анализировались, употреблялись не категориально, а как понятия, пожалуй, синонимичные мышлению, интеллекту. И лишь в последнее время понятия «рассудок» и «разум» стали интенсивно исследоваться. Появилось немало работ на эту тему, в которых утверждается, что рассудок — низшая ступень логического понимания. Это скорее житейское, расчетливое мышление, отличающееся конкретностью и ориентированное на практическую пользу. Большинство представлений, понятий повседневной жизни состоит из того, что именуется рассудком, или здравым смыслом.

*Разум* - высшая ступень логического понимания, теоретическое, рефлекслирующее, философски мыслящее сознание, оперирующее широкими обобщениями и ориентированное на наиболее полное и глубокое знание истины. Разумное сознание — глубоко диалектический процесс.

Рассудок – первичная ступень разумной деятельности, исходный уровень мышления, который ограничивает оперирование абстракциями предзаданной схемой. Можно охарактеризовать рассудок как психическую деятельность, которая, образуя понятия суждения, умозаключения, снабжает этим материалом разум.

#### **Фалсафа Аль-Кинди и Ибн Рушда**

Термином *фальсафа* (араб. - философия) в средневековой мусульманской литературе обозначали античную философию и учения мыслителей, ориентированных на античные модели философствования. Специфика *фальсафа* состояла в том, что она никогда не стремилась стать служанкой религии. От европейской средневековой философии *фальсафа* отличалась тем, что в области распространения мусульманской религии не сформировалась и не развивалась схоластика, т.е. философия и религия не были соединены друг с другом так, чтобы стоял вопрос о подчиненности одна другой. *Фальсафа* развивала светскую культуру, без которой невозможно было бы говорить о культуре многочисленных городов, развитии ремесел и искусств, науки и торговли.

Родоначальником *фальсафа* считается **ал-Кинди**, прозванный «Философом арабов». В условиях господства мусульманского мировоззрения он сформулировал главные для всей арабо-мусульманской философии вопросы: рационально-аллегорическое толкование "священных текстов"; отождествление Бога с первопричиной; толкование творения как наделение вещей существованием и как разновидности причинно-следственных отношений и, наконец, как процесса эманации; философская интерпретация проблемы бессмертия индивидуальной души.

**Абу ал-Валид Ибн-Рушд** (1126 - 1198) родился в Кордове. Был разносторонне образованным человеком, служил главным судьей в Севилье и придворным врачом у правителя Кордовы. Идеальная атмосфера мусульманской Испании второй половины XII в. характеризовалась резко негативным отношением к философии со стороны факихов-маликиитов, весьма недовольных популярностью «чужестранной науки». В 1195 г. произведения Ибн-Рушда были публично осуждены, а сам он выслан из столицы. Вскоре, однако, он был возвращен ко двору.

Научное наследие Ибн-Рушда огромно. Оно включает самостоятельные труды и комментарии чуть ли не по всем известным тогда отраслям знания: философии, естественным наукам, медицине, юриспруденции и филологии. Большинство сочинений комментаторского характера представляет собой толкования трудов Аристотеля, написанных Аверроэсом в форме малых, средних и больших комментариев.

Учение Ибн-Рушда о соотношении философии, теологии и религии обобщило накопленный испано-арабскими философами опыт, который свидетельствовал о невозможности какой-либо «истинной религии».

Он считал, что религия является необходимой основой интеграции человеческого коллектива. Согласно Ибн-Рушду, Первосущее тождественно мировому порядку, но такому, который рассматривается под некоей формой вневременности. Именно этот мировой порядок, считал он, является источником существования и необходимости универсума, ибо бытие объемлимых Вселенной вещей основывается на их единстве, взаимосвязи. Не будь всеобщей взаимосвязи вещей, не было бы и мира, который из них состоит. Такая, в сущности своей пантеистическая, трактовка Бога делала совершенно излишней теорию эманации, с помощью которой ал-Фараби и вслед за ним Ибн-Сина стремились доказать несотворенность мира во времени и оттеснить Всевышнего на крайнюю периферию бытия. Выдвинутая Ибн-Рушдом концепция Первосущего, отождествляющая его с мировым порядком, а этот последний - с действием природных сил, не нуждалась ни в различении в предметах сущности и существования, ни в делении сущего на возможное и необходимое и в целом была крупным шагом вперед на пути утверждения автономности и самостоятельности мира.

### **3. Происхождение и сущность, структура сознания: основные концепции.**

Понятие "сознание" не однозначно. В широком смысле слова под ним имеют в виду психическое отражение действительности, независимо от того, на каком уровне оно осуществляется - биологическом или социальном, чувственном или рациональном. В более узком и специальном значении под сознанием имеют в виду не просто, психическое состояние, а высшую, собственно человеческую форму отражения действительности.

Сознание – это высшая функция мозга, которая связана с речью и присуще только человеку, заключается в том, чтобы в обобщённом виде отражать действительность, предварительно осмыслив порядок действий и способность предвидеть результаты, при этом достаточно разумно регулировать собственное поведение и способность к самоконтролю посредством рефлексии.

Сознание здесь структурно организовано, представляет собой целостную систему, состоящую из различных элементов, находящихся между собой в закономерных отношениях.

В структуре сознания наиболее отчетливо выделяются, прежде всего, такие моменты, как *осознание* вещей, а также *переживание*, то есть определенное отношение к содержанию того, что отражается. Способ, каким существует сознание, и каким нечто существует для него, это - *знание*. Развитие сознания предполагает, прежде всего, обогащение его новыми знаниями об окружающем мире и о самом человеке. Познание, осознание вещей имеет различные уровни, глубину проникновения в объект и степень ясности понимания. Отсюда обыденное, научное, философское, эстетическое и религиозное осозна-

ние мира, а также чувственный и рациональный уровни сознания. Ощущения, восприятия, представления, понятия, мышление образуют ядро сознания. Однако они не исчерпывают всей его структурной полноты: оно включает в себя и акт *внимания* как свой необходимый компонент. Именно благодаря сосредоточенности внимания определенный круг объектов находится в фокусе сознания.

Функции сознания:

- Познавательная
- Доказательства истинности знания
- Ценностная
- Коммуникативная
- Регулятивная

Итак, сознание - высшая, свойственная только человеку и связанная с речью функция мозга, заключающаяся в обобщенном, оценочном и целенаправленном отражении мира в субъективных образах и конструктивно-творческом преобразовании действительности, в предварительном мысленном построении действия и предвидении их результатов, в разумном регулировании и само контролировании поведения человека; это способ существования идеального.

Проблема сознания в сознание, бессознательного в философии (З. Фрейд, К.Г. Юнг) Австрийский врач-невропатолог и психиатр **Зигмунд Фрейд** (1856-1939), разделил психику человека на две противостоящие друг другу сферы сознательного и бессознательного, как существенные характеристики личности Фрейд обе эти сферы представил неравнозначно: бессознательное он считал центральным компонентом, составляющим суть человеческой психики, а сознательное - лишь особой инстанцией, надстраивающейся над бессознательным. В результате дифференциации различных инстанций в психике человека он создал модель личности, состоящую из комбинаций трех элементов:

«Оно» - глубинный слой бессознательных влечений, психическая «самость», основа деятельного индивида, которая руководствуется только «принципом удовольствия» безотносительно к социальной реальности, а порой и вопреки ей;

«Я» - сфера сознательного, посредник между «Оно» и внешним миром, в том числе природными и социальными институтами, соизмеряющей деятельность «Оно» с «принципом реальности», целесообразностью и внешнеполагаемой необходимостью;

«Сверх-Я» - внутриличностная совесть, своего рода цензура, критическая инстанция, которая возникает как посредник между «Оно» и «Я» в силу неразрешимости конфликта между ними, неспособности «Я» обуздать бессознательные порывы и подчинить их требованиям «принципа реальности».

Кроме того, Фрейд не раскрыл важной роли социального фактора в формировании и развитии сознания и психики человека вообще. Заслуга Фрейда в том, что он впервые фундаментально, на базе экспериментальных и клинических данных обосновал важное место, занимаемое бессознательным в психике человека.

Сознание способно контролировать бессознательное и определять общую стратегию поведения человека. И хотя поведение человека, особенно социальное его поведение, определяются сознанием, осознанное поведение не исчерпывает всех поведенческих актов, в нем остается место и Бессознательному.

Одним из первых с критикой теоретических постулатов Фрейда выступил швейцарский психиатр **Карл Густав Юнг** (1875-1961), считавший, что Фрейд неправоммерно свел всю человеческую деятельность к биологически унаследованному сексуальному инстинкту. Соглашаясь с основными его идеями о том, что природа мозга никак не объясняет сознательные процессы, что человек не творит психику по своему произволу, он

предположил, что бессознательное вырабатывает определенные формы или идеи, носящие схематический характер и составляющие основу всех представлений человека.

В трактовке бессознательного Юнг исходил из того, что:

а) бессознательное вовсе не является темным океаном пороков и плотских влечений, вытесненных из сознания в процессе исторического развития человека;

б) бессознательное - этоместилище утраченных воспоминаний, а также аппарат интуитивного восприятия, значительно превосходящий возможности сознания;

в) бессознательное действует отнюдь не во вред человеку, а наоборот, выполняет защитную функцию, одновременно способствуя переходу личности на определенную степень развития.

Если Фрейд полагал, что бессознательное является основным элементом психики индивидуума, то Юнг разделил цельное понятие на «индивидуальное» и «коллективное бессознательное». Первое отражает личностный опыт отдельного человека и состоит из переживаний, которые когда-то были сознательными, но утратили свой сознательный характер в силу забвения или подавления. Второе представляет скрытые следы памяти человеческого прошлого: общечеловеческий опыт, характерный для всех рас и народностей, а также дочеловеческое животное существование.

«Носителями» коллективного бессознательного (которое имеет всеобщую сверхличностную природу), согласно Юнгу являются архетипы. Они составляют содержание (структуру) бессознательного, присущи от рождения всем людям и содержат в зародыше возможности всех психических процессов.

Архетипы (греч: начало и образ) - это некие мифические образы, которые являются общими для всего человечества и представляют собой адекватные выражения всеобщих человеческих нужд, инстинктов и потенций. Архетипы - это некие доопытные структуры, которые являются человеку через сны, образы, мифы и в которых заключена колоссальная энергия, могучая безличностная сила. Они выступают регулирующими принципами творчества, составляют основу общечеловеческой символики и потому не могут быть «схвачены» разумом, это тайна.

Юнг попытался глубже проникнуть в механизм бессознательного, выявить сложные взаимоотношения между бессознательными и сознательными процессами психики, роль бессознательных влечений в формировании поведения человека.

Сознание как текст в постмодернистской философии (Ж.Деррида, Ж.Делез)

Если философия и метафизика, в частности, это рефлексия знания, то постмодернизм - это рефлексия философии, рефлексия рефлексии. В рамках постмодерна понятием "модерн" обозначается мышление нового времени, осмысляющего процесс научной, религиозной и философской эволюции, начавшейся в Европе с XVII века. В узком смысле модернизм - художественное литературное течение конца XIX - начала XX века. Речь идет о множественности форм рациональности в рамках искусства, искусства философии.

Сравнительно целостная концепция постмодернизма появляется в конце 70-х годов. Новое мышление прежде всего стремится избавиться собственную мысль от ограничений, накладываемых на нее эпохой таких разнохарактерных мыслителей, как Умберто Эко, Мишель Фуко, Жак Деррида, Роллан Барт, Жиль Делёз, Жан Лиотар.

Ж.Деррида - критика понятия центра, или первоначала, субстанции, сущности, как некоего организующего начала классической логоцентрической философии. Мир культуры и сам человек рассматривается Деррида как бесконечный текст. Бесконечный слой интертекстуальных связей неизбежно ведет к принципиальной полисемантической любого текста, его смысловой текучести, неопределенности. Отсюда Деррида выводит утверждение о принципиальной метафоричности, художественности всякого мышления, в том числе и философского. Деконструкция, по Деррида, является разблокированием процесса понимания, выяснением внутренней противоречивости текста, столкновения остаточных смыслов прошлого и современных смысловых стереотипов. Одно из важных

понятий его философии - понятие следа. Оставляя следы друг на друге, различные тексты уничтожают причинно-следственную направленность, порождая смысловые движения. Смысловая неисчерпаемость любого текста, невозможность окончательного синтеза требует при его анализе включения игровой установки. Отсюда внимание Деррида к случайным смысловым совпадениям, которые тем не менее всегда что-то значат. Это позволяет ему разрушать бинарные оппозиции истины-лжи, добра-зла. Но только разрушение принципов классического философствования, по мнению Деррида, неспособно к созданию принципиально новой концепции. В самом деле, что такое философская деятельность, как ни критическая работа мысли над собой. Мысль должна исследовать сложившееся знание и попытаться понять, могло ли современное знание, а значит, и сама действительность в их жизни иметь иные структуры.

**Жиль Делез** является одним из основоположников постмодернизма. Постмодернизм — это сложное, неоднородное явление, которое возникло в конце XX века в Западной Европе. Постмодернизм то, что следует за модернизмом. Постмодернистское философское мышление не уникально, это всего лишь переработка.

Постмодернизм стал некой оппозицией модернизму. По модернизму жизнь человека и общества представляла вид утопического и идеального. Предполагалось, что существующие истины и принципы вполне могут дать четкое определение действительности. В эпоху же постмодернизма все начинается ставиться под сомнение. Он отрицает ту самую универсальность истин и принципов, скептически относится к разуму. Так, философы постмодернисты приходят к выводу о том, что познать реальность либо невозможно, либо знание будет максимально субъективно. Правда и ложь теперь не постоянное черное и белое, а синонимы. То, что сегодня было фактом, завтра станет заблуждением и соответственно наоборот.

Жиль Делез в труде “Анти-Эдип”, который был написан в соавторстве с Феликсом Гваттари, подробно изложил теорию мышления и в целом переосмыслил многие явления в обществе и философии.

В более поздних работах Жиль Делез переосмысляет вполне традиционные вещи, например, любовь. В новом мире они теряют свою ценность, становятся клише. Конечно же, важный вывод к которому приходит философ — это то, что современная действительность — это реальность контроля. Теперь закрытая среда в капитализме становится открытой и обладает изменчивостью. Это дает ложную свободу индивиду.

Таким образом, Жиль Делез приходит к главному выводу, что в философии средства и задачи регулярно меняются, а значит она бесконечна. Так, часть философского наследия постоянно жива.

**4. Иллюстрационный материал:** <https://ppt-online.org/650432> презентация, схемы, таблицы, слайды.

## **5. Литература:**

**На русском языке:**

**Основная:**

1. Турысжанова Р.К. Основы философии: учеб. пособие для студентов вузов / Караганда: ТОО «Medet Group», 2014. – 250 с.
2. Моисеев В.И. Философия науки: учебное пособие / - М.:ГЭОТАР - Медиа, 2015. - 592 с.
3. Хрусталеv Ю.М. Философия [Текст]: учебник / М-во образования и науки РФ.; ГБОУ ДПО «Рос. мед. акад. последипломного образования». - М.: ГЭОТАР - Медиа, 2013. - 464 с.
4. Бертран Р. История западной философии- М: 2018- 195с.
5. Петрова В.Ф., Хасанов М.Ш. «Философия». – Алматы: Эверо, 2014.
6. Философия (учебник для студентов, магистрантов и докторантов PhD высших учебных заведений) / К.Абишев, А.К.Абишева. Под общ.ред. З.К.Шаукеновой. – Алматы. Институт философии, политологии и религиоведения КН МОН РК, 2015. – 520 с.

7. Турысжанова Р.К., Ташбулатова М.К. История и философия науки: учебное пособие (2-ое издание). – Алматы. –2019. – 292 с. Турысжанова Р.К., Ташбулатова М.К. История и философия науки: учебное пособие (2-ое издание). – Алматы. –2019. – 292 с.
8. Ермеков К. Курс философии: учебник / К. Ермеков. - Алматы: New book, 2022. - 464 с.
9. Темиргалиев К.А., Жоломанова А.Х. Философия: учебное пособие для медицинских вузов. Караганда: «Издательство «АҚНҰР»». –2018. – 210 стр.
10. Философия: учебник / под ред. В.П. Кохановского. 24-е изд.-М.: КНОРУС, 2016. – 368с.
11. Рыманов Д. М. Курс философии в графиках и таблицах: учебно-методическое пособие / Д. М. Рыманов. - Алматы: New book, 2022. - 112 с.

**Дополнительная:**

1. Миронов В.В. «Философия». Учебник. – М.: Проспект, 2016. – 289 с.
2. Масалимова А.Р., Алтаев Ж.А., Касабек А.К. «Казахская философия». Учебное пособие. – Алматы, 2018.
3. Алтаев Ж. Казахская философия: учебник / Ж.Алтаев, А.Касабек, А.Масалимова. - Алматы: New book, 2022. - 228 с.
4. Хасанов М.Ш. История и философия науки: учебник / М. Ш. Хасанов, В. Ф. Петрова. - Алматы: New book, 2022. - 192 с.

**Электронные ресурсы:**

1. [iph.kz/doc/ru/832.pdf](http://iph.kz/doc/ru/832.pdf)
2. [https://www.elib.kz/ru/search/read\\_book/2038/](https://www.elib.kz/ru/search/read_book/2038/)
3. [https://www.elib.kz/ru/search/read\\_book/370/](https://www.elib.kz/ru/search/read_book/370/)
4. [https://www.elib.kz/ru/search/read\\_book/696/](https://www.elib.kz/ru/search/read_book/696/)
5. [https://www.elib.kz/ru/search/read\\_book/81/](https://www.elib.kz/ru/search/read_book/81/)

**6. Контрольные вопросы: (обратная связь feedback)**

1. Назовите основные этапы развития философии
2. Анализируйте основные концепции души и разума в истории философии.
3. Сравните основные концепции происхождения и сущность сознания.
4. Рассмотрите сознание как субъективный образ объективной действительности и понятие «идеальность» сознания.
5. Охарактеризуйте концепции сознательного и бессознательного.
6. Раскройте диалектическую взаимосвязь мышления и языка

**Лекция №3**

**1. Тема:** Бытие. Онтология и метафизика

**2. Цель лекции:** - развить у обучающихся миропонимания и методологии познания, также формирование необходимых знаний по основным вопросам онтологии, диалектики и их практическим применениям.

**3. Тезисы лекции:**

1. Онтология как учение о бытии. Формы бытия.
2. Понятие «материя». Движение, пространство и время.
3. Диалектика, категории и законы диалектики
4. Диалектика в медицине

**1. Онтология как учение о бытии. Формы бытия**

Онтология является одним из основных разделов философии. Учение о бытии называют онтологией (от греческих слов *on /ontos/* - сущее и *logos* – учение). Категория бытия занимает центральное место среди философских категорий. Она считается исходной и наиболее общей категорией философии, т.к. выражает самую главную, сущностную

характеристику любого предмета, явления, события и т.п., а именно – их способность *быть*, прямо, или косвенно проявляться, взаимодействовать и т.п.

Проблема бытия, как и вопросы сущности мира, о его возникновении и развитии, о человеке и его отношении к миру, о смысле жизни и другие разрабатываются уже древними мыслителями.

Восточные мудрецы, античные мыслители искали первопричину всего сущего. И эту первопричину всего сущего они видели в самой реальной действительности, определяя то, как воду (Фалес), или воздух (Анаксимен), то, как некое вечное и беспредельное начало, которое всем управляет, «апейрон» (Анаксимандр). Пифагор, отвечая на главный вопрос того времени – «что есть все?», сделал вывод, что, все есть число; Гераклит космос сводил к «огню».

Первым философом, кто выделил бытие как категорию и сделал ее предметом специального философского анализа, был Парменид Парменид выдвинул идею о неизменной сущности истинного бытия.

В целом в досократический период древнегреческая философская онтология получила значительное развитие, так как практически все наиболее яркие философы этого времени прямо или косвенно рассматривали проблему бытия, соотнося, как правило, с вечным и совершенным космосом, «единой природой», т.е. отождествляли бытие с предметно-чувственным миром.

Диалектический подход к пониманию бытия наиболее ярко выражен у Гераклита. Значительно расширил понимание бытия Платон. Он впервые в истории философии указал на то, что бытием обладает не только материальное, но и идеальное. Платон выделил «истинное бытие» - мир объективно существующих идей, противопоставляя его «чувственному бытию», как его понимали досократики. При этом Платон указывал бытие понятий, самостоятельно существующих в человеческом сознании.

Таким образом, он впервые включил в понятие «бытие» практически все сущее. В дальнейшем в средневековой христианской философии выделяются «истинное бытие» - бытие Бога и неистинное, т.е. сотворенное Богом бытие. В Новое время философы материалисты 17-18 вв. нередко связывали понятие бытие с физической реальностью, с природой. Представители немецкой классической философии рассматривали бытие преимущественно в духовно-идеалистическом аспекте. НКФ в проблеме бытия выделила такую философскую категорию как «субстанция» (некая сущность, лежащая в основе миропонимания, относительно устойчивая и самостоятельно существующая).

Современное понимание бытия базируется на выводах и положениях современной науки.

**Бытие** - философская категория, служащая для обозначения всего того, что существует. Бытие охватывает как материальное, так и идеальное. Бытие – все то, что реально существует: это и материальное явления, и социальные процессы, и творческие акты, происходящие в сознании человека. Приведенное рассуждение позволяет сделать вывод, что о **бытии** имеет смысл говорить тогда и только тогда, когда дело касается чего-то конкретного, т.е. бытием может обладать только что-то, **нечто**. О таком «нечто» еще можно сказать «сущее», оно имеет место быть здесь и теперь, наличествует сейчас, в настоящее время. **«Небытие»** отождествляется с **«ничто»**, и никаким образом не может быть мыслимо. Иначе говоря, небытие отрицает бытие. Именно в этом смысле употребляется термин небытие, когда вещь, тело явления, сознание, мысль (т.е. то, что может существовать перестает быть самим собой, и о нем говорят, что оно ушло в небытие). Бытие в прошлом есть ничто. Бытие всегда в настоящем, и только в

настоящем оно проявляется. Наиважнейшим принципом Парменида является принцип истины: бытие есть и не может не быть; небытия нет и не может нигде и никак быть. Рассматривая проблему бытия, следует выделить его основные формы, которые несводимы друг к другу и в то же время взаимосвязаны между собой.

**К основным формам бытия относятся:**

1. бытие вещей и процессов неживой природы - это весь естественный и искусственный мир, а также все состояния и явления природы (звезды, планеты, земля, воздух, радуга, отражения в зеркале и т.п.). Собственно, это вся первая (естественная) и вторая (созданная или преобразованная человеком) природа, лишенная жизни;

2. бытие живой природы включает в себя два уровня. Первый уровень представлен живыми неодухотворенными телами, т.е. всем тем, что имеет способность к размножению и осуществляет обмен сокружающей средой, но не обладает сознанием (вся биосфера во всемногообразии, представленная фауной и флорой планеты).

Второй уровень бытия живой природы-это бытие человека и его сознания, где в свою очередь можно выделить:

- бытие конкретных людей;
- социальное бытие;
- бытие идеального (духовного)

Перечисленные выше формы бытия полностью включают в себя то, что сегодня известно науке достоверно, что может быть предметом наблюдения, исследования, анализа, контроля и т.п.

**Проблема субстанции в философии Нового времени (Декарт, Спиноза, Г.Лейбниц).**

**Субстанция** (лат. substantia — сущность, нечто, лежащее в основе) — философское понятие классической традиции для обозначения объективной реальности в аспекте внутреннего единства всех форм ее саморазвития. Субстанция неизменна в отличие от меняющихся свойств и состояний: она есть то, что существует в себе самом и благодаря самому себе, а не в другом и не благодаря другому. В античной философии субстанция трактовалась как субстрат, первооснова всех вещей (например, вода Фалеса, огонь Гераклита). В средние века вопрос о субстанции решался прежде всего в споре о субстанциальных формах (номинализм, реализм). В философии Нового времени категория субстанции трактовалась достаточно широко; можно выделить две точки зрения. Первая связана с онтологическим пониманием субстанции как предельного основания бытия (Ф.Бэкон, Спиноза, Лейбниц). Вторая точка зрения на субстанцию — гносеологическое осмысление этого понятия, его возможности и необходимости для научного знания (Локк, Юм). Кант полагал, что закон, согласно которому при любой смене явлений субстанции сохраняется и количество ее в природе остается неизменным, может быть отнесен к аналогиям опыта. Гегель определял субстанцию как целостность изменяющихся, преходящих сторон вещей, как существенную ступень в процессе развития идеи. Для Шопенгауэра субстанция - материя, для Юма - фикция, сосуществование свойств.

**Декарт.** Основная черта философского мировоззрения - дуализм. Декарт допускает два независимых друг от друга первоначала: мыслящую субстанцию и материальную «протяженную субстанцию». В границах его физики материя представляет собой единственную субстанцию, единственное основание бытия и познания. В теории познания Декарт объявляет самой достоверной истиной истину о сущности сознания, мышления: «Я мыслю, следовательно, существую». В учении о бытии он не только признает сущность духовной субстанции, но и утверждает, что над ними обеими в качестве высшей субстанции пребывает бог.

**Бенедикт Спиноза** (материалист). Спиноза учил, что сущность лишь одна субстанция - природа, которая является причиной самой себя. Природа является с одной стороны природой творящей, а с другой - природой сотворенной. Как природа, творящая она есть

субстанция, или, что тоже самое - бог. Отождествляя природу и бога, Спиноза отрицает сущность сверхприродного существа, растворяет бога в природе и тем самым обосновывает материалистическое понимание природы.

От субстанции следует отличать мир конечных вещей, или совокупность модусов. Модус - это то, что существует не само по себе, а в другом. Субстанция - едина, ее сущность исключает всякое множество. Модусов же бесконечное множество. Они относятся к субстанции как бесчисленные точки, лежащие на самой прямой.

**Готфрид Вильгельм Лейбниц** (1646 - 1716). Развивает учение о бытии в форме учения о субстанции. Декарт свел материальность к протяжению. Лейбниц полагал, что из протяжения могут быть выведены лишь геометрические, но не физические свойства тел: их движение, действие, сопротивление... Поэтому необходимо предполагать в субстанции такие свойства, из которых могли бы быть выведены основные физические характеристики тел.

Любая вещь - субстанция, следовательно, число субстанция бесконечно. Каждая субст. или сила есть единица бытия или монада. Монада - духовная единица бытия, духовный атом.

Число является внешним выражением духовной сущности монады, выр ее пассивности, ограниченности. Однако пассивность - производный момент монады. Первичные качества кот - самостоятельность, самодеятельность.

#### **Мартин Хайдеггер: бытие и человек**

*«Такой вещи, как человек, являющийся человеком благодаря самому себе, не существует.» М. Хайдеггер*

Мартин Хайдеггер — один из основоположников немецкого экзистенциализма. Он считал, что главная задача философии — ответить на вечные вопросы о смысле человеческого существования.

Мартин Хайдеггер (1889–1976) окончил Фрайбургский университет, после чего там же преподавал. В 1927 году опубликовал работу «Бытие и время», которая принесла ему известность. Поддерживал нацистский режим.

#### **Главный вопрос философии**

Хайдеггер был уверен, что философия должна заниматься в первую очередь проблемой бытия человека. В чем смысл жизни? Какое место человек занимает в этом мире? Это самые главные вопросы, которые волнуют всех людей и на которые должна дать ответ философия. Он упрекает философскую науку в том, что в последние два тысячелетия она изучала все что угодно, но только не смысл бытия.

*«Человек не господин сущего. Человек пастух бытия» (М. Хайдеггер)*

Человек - единственное существо во Вселенной, которое способно осознавать свое существование и может размышлять о бытии. Этим он радикально отличается от всех других форм жизни. Человек осознаёт бытие постоянно, через все, что происходит, и все, что он делает. Если мы смотрим на мир с вопросом, то мир дает нам ответы - через разум, чувства, волю. Мы являемся частью огромного целого, всего мироздания и поэтому способны его понять.

Одна из важных характеристик существования человека - это время. Человек не вечен, время его жизни ограничено, и он остро это осознаёт. Это осознание может помешать целостному восприятию и пониманию бытия, но оно преодолимо. Если человек будет ориентирован на будущее, он сможет познать подлинное существование. Когда же человек ориентирован только на свое настоящее, он начинает испытывать страх, неуверенность, его одолевают мысли о смерти и непостоянстве.

Историки философии относят Хайдеггера к экзистенциалистам, но сам он не считал себя таковым. В 1947 году он даже опубликовал «Письмо о гуманизме», в котором доказывал, что его учение не имеет ничего общего с экзистенциализмом.

## **2. Понятие «материя». Движение, пространство и время**

Одним из способов существования бытия является материя. Эта категория появляется уже в античности, она противоположна категории идея. Материя (в переводе с греческого означает строевой лес, дерево, из которого греки строили корабли) – некая основа, из которой состоит весь мир. Понятие «материя» прошло несколько этапов в своем историческом развитии:

**1. Наглядно-чувственный** (Фалес, Анаксимен, Гераклит и др.). Материя - та или иная природная стихия: вода, воздух, огонь и т.п. Все существующее считалось модификацией этих стихий.

**2. Вещественно-субстрактный.** Материя отождествлялась с веществом, с атомами, с комплексами их свойств, в том числе со свойством неделимости (французские материалисты 18 в.). По сути, материалистическая философия XVII-XVIII в. трансформировала понятие "бытие" в понятие "материя". Как вещество материя обладала свойством протяженности, непроницаемости, тяжести, массой, как субстанция – атрибутами движения, пространства времени, и, наконец, способностью вызывать ощущения (Гольбах).

**3. Философско-гносеологический.** Кризис естествознания в начале XX в. разрушил идею о неделимости атома: на смену корпускулярной теории пришла квантовая физическая теория, в рамках которой материя представлена и как частица (имеющая протяженность), и как волна (электромагнитное поле).

Ленинское определение материи: «Материя – философская категория для обозначения объективной реальности, данной нам в ощущении» пришлось переосмыслить и ввести в науку принцип дополнительности, который дополнял понимание материи новыми открытиями из области квантовой физики XX века.

**Атрибуты (неотъемлемые свойства) материи:**

**1. Движение** – любое изменение вообще, начиная с пространственного перемещения предметов и заканчивая человеческим мышлением, а также функционированием общества.

**Формы движения, по Энгельсу:**

1. Механическая форма: движение тел.
2. Физическая форма: движение атомов.
3. Химическая форма: движение молекул.
4. Биологическая форма: движение белков.
5. Социальная форма: движение индивидов и социальных общностей.

**Два основных типа движения:**

1) движение, связанное с сохранением устойчивости предмета, его качества. Например, перемещение тела из пункта А в пункт Б и обратно.

2) движение, связанное с изменением качественного состояния предмета. Это движение называется **развитием** – направленное, необратимое качественное изменение системы (прогресс, регресс). НАПРИМЕР: переход из состояния головастика в лягушку.

**2. Пространство** – форма существования материи, категория для обозначения протяженности и структурности всех материальных объектов. Оно многомерно, однородно и изотропно (равноправность всех возможных направлений).

**3. Время** - форма существования материи, категория для обозначения длительности существования и последовательности смены состояний всех материальных объектов. Оно одномерно и необратимо.

Существует два подхода к вопросу о соотношении пространства, времени и материи:

**1) Субстанциальный подход:** время и пространство, а также материя – отдельные реальности. Пространство – чистая протяженность, пустоеместилище вещей и событий, время – чистая длительность, оно ни от чего не зависит и одинаково во Вселенной.

**2) Реляционный подход:** время, пространство - это не неизменные константы, а отношения внутри материи. Современная физика (теория относительности Эйнштейна)

доказала, что пространство и время зависят, например, от скорости движения материального тела, от мощности гравитационных полей и т.д. Были сделаны сложные физико-математические расчеты и доказано, что если объект будет двигаться со скоростью, близкой скорости света, то внутри данного объекта время замедлит свой бег, а пространство уменьшится.

**4. Отражение** – свойство материальных систем воспроизводить в процессе взаимодействия посредством своих особенностей особенности других систем. Свойство отражения, характер его проявления зависят от уровня организации материи.

**Уровни отражения:**

1) в неживой природе в виде физико-химических взаимодействий (нагревание проводника, химические, реакции.

2) в живой природе: в формах раздражимости, чувствительности, восприятия представлений.

3) социальное отражение: высшая форма отражения действительности, свойственная общественно развитому человеку и связанная с речью, идеальная сторона целенаправленной трудовой деятельности.

**3. Диалектика: категории и законы**

**Философские категории** – это фундаментальные понятия философии, содержанием которых являются обобщенные знания о свойствах и связях действительности. Категории философии всегда рассматривались как формы рационального познания, с помощью которых создавалась общая картина мира.

К основным категориям философии относятся:

- единичное, особенное, всеобщее;
- причина и следствие;
- необходимость и случайность.
- возможность и действительность;
- сущность и явление;
- структура, форма и содержание.
- **Категория «отдельное»** фиксирует отдельно существующие объекты, предметы, явления.
- **Категория «единичное»** фиксирует неповторимые свойства конкретного предмета, явления.
- **Категория «общее»** фиксирует наличие во множестве отдельных предметов неких сходных, общих свойств.
- **Категория «особенное»** выполняет различающую функцию по отношению к разным классам предметов: сравнивая разные классы объектов, человек замечает, что общее для одного класса не является таковым для другого класса.
- **Категория «всеобщее»** - это общее, присущее всем без исключения классам объектов.
- **Категории «причина» и «следствие»** отражают всеобщую обусловленность явлений. Причина - это то, что вызывает, порождает другое явление (следствие), предшествуя ему. Важно различать причину и условия: хотя условия и влияют на следствие, но они в отличие от причины не порождают следствия. Следствие является причиной другого явления, в результате чего образуются сложные причинно-следственные цепи. Одна и та же причина может привести к разным следствиям, и наоборот, одно и то же следствие может быть вызвано разными причинами (например, огонь может быть следствием удара молнии, трения спички, замыкания электропроводки).
- **Категория «необходимость»** фиксирует, что необходимым называется то, что причину своего существования имеет в себе и обуславливается внутренней природой материального образования.

- **Категория «случайность»** отражает, что случайным является то, что причину своего существования имеет в другом явлении, в стечении внешних обстоятельств. Зарождающаяся необходимость может вначале выражаться в форме случайных проявлений, прокладывая себе дорогу через массу случайностей как закономерность, как тенденция, так как процессы в природе имеют вероятностный характер. Случайность является формой проявления и дополнения необходимости. Случайность со временем может стать необходимостью, и наоборот, необходимость в процессе развития может стать случайностью.
- **Категории «возможность» и «действительность»** характеризуют процесс развития. Возможность - это потенциально осуществимое, но еще не осуществленное (хотя во многом предвидимое человеком) бытие, которое реализуется при определенных условиях. Действительность - это реализованная возможность, реально существующее бытие.
- **Категория «структура»** фиксирует способ организации процессов и взаимодействий, относительно устойчивую систему взаимосвязей компонентов какого-либо объекта, явления.
- **Категория «сущность»** фиксирует совокупность внутренних и необходимых сторон и связей вещи, устойчивых, сохраняющихся законов ее функционирования.
- **Категория «явление»** означает внешнее проявление сущности объекта в определенных внешних обстоятельствах, во взаимосвязях с окружающими условиями. Поэтому явление богаче сущности. Но сущность глубже явления. Явление и сущность взаимосвязаны, но не совпадают. Поэтому познание человека движется от явления к познанию сущности.
- **Содержание** - структурно организованная совокупность частей (элементов).
- **Форма** - способ существования и проявления содержания. Важно отметить, что одно и то же содержание может существовать в разных формах (вода - в форме жидкости, льда, пара, общественное сознание в разных формах и т.д.). С другой стороны, разное содержание может быть выражено в одной и той же форме. Например, разные по содержанию мысли выражаются в форме суждения.
- **Целое и часть.** Механическое понимание целого и части. Диалектическое понимание целого не сводимо к механической сумме частей (куча песка, толпа людей), которые целым не являются. Отношение частей и целого - это взаимодействие, благодаря которому целое обладает свойствами, отсутствующими у каждой из частей в отдельности. Взаимодействие частей приводит к появлению у целого новых, интегративных свойств.

#### **Законы диалектики**

1. принцип всеобщей взаимосвязи, утверждающий, что всё связано со всем, и только ограниченность человеческого знания не позволяет видеть все существующие связи;
2. принцип развития, провозглашающий направленное, закономерное изменение материальных и идеальных объектов в качестве универсального их свойства; поступательное движение от низших форм материи к высшим, движение по спирали: через противоречия, отрицание отрицания, повторение предыдущих этапов, но на более высокой ступени развития.

Три закона диалектики. Закон единства и борьбы противоположностей. Закон перехода количественных изменений в качественные. Закон отрицания отрицания.

**Единство и борьба противоположностей** Первый закон диалектики вскрывает внутренний источник развития. Противоположности — это такие стороны, которые всегда исключают друг друга, дополняют друг друга и находятся в неразрывном единстве. Пример: свет и тьма, добро и зло. Основой всякого развития, с точки зрения Энгельса, является борьба противоположных сторон. При раскрытии действия этого закона он

подчеркивал существование связи и взаимодействия между противоположностями, доказывая, что они движущиеся, взаимосвязанные и взаимодействующие, и что эта взаимосвязь выражается в том, что каждая из них имеет собственную противоположность. Другой стороной диалектических противоположностей является взаимное отрицание сторон, именно поэтому стороны единого целого суть противоположности, они находятся не только в состоянии взаимосвязи, но и во взаимоотрицании. Именно такого рода взаимоотношения противоположностей Гегель назвал противоречиями. «Противоречие есть корень всякого движения и жизненности: лишь поскольку нечто имеет в самом себе противоречие, оно движется, обладает импульсом и деятельностью». Хотя сам он не был до конца последователен и пришёл к выводу о необходимости примирения, нейтрализации противоречия.

**Закон перехода количественных изменений в качественные.** Во втором законе Энгельс определяет категории качества, количества и меры. Качество - это внутренняя определённая предмет, явление, которое характеризует предмет или явление в целом. Качество - это первая непосредственная определённая бытия. Количество есть определённая, «безразличная для бытия» - внешняя определённая вещи. Качество и количество не могут существовать вне зависимости друг от друга, так как любая вещь или явление определяется и качественной характеристикой и количественными показателями. «Демонстрацией» качественной и количественной определённости выступает мера, то есть соотношение показателей, своеобразное равновесие. Нарушение меры меняет качество и превращает одну вещь в другую, или одно явление в другое. Происходит перерыв постепенности, или качественный скачок — это всеобщая форма перехода от одного качественного состояния к другому.

Классическим примером перехода от количественных изменений к качественным являются изменение агрегатного состояния, например, лёд — вода — пар. По мере нагревания льда сначала происходит количественное изменение — рост температуры. При 0 °С, несмотря на продолжение нагревания, температура льда перестаёт расти, лёд постепенно превращается в воду. Это уже изменение качества. Дальнейшее нагревание воды опять вызывает сначала количественные (рост температуры), а затем и качественные (постепенное превращение в пар при 100 °С) изменения. **Отрицание отрицания.** Третий закон диалектики отражает результат определённого цикла процесса развития и его направленность. Процесс развития движения носит поступательно-повторяемый характер. Поступательность и повторяемость придают цикличности спиралевидную форму. Отрицание отрицания означает, что переход из одного качественного состояния в другое произошел после преодоления старого качества и вторичного принятия в новом виде того, что было накоплено на предшествующей ступени. **Диалектическая триада.** В материалистической диалектике распространена так называемая диалектическая триада «тезис — антитезис — синтез». Под «тезисом» подразумевается некоторая идея, теория или движение. В качестве оппозиции к себе, тезис, вызывает негативное утверждение — «антитезис». Противоположность тезиса и антитезиса продолжается до тех пор, пока не находится такое решение, которое выходит за рамки и тезиса, и антитезиса, признавая, однако, их относительную ценность и пытаясь сохранить достоинства и избежать недостатков.

Это решение, являющееся третьим диалектическим шагом, называется «синтезом». Однажды достигнутый синтез, в свою очередь, может стать первой ступенью новой диалектической триады.

#### 4. Диалектика в медицине

Развитие медицины предъявляет особые требования к философской культуре врача. Это обусловлено тем, что с получением новой информации обеспечить правильное мышление без применения основных принципов материалистической диалектики – объективности и всесторонности исследования, изучения явлений и процессов в развитии, раскрытия

противоречий в самой сущности предмета, единства количественного и качественного анализа – становится практически невозможным.

Взаимосвязь медицины и философии началась давно, с момента появления первых признаков абстрактного мышления в лечебном деле. Не зря Л.Фейербах называл медицину «колыбелью материалистической философии». Общие контуры медицины в критериях античной философии обозначил еще Гиппократ. Оформление медицины в самостоятельную естественнонаучную и гуманитарную сферу воздействия на человека относится к Новому времени, когда она стала органично связываться с философскими концепциями Ф.Бекона, Р.Декарта, И.Канта, Г.Гегеля и других мыслителей.

Медицина как никакая другая дисциплина нуждается в понимании процессов и явлений в их целостности. Решена, эта важнейшая задача может быть только на основе интерпретации данных медицинской науки с позиции диалектического материализма. Врачу необходимо, прежде всего, видеть связь между различными процессами и явлениями при развитии заболевания, то есть подлинную суть патологического процесса. Что же касается утверждения, что многие открытия в биологии и медицине сделаны учеными задолго до того, как были сформулированы основные положения диалектического материализма, или исследователями, незнакомыми с этими положениями, то следует учитывать, что сделанное этими учеными было материалистично и диалектично по своей сущности (эволюционная, клеточная теория, основы генетики, учение о высшей нервной деятельности и др.). Э.Дюбуа-Реймон велик тем, что заложил основы электрофизиологии, а не тем, что утверждал непознаваемость мира. Р.Вирхов совершил переворот в медицине, впервые доказав материальную основу болезней человека, хотя сам во многом придерживался философских представлений, которые принято называть эклектичными, «колеблющимся» между идеалистическими и материалистическими. Диалектика, являясь важнейшей составной частью философии, состоит из ряда принципов, назначение которых состоит в познании противоречий развития. Для овладения диалектическим методом необходимо знание сущности диалектического материализма – центральной философской концепции, венчающей многовековую историю философии. Преподавание в медицинском вузе должно быть пронизано этой концепцией, поскольку нигде так ярко не проявляются законы диалектики и нигде они так прочно не лежат на материальной основе, как в организме человека. Характерной особенностью законов медицины является то, что они выражают определенную последовательность возникновения и развития нормальных и патологических процессов в организме человека. Познавая законы медицины, врач, тем самым познает сущность болезни. Законы медицинской науки отличаются по степени общности и диапазону охвата. В этой связи можно выделить общие, особенные и частные законы медицины. Общие законы – постоянные связи, присущие развитию всех болезней, особенные – течению той или иной группы болезни, а частные – конкретизированные условиями специфических форм развития отдельных болезней. Но было бы неправильно противопоставлять общие, особенные и частные законы медицины, так как в действительности они тесно связаны друг с другом.

Законы медицины по отношению к законам диалектики являются специфическими, частными. Как в единичном проявляется природа общего, так и в законах медицины проявляются особенности законов диалектики. Отражая наиболее общие моменты объективной связи и развития, законы и категории диалектики ориентируют мышление врача в правильном направлении, ускоряют и сокращают путь познания истины. Среди законов диалектики три являются основными, всеобщими:

- 1) закон единства борьбы и противоположностей;
- 2) закон перехода количественных изменений в качественные;
- 3) закон отрицания отрицания.

Все три закона тесно связаны между собой. На основе этих законов в человеческом сознании развивается «субъективная диалектика», то есть наше мышление, в частности врачебное диалектическое мышление. Ядром материалистической диалектики является закон единства и борьбы противоположностей. Он вскрывает и объясняет внутренний источник развития (саморазвития, самодвижения) предметов, явлений, процессов вообще и живого организма в частности. Движущее начало всякого развития – разделение на противоположности, их борьба и разрешение.

Значение данного закона применительно к медицине состоит в том, что он нацеливает исследователя на отыскание внутренних причин развития здорового и больного организма. Одним из важнейших противоречий медицины, а следовательно, одним из источников ее развития является противоречие между знанием сущности болезни, знанием в общем виде большинства патологических процессов и отсутствием знаний конкретных механизмов возникновения болезни и ее лечения. Все процессы, происходящие в организме, представляют собой наглядное либо скрытое проявление **закона единства и борьбы противоположностей.**

Неумение применить закон единства и борьбы противоположностей в научном исследовании приводит к одностороннему взгляду на эволюцию организма лишь как на прогрессивный процесс. На самом деле эволюция является сложным и противоречивым процессом. Кроме того, прогрессивной эволюции одних организмов может противостоять регрессивная эволюция других. Даже один и тот же организм в процессе эволюции может сочетать линию прогрессивного и регрессивного развития. Нередко эволюция организма в целом сопровождается деградацией отдельных клеток, органов и т.д.

**Закон перехода количественных изменений в качественные** неразрывно связан с законом единства и борьбы противоположностей. Если первый закон вскрывает внутренний источник развития предметов, явлений и отвечает на вопрос, почему происходит развитие, то второй закон характеризует внутренний механизм этого развития и отвечает на вопрос, как происходит развитие. На основе познания качественного своеобразия болезни проводится дифференциальный диагноз заболевания. Качественная специфичность болезни лежит в основе нозологической классификации заболеваний. Качество – относительно устойчивая, существенная определенность явлений и процессов, отличающая их друг от друга. Развитие медико-биологических наук сопровождается все большим проникновением, как в качественную, так и в количественную характеристику изучаемых процессов.

Методологическое значение закона перехода количественных изменений в качественные заключается в том, что он помогает в каждом новом явлении видеть его качественную специфическую характеристику. Неумение обнаруживать в различных патологических явлениях специфические черты, качественно отличающие одно явление от другого, направляет мышление врача на путь шаблона, уравнивания одного качественно своеобразного явления с другим. Между здоровьем и болезнью нередко наблюдаются многочисленные переходные и промежуточные фазы. О существовании подобных переходных стадий говорится в афоризме: «Уже не здоров, но еще не болен». Такое состояние называют субклиническим. Наличие переходных форм от физиологического к патологическому, как и наоборот, является глубоко диалектическим процессом. При достижении порогового уровня одна противоположность переходит в другую. Этот переход может совершаться в скоротечной, разовой или затяжной, замедленной форме. Таким образом, качественное различие всегда связано с новыми количественными характеристиками. Качество также в свою очередь на определенном этапе переходит в количество, порождая определенные количественные сдвиги параметров жизнедеятельности организма. Врач всегда должен помнить диалектическую закономерность – количественные изменения непрерывны, а качественные прерывны. Непрерывность количественных изменений в определенный момент прерывается

возникновением нового качества. Например, непрерывное накопление токсических соединений в организме, достигнув определенного количественного уровня, ведет к декомпенсации функциональной системы и развитию качественно нового клинического состояния (кома, смерть). Другими словами, количественные изменения тех или иных физиологических процессов в сторону их увеличения или уменьшения, происходят беспрерывно и, достигнув определенного уровня, порождают новое состояние организма – болезнь.

**Закон отрицания отрицания** будучи тесно связан с двумя предыдущим законами отвечает на третий важный вопрос – в каком направлении идет развитие? Данный закон вскрывает объективную тенденцию развития природы, общества и мышления. Умелое применение данного закона способствует глубокому пониманию диалектических процессов, которые происходят в организме. Так, согласно биогенетическому закону, любой живой организм обладает не только собственно индивидуальными свойствами, но имеет и ряд признаков своих предков, приобретенных в процессе длительного филогенетического развития. Поэтому с точки зрения закона отрицания отрицания процесс размножения нужно рассматривать не только как «воссоздание нового организма из частицы, отделившейся от старого», но и как сохранение элементов старого в новом. Каждый новый организм в процессе онтогенеза впитывает в себя, прежде всего те элементы старого, которые способствуют ему более тонко и дифференцированно приспособиться к окружающим условиям. Морфологические и функциональные свойства, наследуемые новым организмом от своих предков, служат опорной базой для дальнейшего приспособления к окружающей среде. Не только физиологические, но и патологические процессы в связи с восхождением живых существ по ступеням эволюционной лестницы все более усложняются.

Творческое применение законов материалистической диалектики дисциплинирует мышление врача, делает более гибким. Врач всегда должен исходить из важнейшего положения материалистической диалектики о всеобщей связи и взаимосвязи явлений и процессов. Игнорирование этого положения приводит к односторонней переоценке значения макро- или микроорганизма в возникновении болезни, клинических или лабораторных исследований в диагностике, роли отдельных систем регуляции в жизнедеятельности организма и т.д.

Основные законы диалектики являются определяющими при исследовании проблем медицины. Однако диалектика ими не исчерпывается. Помимо основных законов, существуют так называемые категории – опорные научные понятия, выражающие наиболее важные свойства, особенности предметов и явлений объективного мира. Категории тесно связаны с основными законами диалектики. Они выявляют содержание и действие основных законов, являясь гносеологическими ступеньками на пути проникновения в причины, сущность и содержание изучаемых процессов. В философии существуют парные категории. Каждая пара категорий представляет собой диалектическое единство, то есть конкретный случай проявления закона единства и борьбы противоположностей. Как и основные законы, категории объективны, они существуют независимо от сознания и воли людей. В медицине – конкретной науке с разнообразием клинических проявлений заболевания у каждого больного, необходима тесная, подконтрольная связь этого единичного или особенного с всеобщими законами и категориями, синтез единичного и всеобщего. Не давая конкретного ответа на вопросы, категории диалектики вооружают врача правильными методологическими принципами изучения и истолкования изучаемых процессов и явлений. Сущность и явление – важнейшие гносеологические категории. Сущность в аспекте философии – это выражение внутренних связей предмета, свойства, действия и т.д., тогда как явление – лишь одно из многих проявлений этой сущности. Непосредственно в явлении сущность не выступает, она скрыта, поэтому ее необходимо открыть, чтобы познать истину. Процесс познания

здорового и больного организма идет от явления к сущности. В повседневной деятельности врачу постоянно приходится совершать переход от доступных органам чувств явлений к скрытой от них сущности. Любая болезнь проявляется совокупностью симптомов, обусловленных сложной причинно-следственной связью и взаимозависимостью. В данном случае в роли внешних проявлений болезни выступают симптомы. Под аналогичными внешними проявлениями болезни (симптомами) могут быть скрыты разные причины заболеваний и разные болезни (сущность). В клинической практике знать сущность патологического процесса значит, во многих случаях предвидеть течение болезни и таким образом иметь возможность правильно построить лечение. Категории «форма» и «содержание» представляют собой единство противоположностей, друг другу противостоят и в то же время друг без друга не существуют. В биологии и медицине, изучающих живую материю и поэтому имеющих специфические особенности, форма и содержание мыслятся несколько по иному, а именно как структура и функция. Структура и функция диалектически едины. Не может быть бесформенного содержания, как и бессодержательной формы. Об этом образно сказал академик В.Х. Василенко: «Функция без структуры немыслима, структура без функции бессмысленна». В процессе развития живой материи движение обеспечивается главным образом функцией. В здоровом организме такое соотношение структуры и функции является нормальным. Но в патологии соотношение может быть иным. Так, в прямой зависимости от изменения структуры (формы) органа может быть значительно снижена либо повышена его функция. В медицине возникновение противоречий между структурой и функцией часто является началом патологии. Задача врача – вскрыть эти противоречия и найти пути для их разрешения. Значение для врача проблемы соотношения категорий формы и содержания можно проиллюстрировать следующим образом. На кафедре философии студента учат единству структуры и функции, а в клинике ему внушают, что существуют чисто «функциональные» болезни, то есть не имеющие материального (структурного) субстрата. Функциональные изменения в значительной степени доступны быстрой фиксации, они наглядны, лежат на «поверхности» подлинной их сущности (и причины) – морфологических оснований. О теоретическом аспекте проблемы достаточно сказать следующее: всякое функциональное изменение имеет свой морфологический эквивалент. Конечно, сами функциональные изменения могут быть обратимы, что связано с различным характером морфологических перестроек. В организме существуют мощные генетически детерминированные механизмы, которые обеспечивают компенсацию измененных функций. Именно в связи с компенсаторными процессами функция может сохраняться при разрушении части структурных элементов, обеспечивающих ту или иную функцию. Достижения современной биологии и медицины, позволяют «уверенно отрицать существование функциональных болезней, и дают возможность находить морфологический субстрат, адекватный любому нарушению функций» (А.И. Струков). Категории «необходимость» и «случайность» – взаимодействуют друг с другом как две противоположности и находятся в диалектическом единстве настолько тесном, что переходят друг в друга. Необходимость – это категория для отражения общего, типичного, устойчивого в явлениях и процессах действительности. Категория случайности, наоборот, отражает единичное, поверхностное, преходящее. Под необходимостью диалектический материализм понимает такое развитие процессов и явлений, когда они с неизбежностью вытекают из предшествующих событий. Эта установка должна быть для врача исходной по отношению ко всем исследуемым процессам, в том числе случайным. Необходимо помнить, что нет беспричинных случайностей. Там где на поверхности происходит игра случайности, там сама эта случайность всегда подчинена внутренним, скрытым законам. Причина необходимости всегда внутренняя, то есть, заключена в ней самой, тогда как причина случайности обычно внешняя, посторонняя. Не существует беспричинной необходимости и

случайности. Причины необходимых процессов и явлений заключены внутри них или в совокупности обстоятельств, постоянно их сопровождающих. Причины же случайных явлений находятся за пределами этих явлений, во внешних обстоятельствах, постоянно не связанных с ними. Большую опасность для врачебного мышления представляет точка зрения механистического или абсолютного детерминизма, которая через отрицание случайных явлений ведет к фатализму. Применение в медицине статистических методов исследования способствует выявлению необходимой, закономерной основы изучаемых единичных явлений, кажущихся на первый взгляд совершенно случайными. При помощи данных методов за кажущимся поверхностному взгляду нагромождением случайных явлений познается их необходимая и закономерная основа. Для этой пары категорий характерно то, что они отражают явления и процессы всегда в тех условиях, а каких эти явления и процессы возникают и развиваются, что практически надо знать и учитывать. Категории «причина» и «следствие». Под причинно-следственной связью понимается необходимая связь двух явлений, при которой одно предшествует другому и порождает его. Причинность – это то, что порождает и определяет следствие при определенных (нередко случайно складывающихся) условиях. Явления, находящиеся в причинно-следственной связи должны предшествовать друг другу не только по времени, так как *post hoc* не всегда *propter hoc* (лат.) – после этого, не всегда в результате этого. Применительно к медицине под причиной следует понимать то, что придает специфичность и качественное своеобразие тому или иному процессу. Только учитывая этот важный и типичный признак присущий причине можно найти объективный критерий, с помощью которого возможно проведение грани между причинами заболеваний и условиями, способствовавшими возникновению болезни. Под причиной современная патология понимает то, без чего патологический процесс не может возникнуть, несмотря на наличие определенных условий. Причина находится в необходимой генетической связи с определенными патологическими процессами и придает качественную специфику следствию, то есть патологическому процессу. Условия же, во-первых не находятся в необходимой связи с развитием данного патологического процесса и, во вторых, не определяют основной качественно-своеобразной реакции организма. Условия – это совокупность факторов и обстоятельств, которые требуются для возникновения определенного следствия. Сложность причинно-следственных отношений состоит еще и в том, что действие причины по времени часто совпадает с одним из сопутствующих условий. Методологическая безоружность часто приводит к тому, что врач в своей практической деятельности отождествляет такие факторы как причина, условие, повод. Теория причинности в патологии означает, что всякое изменение в состоянии живой системы детерминировано материальными (энергетическими и информационными) взаимодействиями этой системы с фактором внешней среды. Причинность есть взаимодействие определенной среды с организмом при наличии необходимых условий. Этиология болезни – это не внешнее и не внутреннее, а их взаимодействие. Однако до сих пор в некоторых учебниках медицинских вузов причина болезни сводится к отдельному этиологическому фактору. Современное состояние медицинской науки дает право утверждать, что никакое заболевание нельзя сводить к случайному эпизоду экзогенного происхождения, к простому попаданию в организм, например, инфекционного возбудителя. Сущность болезни состоит не во внешнем воздействии, а в содержании нарушенной жизнедеятельности, что еще полвека назад утверждал И.В. Давыдовский. Причина болезни – не только внешний фактор, но и реакция организма на этот фактор. Забвение диалектического принципа органического детерминизма, устанавливающего, что внешнее воздействие специфично преломляется через внутренние особенности живых систем, демонстрирует не только философскую, но и медицинскую некомпетентность. Категории «возможность» и «действительность». Возможность представляет определенную ступень в развитии действительности. Возможность – это

неосуществленная действительность, состоящая из совокупности предпосылок, которые при наличии определенных условий реализуются в действительность. В организме человека постоянно происходит процесс превращения возможности в действительность. Болезнь человека содержит возможность выздоровления, а здоровый организм обладает возможностью заболеть. Так, попадание возбудителей инфекции в организм не ведет автоматически к возникновению болезни, являясь лишь возможностью заболеть. Для превращения возможности заболеть в реальную болезнь необходимы благоприятные условия (ослабление иммунологической реактивности, вирулентность возбудителя, наличие входных ворот и др.). Категории «часть» и «целое», «местное» и «общее». Под целым понимается взаимодействие, взаимосвязь и единство частей, входящих в тот или иной предмет, процесс или явление. Соотношение целого и частей в процессах и явлениях различных уровней (форм движения материи) неодинаково. Если в механических системах наблюдается определенная самостоятельность, некоторая независимость частей от целого, то в биологических системах, напротив, имеется тесная взаимосвязь частей и в то же время относительная независимость целого от составляющих его частей. Организм как целое – это нечто большее, чем все его части (клетки, ткани, органы) в их вещественном проявлении. Это «большее» – результат нового качества, возникшего в процессе взаимодействия составляющих организм частей в ходе длительного эволюционного развития. В работах Р.Вирхова проблема соотношения части (клетки) и целого (организм) получила наиболее выраженный механистический, метафизический характер. Р.Вирхов абсолютизировал относительную независимость клеточных реакций, противопоставив их интегративным и коррелятивным функциям различных систем организма. Относительную самостоятельность частей (клеток) он превратил в абсолютную, представив организм федерацией клеточного государства. Переоценка Р.Вирховым части, местного клеточного начала в организме равнозначна переоценке статики, относительного покоя в динамическом состоянии живого организма. Целое и часть, как и их «близнецы» – общее и местное, играют важную роль в методологическом вооружении врача. Часть и местное, целое и общее, хотя и очень близкие, родственные категории, но они не тождественны друг другу. Различие между ними, в частности, заключается в неодинаковости их объема. Часть и целое – более общие категории, отражающие определенные взаимосвязи, как в органической, так и в неорганической природе. Категории «местного» и «общего» – более узкие и характеризуют главным образом взаимосвязи явлений живой природы. Медицина более всего использует для уяснения ряда процессов категории общего и местного. Диалектическое единство местного и общего в течении болезни проявляется в том, что степень локализации патологического процесса, его относительная автономность, характер протекания зависят от состояния организма как целого. В организме нет абсолютно местных и абсолютно общих процессов. Так, не всякий ожог вызывает ожоговую болезнь. Ограниченные по площади поверхностные ожоги не сопровождаются полным исключением кожи как органа из целостной системы организма. Если же имеет место обширный и глубокий ожог, то здесь уже существенно изменяется функция кожи как органа. В организме развивается нарушение жизнедеятельности всех систем и органов. Развивается ожоговая болезнь. Так местное (ожог) превращается в общее – ожоговую болезнь. Вместе с тем общее (ожоговая болезнь) продолжает сохранять связь с преимущественной локализацией заболевания кожного покрова (ожогом). Учет диалектики частного и целого, общего и местного в работе врача во многих случаях является основой разработки правильной тактики лечения. Придавая большое значение философии в научном исследовании в то же время нельзя переступать грань, которая отделяет научную философию от натурфилософии. К сожалению, теоретическая медицина (учение о болезни, компенсаторно-приспособительных процессах, механизмах компенсации нарушенных функций, связях и взаимоотношениях органов и систем в организме и т.д.) пока еще

представлена в виде отдельных фрагментов, а не целостной системы знаний. Это в значительной мере объясняется тем, что исследования проводятся преимущественно в плане изучения частных фактов, а не их обобщения в стройную теоретическую основу медицины. Г.Селье писал: «Жизнь не является простой суммой своих составных частей... Чем дальше вы расчленяете... живые комплексы, тем дальше вы уходите от биологии и, в конце концов, вам остаются только величественные, вечные и всеобъемлющие законы неживой природы». Без опоры на философию невозможно из разрозненных фактов создать единую теоретическую базу медицины. Врач сможет действовать наиболее рационально и эффективно только тогда, когда будет опираться не только на частные знания, но и на знание общих закономерностей функционирования организма, рассматривая человека как сложную биосоциальную систему. Достижение этой цели возможно только на основе синтеза философского и медицинского знания.

**4. Иллюстрационный материал:** <https://ppt-online.org/170478> презентация, схемы, таблицы, слайды.

#### **5. Литература:**

##### **На русском языке:**

##### **Основная:**

1. Турысжанова Р.К. Основы философии: учеб. пособие для студентов вузов / Караганда: ТОО «Medet Group», 2014. – 250 с.
2. Моисеев В.И. Философия науки: учебное пособие / - М.:ГЭОТАР - Медиа, 2015. - 592 с.
3. Хрусталева Ю.М. Философия [Текст]: учебник / М-во образования и науки РФ.; ГБОУ ДПО «Рос. мед. акад. последипломного образования». - М.: ГЭОТАР - Медиа, 2013. - 464 с.
4. Бертран Р. История западной философии- М: 2018- 195с.
5. Петрова В.Ф., Хасанов М.Ш. «Философия». – Алматы: Эверо, 2014.
6. Философия (учебник для студентов, магистрантов и докторантов PhD высших учебных заведений) / К.Абишев, А.К.Абишева. Под общ.ред. З.К.Шаукеновой. – Алматы. Институт философии, политологии и религиоведения КН МОН РК, 2015. – 520 с.
7. Турысжанова Р.К., Ташбулатова М.К. История и философия науки: учебное пособие (2-ое издание). – Алматы. –2019. – 292 с. Турысжанова Р.К., Ташбулатова М.К. История и философия науки: учебное пособие (2-ое издание). – Алматы. –2019. – 292 с.
8. Ермеков К. Курс философии: учебник / К. Ермеков. - Алматы: New book, 2022. - 464 с.
9. Темиргалиев К.А., Жоломанова А.Х. Философия: учебное пособие для медицинских вузов. Караганда: «Издательство «АҚНҰР»». –2018. – 210 стр.
10. Философия: учебник / под ред. В.П. Кохановского. 24-е изд.-М.: КНОРУС, 2016. – 368с.
11. Рыманов Д. М. Курс философии в графиках и таблицах: учебно-методическое пособие / Д. М. Рыманов. - Алматы: New book, 2022. - 112 с.

##### **Дополнительная:**

1. Миронов В.В. «Философия». Учебник. – М.: Проспект, 2016. – 289 с.
2. Масалимова А.Р., Алтаев Ж.А., Касабек А.К. «Казахская философия». Учебное пособие. – Алматы, 2018.
3. Алтаев Ж. Казахская философия: учебник / Ж.Алтаев, А.Касабек, А.Масалимова. - Алматы: New book, 2022. - 228 с.
4. Хасанов М.Ш. История и философия науки: учебник / М. Ш. Хасанов, В. Ф. Петрова. - Алматы: New book, 2022. - 192 с.

##### **Электронные ресурсы:**

1. [iph.kz/doc/ru/832.pdf](http://iph.kz/doc/ru/832.pdf)
2. [https://www.elib.kz/ru/search/read\\_book/2038/](https://www.elib.kz/ru/search/read_book/2038/)
3. [https://www.elib.kz/ru/search/read\\_book/370/](https://www.elib.kz/ru/search/read_book/370/)
4. [https://www.elib.kz/ru/search/read\\_book/696/](https://www.elib.kz/ru/search/read_book/696/)

5. [https://www.elib.kz/ru/search/read\\_book/81/](https://www.elib.kz/ru/search/read_book/81/)

**6. Контрольные вопросы: (обратная связь feedback)**

1. Изложите сущность онтологии как учение о бытии.
2. Охарактеризуйте формы бытия.
3. Дайте определение понятию «материя».
4. Назовите атрибуты материи
5. Назовите формы движения
6. Как понимают пространство и время в философии?
7. Чем связаны пространство и время?
8. Что такое пространство с точки зрения философии?
9. Анализируйте категории и законы диалектики
10. Как понимаете - врачебное мышление и диалектика

#### Лекция №4

**1. Тема:** Познание и творчество

**2. Цель лекции:** - раскрыть содержание и сущность сознания как объекта философского анализа, показать общее и отличительное чувственного и рационального познания, выяснить специфику и методы научного познания, рассмотреть проблему истины в философии, роль практики в процессе познания.

**3. Тезисы лекции:**

1. Специфика человеческого сознания. Истоки и природа человеческого познания.
2. Познание и практика. Субъект и объект познания.
3. Единство чувственного и рационального познания, их формы.
4. Проблема истины и ее критериев.

Еще Аристотель в своей «Метафизике» очень точно подметил, что «все люди от природы стремятся к знанию». Возникает целый ряд вопросов, в частности: Что такое знания? Почему человек к ним стремится? Какими свойствами они должны обладать, чтобы человек к ним стремился? Достижимы ли они (знания)? и т. п. Попробуем ответить на них. Начнем с того, что человеческое сознание – продукт качественно нового способа жизнедеятельности. Если животное все необходимое для жизни берет из природы в готовом виде (и для этого стремится идеально приспособиться к среде), то человек для удовлетворения своих потребностей активно и целенаправленно воздействует на природу: производит необходимое, приспособляя среду к своим нуждам, преобразуя ее в соответствии с потребностями. Подчеркнем, что сознание – явление комплексное, тесно связанное с психическими процессами (но не тождественное им).

Сознание не есть нечто, заданное генетически, генетически задается лишь материальное основание сознания – человеческий мозг, биологическое формирование которого длилось миллионы лет и в целом закончилось 60–180 тыс. лет назад. Замедление или остановка (полной 1 Аристотель. Соч. в 4 т. – М.: Мысль, 1976. – Т. 1. – С. 65. 59 ясности здесь пока нет) биологической эволюции вида *homo sapiens* была связана с переходом к качественно новому виду эволюции: от биологической к социальной. Человек способен моделировать все существующее в своем сознании, которое является высшей формой отражения в природе, специфика которой заключается в обобщенном и целенаправленном идеальном творческом воспроизведении Мира, свободной формулировке целей деятельности и путей их реализации, т. е. саморегуляции. Идеальное воспроизведение Мира осуществляется через субъективные образы, которые не обладают физическим сходством с воспроизводимыми предметами и явлениями, а лишь моделируют их в изменении состояний нервной, гормональной и др. систем человека. Существенно важной стороной

функционирования сознания является познание. Познавая Мир, человек (опосредовано или непосредственно) прежде всего обеспечивает успешность своей жизнедеятельности. Познание – это процесс получения знаний, т. е. социально фиксированной информации об окружающей среде, Мире, частью которого является человек.

Целью познания являются не просто знания, но знания истинные, т. е. соответствующие предмету познания, достаточно адекватно его выражающие. Уже в глубокой древности люди пришли к пониманию того, что в основе получения истинных знаний лежит первоначальное внутреннее единство Мира и Человека. 2. Человек, взаимодействуя с окружающим миром, познаёт его в результате специфически человеческого отношения к миру – практики, т. е. совокупности чувственно-предметной целеполагающей деятельности, влекущей за собой преобразование окружающего человека мира и самого человека.

Причем, будучи основным способом общественного бытия человека, практика с необходимостью предполагает знание действий. Структура практики включает в себя такие элементы, как потребность, цель, мотив, целесообразную деятельность (в виде отдельных актов), предметы, на которые эта деятельность направлена, средства, с помощью которых достигается цель, и, наконец, результат. Таким образом, на любом уровне практика изначально предполагает знание каких-то способов, приемов, сведений, способствующих достижению цели. Процесс познания вырастает из практической деятельности, обслуживает ее. Процесс познания – это субъектно-объектный процесс. Исходной точкой, началом его является разделение изначально целостного бытия (свойственного животным, отношение к среде которых всегда непосредственное) на субъект и объект в процессе практики. Животное не отделяет себя от своей жизнедеятельности, человек же способен осознавать себя субъектом с собственными стремлениями и целями, противостоящими предмету, на который направлена его деятельность. Познание и исторически, и логически начинается с выделения определенного объекта, который мысленно отделяется от других объектов, составляющих действительность. Субъектом познания всегда выступает носитель сознания – человек как представитель человеческого социума. Объект познания – это всегда частичка природы, втянутой в процесс целеполагающей преобразующей деятельности. Человеческое сознание никогда не взаимодействует с реальным объектом непосредственно, оно всегда имеет дело с создаваемой им самим на основе чувственных данных моделью. В процессе создания такой модели познающий субъект ставит между собой и объектом особые созданные человечеством инструменты – предметь-посредники, к числу которых относятся, прежде всего, орудия труда, знаки языка, символы, модели и т. п. Существова- 61 венно, что эти предметы-посредники, с одной стороны, облегчают процесс познания, но, с другой стороны, затрудняют его. Последнее связано с тем, что эти инструменты выступают в качестве объективных способов выражения социально выработанных норм, стереотипов, эталонов (на основе генетически заданных архетипов), «калибрующих» наше восприятие действительности. Таким образом, представления человека о мире относительны, они всегда несут в себе субъективную составляющую, хотя, например, научное познание и стремится свести ее к минимуму.

Наука, как высшая форма рационального познания, отличается, в частности от обыденного следующим: · строгой системностью; · специально выработанными способами получения знаний (существованием метода); · спецификой языка (играющей роль инструмента, наиболее приспособленного для решения конкретных познавательных задач); · теоретичностью. Последнее особо важно, ибо именно теория (как логическая понятийная рефлексия над практикой) есть высшая форма научного знания, содержанием которого является истина, являющаяся целью научного познания как такового. Научное познание стремится быть чистым описанием действительности. 3. Отражение окружающего мира в сознании человека не является механическим, оно представляет

собой активный творческий процесс приближения мышления к объекту через его мысленную реконструкцию. Этот процесс совершается как переход от улавливания внешних, лежащих на поверхности свойств и отношений, фиксируемых в явлении, к постижению внутренних, относительно устойчивых связей, выражающих общее, дающих понимание сущности. Явление мы постигаем на уровне чувственного познания, сущность – на уровне рационального. Так происходит процесс развития познавательных возможностей отдельно взятого человека и общества в целом. Чувственное познание осуществляется в трех основных формах: ощущение, восприятие, представление. Ощущение есть воспроизведение отдельных сторон отражаемого предмета (цвета, запаха, звука, мягкости, твердости и т. п.). Эти простейшие чувственные образы рождаются в результате непосредственного воздействия на наши органы чувств внешнего мира.

Восприятие – отражение совокупности сторон предмета, его целостный образ, возникающий при непосредственном воздействии на органы чувств предметов и явлений внешнего мира. Представление – тоже отражение предмета в его целостности, но уже не связанное с непосредственным воздействием на органы чувств внешних раздражителей, опирающееся на память. Ощущения, восприятия, представления являются субъективными образами объективного мира. Они красочны и многообразны, т. к. мир отражается в них наименее опосредованным образом, хотя и здесь наблюдается относительная вариативность в воспроизведении различными людьми объективной реальности, что обуславливается различной степенью развитости органов чувств, особенностями нервной системы и мозга. Чувственное познание является первой и необходимой ступенью любого познания, но оно не дает возможности понять внутреннюю сущность предметов и явлений, вскрыть закономерности, ими управляющие. Сущность не лежит на поверхности и не может быть поэтому воспринята непосредственно через органы чувств. Добраться до неё позволяет другая, более высокая ступень познания – абстрактное мышление (т. е. отвлекающееся от конкретного чувственного многообразия отдельных свойств и сосредоточивающееся на их общей основе), процесс обобщения составляет содержание этой ступени; в осуществлении его можно выявить три основные формы: понятие, суждение, умозаключение.

Понятие – форма абстрактного мышления, которая выделяет существенные свойства и связи предмета, его отношения, служит основой мыслительного процесса. В понятиях совершается лишь констатация общего, однако именно благодаря этому люди способны достаточно адекватно расшифровывать и передавать друг другу знания о мире. Суждение – форма выражения мысли, в которой посредством связи понятий устанавливается наличие или отсутствие какого-либо признака, свойства предмета, его связи с другими предметами (например, Петров – студент и т. д.). Умозаключение – форма выражения мысли, когда из одного или нескольких суждений выводится новое, в них явно не содержащееся, но логически вытекающее (Сократ – человек, человек смертен, следовательно, Сократ смертен). Человек не может ограничиться только чувственным или рациональным уровнем познания, эти два уровня познания невозможно разорвать, они неотъемлемые стороны единого целого. Заметим, что выработанное субъектом знание постоянно соотносится с объектом, проверяется через практическую деятельность. Движение познания от исходных чувственных данных к все более адекватному воссозданию объекта в виде системы понятий (прежде всего), от эмпирического уровня к теоретическому выступает как движение мысли по слоям самого моделируемого объекта, от поверхности в глубину. Таким образом, происходит в процессе познания все более полное отражение объекта в сознании субъекта. С проблемой взаимосвязанных ступеней человеческого познания, несомненно, связана и проблема определения сущности и роли интуиции, которую, как представляется, можно даже выделить в качестве особой – третьей ступени познания, где, как отмечал еще Аристотель, мысль и бытие совпадают.

Интуиция есть прямое постижение истины без ее внутреннего обоснования посредством логических операций или ссылок на данные органов чувств. Это особая ступень и тип мышления, которые возникают как переход количественных накоплений, связанных с совершенствованием абстрактного мышления (прежде всего) и чувственного познания. На этой ступени ясно осознаётся только результат познания – истина, механизм же и этапы ее обретения (ушедшие в область подсознания) как бы выпадают из процесса мышления. Интуиция тем ярче и многообразнее, чем большим опытом обладает человек, чем более в нем проявляются личностные начала. Здесь необходимо подчеркнуть, что в истории человеческой мысли существовали и существуют философские направления, по-разному усматривающие основу познания, здесь имеются в виду рационализм, иррационализм и сенсуализм. Так, в частности, рационализм признает разум основой познания и поведения людей. Эта позиция противостоит иррационализму, делающему основой миропонимания нечто недоступное разуму, и сенсуализму, считающему лишь чувственность главной формой достоверного знания человека о мире. Представляется, что основой человеческого познания действительно выступает разум, однако это обстоятельство не следует абсолютизировать (ведь в б5 познании тесно переплетаются и рациональные, и иррациональные, и чувственные моменты). Уже отмечалось, что целью познания является не просто получение знаний, а получение истинных знаний. Что же такое истина, существует ли она, достижима ли, каковы ее критерии? Платон, например, полагал, что существует вечный и неизменный мир идей, отражением, которого является наш материальный мир вещей. Вечные идеи рассматривались как существующие объективно сами по себе истины. И. Кант считал истину согласием мышления с самим собой, с его априорными формами. Д. Юм, Б. Рассел понимали истину как соответствие мышления ощущениям человека, а Э. Мах (1838 – 1916 гг.) и Р. Авенариус (1843 – 1896 гг.) – как взаимосогласованность ощущений и т. п. Мы вслед за Аристотелем исходим из того, что истина есть соответствие знания вещам, объективной реальности.

Истина – не вещь, а качество наших знаний о ней. Истина всегда субъективна по способу существования и объективна по содержанию и источнику. Истина возникает как результат познания в головах отдельных представителей человеческого социума, уникальных по своему существованию (хотя и являющих единую родовую человеческую сущность). Поэтому истин как отрефлексированных с той или иной степенью полноты мыслей, выражающих нечто внешнее – объект, столько же, сколько и людей. Однако это вовсе не означает, что единой Абсолютной истины не существует. Людям как субъектам познания свойственна ситуативная и пространственно-временная ограниченность, отсюда и акцентирование внимания на разных аспектах одного и того же предмета, объекта, разная степень глубины представления о нем. Один и тот же объект воспринимается по-разному даже одним и тем же человеком в зависимости, например, от эмоционального состояния или возраста. Поэтому в относительных истинах содержатся или отсутствуют разные детали, объективно присутствующие в познаваемом объекте. Относительные частные истины являют собой разную степень приближения к Абсолютной (существующей в основном как возможность), выступающей в реальном мире (действительности) в качестве некоего инварианта при сравнении истин множества субъектов. Рис. 6. Круги схематично представляют восприятие разными людьми (субъектами) одного и того же объекта. Закрашена зона совпадения восприятия, где максимально приближение к абсолютной истине Истина (как форма мысли) всегда воспроизводит объект не полностью и целиком, а в известных пределах, условиях, отношениях, которые меняются. Поэтому процесс познания состоит не только в приобретении совершенно новых знаний о новых объектах, но и в постоянном уточнении старых знаний, истинность сферы применения, которых очерчивается все более определенно. В этом проявляется конкретность истины. Вне определенных рамок-условий истина превращается в заблуждение или ложь (если сознательно игнорирует эти рамки).

Так, например, геометрия Евклида, утверждающая, что две параллельные линии никогда не пересекутся, – истина, но только применительно к двумерному пространству. Указанные сложности процесса познания приводят к возникновению двух крайностей в понимании истины – догматизму и релятивизму. Догматизм абсолютизирует абсолютность истины (в том смысле, что любой субъект и в любых условиях может ее достичь во всей исчерпывающей полноте), а релятивизм – относительность (у каждого человека есть своя истина и ничего общего в представлениях не может быть). И здесь встает вопрос о критериях истины. В качестве критериев истины исторически предлагались, например, общезначимость, непротиворечивость, ясность, красота, полезность и т. п. Однако они слишком субъективны, и если исходить только из них, то Абсолютной истины действительно нет, что противоречит человеческой практике. Именно практика, несмотря на свою историческую относительность (снимающуюся в ходе исторического развития), и дает в качестве критерия истинности познания свой результат. Результаты человеческой практики позволяют проверять и корректировать знания в сторону их все большего приближения к Абсолютной истине. При отсутствии Абсолютной истины, невозможности приближения к ней были бы невозможны ни общественная жизнь, ни сам Человек

#### **Субъект и объект познания**

Субъект и объект познания являются сторонами познавательной деятельности. Субъект познания – это носитель предметно-практической деятельности и познания, источник познавательной активности, направленной на предмет познания. Например, планета Нептун, существовавшая как реальность со времени возникновения Солнечной системы, становится объектом познания лишь после ее открытия в 1846г.

В качестве субъекта познания может выступать:

1. отдельный человек (индивид),
2. различные социальные группы (общество в целом).

Субъектом познания является, прежде всего, *индивид*. Именно он наделен сознанием, ощущением, восприятиями, эмоциями, **СПОСОБНОСТЬЮ** оперировать образами, самыми общими абстракциями. Он действует в процессе практики как реальная материальная сила, изменяющаяся материальные системы. Но субъект - это не только индивид. Субъект – это и *коллектив, и социальная группа, класс, общество в целом*. Общество считается универсальным субъектом в том смысле, что в нем объединены субъекты всех других уровней, люди всех поколений, что вне общества нет, и не может быть никакого познания и практики. В то же время общество как субъект реализует свои познавательные возможности лишь через познавательную деятельность индивидуальных субъектов.

**Объект познания** – это то, на что направлена практическая и познавательная деятельность человека, т.е. окружающий мир и его конкретные элементы, связи и свойства. Объект не тождествен объективной реальности, материи.

В качестве объекта познания может выступать:

1. материальные образования (химические элементы, физические тела, живые организмы),
2. социальные явления (общество, взаимоотношение людей, их поведение и деятельность).
3. результаты познания (итоги эксперимента, научные теории, наука в целом) также могут стать объектом познания.

*Субъект* – активная сторона познавательной деятельности, процесса.

*Объект* – относительно пассивная сторона, то, на что направлена деятельность субъекта.

Таково в основных чертах содержание понятий «субъект» и «объект» познания.

В истории философии субъект и объект познания трактуются по-разному. В материализме 17-18 вв. объект рассматривается как нечто существенное независимое от субъекта, а субъект – как индивид, пассивно воспринимаемый объект. Такая позиция характеризуется созерцательностью.

В идеализме субъект выступал как активное, творческое начало. Под субъектом понималось или индивидуальное сознание, творящее объект в виде комплексов ощущений (Беркли, Юм, эмпириокритицизм), или внечеловеческий субъект – Бог, мировой разум, творящий и познающий действительность.

У Фихте субъект сводится к человеческому сознанию, которое само является некой исходной субстанцией, творящий внешний мир, или объект.

**Предмет познания** - лишь одна или несколько сторон объекта, на которую направлено внимание какой-либо науки. Предмет познания очерчивает сферу познавательной активности субъекта познания. Необходимо различать объект и предмет познания. Человек как объект исследования является общим для значительной части естественных и всех общественных наук. Но предметы познания у биологии и медицины - физическое строение человека, физиологические процессы, происходящие в его организме, в определённой степени психические процессы, поскольку они связаны со здоровьем человека в целом. В общественных науках человек является предметом познания как социальное существо, и каждая из этих наук изучает человека, и тем самым людей, под определённым углом зрения.

Например: Субъект познания – ученый-психолог.

Объект познания – человек.

Предмет познания – психические процессы человека.

**Относительность субъекта и объекта.** В понятиях «субъект» и «объект» имеется момент относительности. Если что-то в одном отношении выступает как объект, то в другом отношении может быть субъектом и наоборот. Студент А. есть субъект познания и в то же время для студента Б. он может быть объектом познания. Л.Фейербах отмечал: «Для себя «Я» - субъект, а для других – объект. Словом, «Я» является и субъектом, и объектом».

### **Диалектический метод Г. Гегеля**

Философия Георга Вильгельма Фридриха Гегеля, ярчайшего представителя немецкой классической философии - пример того, насколько четкой и продуманной может быть философская концепция. По сути, его диалектическое учение строится на основе трех понятий, а именно, тезис - антитезис - синтез, называемых вместе триадой.

Суть концепции такая:

а) субстанцией, то есть началом всего сущего, является объективно существующая духовная сущность - Абсолютная Идея (религиозные люди поклоняются ей и называют Богом),

б) существование Абсолютной Идеи одновременно есть процесс развития и процесс познания. То есть, сказать, что она есть, то же самое, что сказать, что она развивается и познает,

в) в процессе самопознания она разворачивается в самых разных ипостасях, видах, формах, чтобы познать себя во всех возможных проявлениях,

г) развитие происходит потому, что все в мире пронизано противоречиями. Вышеупомянутая триада показывает, как это работает. Есть некое положение - тезис. Непременно рядом с ним есть и его противоположность - антитезис. Между ними возникает противоречие, борьба. В процессе этой борьбы рождается синтез, то есть тезис и антитезис становятся единым, но при этом в процессе борьбы что-то исчезает навсегда, а что-то сохраняется и продолжает свое существование. Так обеспечивается преемственность развития.

Возникший синтез тезиса и антитезиса - новая ступень развития. Она как бы повторяет предыдущий этап, но не точно так же, а на другом уровне. Поэтому развитие можно представить в виде бесконечной спирали.

Гегель сформулировал три закона диалектики, которые раскрывают диалектический процесс развития со всех сторон:

1. Закон перехода количественных изменений в качественные. Категории: качество, количество, мера. Качество – это внутренняя определенность предмета, явление, которое характеризует предмет или явление в целом и определяется через его свойство. Количество – внешняя для бытия определенность, нечто относительно безразличное для той или иной вещи. Например, дом остается тем, что он есть, независимо от того, будет ли он больше или меньше. Мера – единство качественной и количественной определенности предмета.

Качеству принадлежат не каждые, а лишь определенные количественные значения.

2. Закон единства и борьбы противоположностей. Гегель оперирует категориями: тождество, различие, противоположности, противоречия. Тождество выражает равенство объекта самому себе или нескольких объектов друг другу. Различие – отношение неравенства объекта самому себе или объектов друг другу. Противоположность – взаимоотношения таких сторон объекта или объектов друг с другом, которые коренным образом отличаются друг от друга. Противоречие – это процесс взаимопроникновения и взаимоотрицания противоположностей.

Противоположности в любой форме их конкретного единства находятся в состоянии непрерывного движения и такого взаимодействия между собой, которое ведет к их взаимным переходам друг в друга, к развитию взаимопроникающих противоположностей, взаимопредполагающих одна другую и в то же время борющихся, отрицающих друг друга.

3. Закон отрицания отражает общий результат и направленность процесса развития.

Отрицание – единство трех основных моментов: преодоление старого, преемственность в развитии, утверждение нового. Отрицание отрицания в двойном виде включает в себя эти три момента и характеризует цикличность развития, которую Гегель связывал с прохождением в процессе развития трех стадий: утверждение или положение (тезис), отрицание или противоположение этого утверждения (антитезис) и отрицание отрицания, снятие противоположностей (синтез).

### **Различные концепции истины. Истина и ее критерии**

Цель познания – достижение истины. Но познание – сложный, противоречивый процесс, не свободный от заблуждения и ошибок.

*Существуют различные концепции истины.*

1) Согласно *классической концепции, истина есть соответствие знаний действительности, адекватное отражение действительности.* Эта концепция сложилась в Древней Греции (Платон, Аристотель). Классическую концепцию истины разделяли Ф.Аквинский, Гольбах, Гегель, Фейербах, Маркс и многие философы XX в.

Различие между ними состоит в понимании действительности (объективная реальность, ощущения, идеи, мировой разум).

2) Согласно *неопозитивистской концепции когерентной истины* (в переводе с лат. – «срастаться», «тесно соединяться»), знание истинно, если оно внутренне согласовано, непротиворечиво. Знание представляет собой самосогласованную систему (О. Нейрат).

3) Согласно *прагматистской концепции, истина – есть соответствие знания с его конечным результатом.* Истина отождествляется с практической полезностью, эффективностью. Подчеркивая активную роль субъекта, прагматизм связывает истину с практической пользой, выгодой. Истина, таким образом, соотносится не с действительностью, а с деятельностью человека.

**Научная истина** отличается от истины обыденного сознания. Это различие в следующем:

1) научная истина касается глубинных, внутренних отношений вещей, их сущности. Так, например, «очевидными истинами» вроде «сейчас день», «прошлое предшествует настоящему», наука не занимается;

2) научная истина носит системный характер. Каждую конкретную истину можно установить и понять лишь в связи, в контексте с другими истинами;

3) научная истина есть истина развивающаяся, она не только результат процесса познания, но и процесс достижения этого результата;

4) в науке истина принимается тогда, когда она обоснована, доказана как истина. Необоснованная истина не включается в состав науки.

Истина объективно предстает как противоположность *не истины*, т.е. *заблуждения* – несоответствия знаний действительности, неадекватного отражения объекта в сознании субъекта. Заблуждения возникают вследствие разных субъективных и объективных причин: поспешных обобщений, **одностороннего восприятия** объекта, истолкования вероятных знаний как достоверных, предубеждений, несовершенства познаваемых средств и т.п.

*Заблуждение характеризуется непреднамеренностью. Ложь* и близкая ей *дезинформация* – это *преднамеренное искажение знаний*, ее целью является введение в заблуждение тех, кому она предназначена. Дезинформация может быть осознанной или неосознанной, не переставая оттого быть неправдой.

*Правда* – истина, содержащая нравственную оценку. Правдивое – это не только истинное, но и правильное, честное, справедливое. А истина и заблуждение не включают в свое содержание оценку знаний, отношение к ним субъекта.

*Ошибки* делятся на фактические (по содержанию) и логические, связанные с неправильным построением мыслей, с нарушением логических правил. Последние делятся на непреднамеренные (паралогизмы) и преднамеренные (софизмы).

**Объективное и субъективное в истине.** Истина есть единство объективного и субъективного, абсолютного и относительного, абстрактного и конкретного. Истина – гносеологическая категория, она характеризует не предмет, а знание о предмете. Истина формируется в результате взаимодействия субъекта и объекта познания и потому представляет собой единство субъективного и объективного.

*Объективность истины* означает, что истинное содержание человеческих представлений определяется объектом и не зависит от субъекта и ни от человека, ни от человечества. Пролетарские «идеологи» полагали, что содержание истины зависит от классов, отсюда «буржуазная физика», «буржуазная генетика».

Объективная истина, не только внеклассова, но и надисторична. Например, суждение: «Земля – планета солнечной системы» по своему содержанию объективно истинно. Признать объективную реальность, значит признать объективную истину.

*Субъективная истина.* Субъективность истины – это значит, что она не существуют помимо человека и человечества.

**Абсолютное и относительное в истине.** Проблема абсолютного и относительного в истине основана на понимании истины как *процесса*. Истина не есть отчеканенная монета, которая может быть дана в готовом виде и в таком же виде спрятана в кармане, замечает Гегель.

*Относительная истина* – это правильное в своей основе положение, которое является неполным, неточным и которое углубляется и уточняется в ходе развития познания (например, знание о строении материи – атомы неделимы), классическая механика и теория относительности при больших скоростях.

*Абсолютная истина* – это знание, тождественное своему объекту и поэтому не может быть опровергнуто в ходе дальнейшего развития познания. К абсолютной истине относятся истины факты (с точки зрения его констатации: даты рождения, смерти, мировые физические константы, гравитационная постоянная, постоянная Планка, скорость света и т.д.).

При диалектическом подходе абсолютная и относительная истины – это две стороны истины объективной. Относительное знание содержит в себе момент знания абсолютного. Абсолютное складывается из суммы относительных знаний. Относительные знания о строении материи включает вместе с тем абсолютные знания о существовании элементарных частиц, об их заряде и т.д. Этот пример показывает, что познание развивается ко все более глубоким и полным знаниям, приближаясь к абсолютной истине. Но не достигая ее, постигая ее в истинах относительных. Мир неисчерпаем, бесконечен, изменчив, и ограниченность существования человека во времени означает постоянную незавершенность процесса познания.

*Догматизм* отрицает относительную истину, истинным может быть только абсолютное знание.

*Релятивизм* – отрицание абсолютных истин, истина только относительна.

*Конкретность истины* – зависимость знания от конкретных условий, места и времени. (Например, утверждение «вода кипит при 100 градусах» правильно только при наличии нормального атмосферного давления (760 мм рт. ст. и неправильно при отсутствии этого условия).

Таким образом, абстрактной истины нет, истина всегда конкретна.

**Критерии истины.** Возникает вопрос по какому основанию можно соотносить имеющиеся у человека знания и объективную реальность? Что брать за точку отсчета? Единого ответа на этот вопрос нет. Таких критериев несколько:

1. **Формально-логический критерий.** Сторонники рационализма критерием истины признавали само мышление. Известные философы прошлого Р. Декарт, Г.В. Лейбниц отталкивались от самоочевидности первоначальных истин. В основу их рассуждений была положена математика. Однако не вполне ясным был вопрос, касающийся достоверности этих истин.

2. **Верификация** (от лат. *verus* – истинный и *facio* – делаю) – установление истинности научных утверждений в результате их эмпирической проверки.

3. **Прагматизм** (от лат. *pragmatos* – дело, действие). Концепция истины, утверждающая, что сущность истины следует усматривать в определении полезности знаний для получения оптимальных результатов человеческой деятельности.

4. **Фальсификация** (от лат. *falsus* – ложный, *facio* – делаю) – означает установление ложности какого-то утверждения, полученного в результате его эмпирической проверки.

5. **Практика.** Практика – важнейший критерий истины.

Практика включает в себя знание, на котором основана и имеет способность порождать новое знание. Можно ли считать практику самым надежным, быть может, единственно возможным, способом подтверждения истинности теоретических и экспериментальных усилий человека? Жизнь показывает, что это не совсем так. Современная наука достигла высокой степени абстракции. В связи с этим научные теории проверяются не в одном каком-то эксперименте, а в целой серии различных экспериментов, по частям, а не целиком, при этом один эксперимент не может стать истиной в последней инстанции. Таким образом, доказательная сила одного эксперимента относительна.

Таким образом, критерий практики имеет две стороны: абсолютную и относительную. Абсолютность этого критерия состоит в том, что, в конечном счете, все наши знания проверяются практикой, а относительность критерия практики выражается в том, что далеко не всегда полученные знания могут быть немедленно проверены на практике, а истина надежно отделена от заблуждения. В этом случае на помощь могут прийти другие критерии истины, например, формально-логический. Таким образом, практика – не единственный, но ведущий критерий истины.

### **Чувственное и рациональное познание**

Соотношение чувственного и рационального, эмпирического и теоретического познания. В процесс познания включена вся психологическая деятельность человека. Однако основную роль выполняют чувственное и рациональное познание. Чувственное или сенситивное познание – это познание с помощью органов чувств, оно дает непосредственное знание о предметах и их свойствах и протекает в трех основных формах: ощущении, восприятии, представлении.

*Ощущение* – чувственный образ отдельного свойства предмета, его цвета, вкуса, формы и т.д.

*Восприятие* – целостный образ предмета, возникающий в результате его непосредственного воздействия на органы чувств. Восприятие образуется на основе ощущений, предполагают собой их комбинацию. Яблоко, например, воспринимается как комбинация ощущения его формы, цвета, вкуса.

*Представление* – более сложная форма чувственного познания, это – сохранившийся в сознании образ отдельного предмета, воспринимавшийся человеком раньше. Представление – результат прошлых воздействий предмета на органы чувств, воспроизведение и сохранение образа предмета при его отсутствии в данный момент. Важная роль в формировании представления играют память и воображение, благодаря которым мы можем представить место, где были раньше, события, описанные в рассказе собеседника или в книге. Все формы чувственного познания связаны между собой.

Таким образом, чувственное познание дает знание об отдельных свойствах и предметах деятельности. Обобщить эти знания, проникнуть в сущность вещей, познать причину явлений, законы бытия с помощью органов чувств не возможно. Это достигается с помощью рационального познания.

**Рациональное познание или абстрактное мышление** – опосредовано знаниями, полученными, с помощью органов чувств и выражается в основных *логических формах: понятиях, суждениях и умозаключениях*, отражающее общее, существенное в предметах.

Одна из черт рационального познания – отражение им всеобщих свойств предметов. Общее присуще самим вещам объективного мира, а не есть творение нашего разума. Общее в вещах, предметах – это общие их признаки, свойства. Нет ни одного предмета, который был бы только единичен, не имел бы ничего общего с другими предметами. Общее присутствует во всем. Это внутреннее общее, т.е. общие свойства, и отражаются мышлением, причем только им, а не чувственным познанием. В мышлении общее отделяется от единичного (эмпирически единичного), такова его природа.

Для того чтобы общее могло существовать в мышлении как отдельное от единичного, необходима *абстрагирующая деятельность*, т.е. отвлечение. Этот момент отсутствует в чувственном познании.

Мышление неразрывно с **языком**. Понятия, суждения, умозаключения выражаются в определенных языковых формах: словах и словосочетаниях, предложениях и их связях. Разновидности языка – внутренняя речь, язык глухонемых, разнообразные средства передачи информации с помощью

искусственных языков не опровергают, а, напротив, подтверждают единство языка и мышления. Язык – это знаковая система, выполняющая функцию формирования и передачи информации в процессе познания действительности и общения между людьми.

Итак, чувственное и рациональное познание составляют стороны единого процесса познания, находящиеся в неразрывной связи друг с другом.

Сенсуализм – одностороннее гносеологическое течение, абсолютизирующее чувственное познание (Бэкон, Гоббс, Локк, Гельвеций, Гольбах, Беркли, Юм).

Рационализм – одностороннее гносеологическое течение, абсолютизирующее рациональное познание. (Лейбниц, Декарт, Спиноза, Гегель).

Иррационализм – одностороннее гносеологическое течение, принижающее роль рационального познания, интеллекта, абсолютизирующее сверхразумные способы освоения действительности (интуиция, озарение, откровение).

Познание – (и соответственно знание) можно разделить на *научное и ненаучное*.

Ненаучное знание соответственно разделяется на донаучное, обыденное и вненаучное (паранаучное).

*Научное знание (наука)* опирается на рациональное объяснение мира, отвергая веру в сверхразумные средства познания (мистическую интуицию, откровения и т.д.).

Наука – это сфера исследовательской деятельности, направленной на производство знаний о природе, обществе и мышлении.

Цель науки, научного познания – открытие законов природы, общества, мышления, познание сущности явлений, создание научных теорий.

*В научном познании выделяется два уровня: эмпирический и теоретический.* На эмпирическом уровне объект исследуется со стороны, доступной наблюдению и экспериментированию. Полученный эмпирический материал обобщается и систематизируется. На эмпирическом уровне концептуальный аппарат еще не развит. Здесь существенную роль играет чувственное познание, с помощью которого получают эмпирический материал. В то же время важную роль на этом этапе играет и рациональное познание, мыслительная деятельность, без которой обработка и систематизация эмпирических данных была бы невозможной.

Эмпирический уровень научного знания отличается своими эмпирическими методами (*наблюдение, описание, измерение, сравнение, эксперимент*), с помощью которых осуществляется накопление, фиксация, обобщение и систематизация опытных данных, их статистическая и индуктивная обработка. Эмпирическое познание включает в себя не только деятельность органов чувств, но и использование приборов, описание результатов познания на специальном языке науки, активная деятельность мышления.

Теоретический уровень научного познания. Содержанием теоретического уровня являются научные понятия, категории, законы науки. Развитое научное знание выражается в форме научной теории.

Теоретический уровень отличается своими **теоретическими методами** (*аналогия, моделирование, формализация, идеализация, аксиоматический, гипотетический* и др. методы). С помощью этих теоретических методов формируются законы науки, теории.

Теоретическое познание – это не всякая рациональная деятельность, а научно-теоретическая деятельность, подчиненная познанию законов, решению научных проблем, формированию теорий. Теоретическая деятельность опирается на сознательное использование научных методов познания.

Таким образом, отношение эмпирического и теоретического уровней познания не совпадают с отношением чувственное – рациональное.

### **Творчество и интуиция**

Процесс познания в целом сложен и противоречив. Об этом свидетельствует необходимость в познавательном процессе применения тех или иных нестандартных решений, которые выходят за рамки привычного и в то же время не являются иррациональными по смыслу. Такой процесс и его результат называют творчеством. Поэтому *творчество* – это создание чего-то принципиально нового, не известного ранее. Творчество не совместимо с копированием, воспроизведением уже ранее известного. Творчество не является иррациональным явлением, хотя некоторые мыслители прошлого относили творческие процессы именно к сфере бессознательного (З. Фрейд, К. Юнг и др.), отмечали его несовместимость с сознанием. В реальности же творческий процесс, привнося что-то новое в познание, не противоречит рациональности, а является ее естественным дополнением.

Причем это имеет отношение не только к объективному миру, но связано также с внутренним субъективным миром человека, отличающимся бесконечным разнообразием его психических состояний, волевых актов и т.д. Однако важным является следующее обстоятельство: творческие усилия выдающихся представителей культуры являются таковыми в силу их принципиальной новизны, значимости в истории цивилизации.

С творчеством тесно связана *интуиция*, которую можно охарактеризовать следующим образом. Процесс мышления может протекать сложно и необязательно в логически доказательном виде. Иногда человек мгновенно схватывает ситуацию и находит решение. Человека как бы осеняет. Интуиция – не автономный способ познания, но лишь качественно особый вид, когда отдельные звенья логической цепочки остаются на уровне бессознательного. В итоге: возникает предугадывающее прозрение, всегда опирающееся на «осевший» в подсознании опыт. Человек в данной конкретной ситуации не может дать себе отчет, где и когда он по мельчайшим крупицам собирал этот опыт, который стал основой для творческого озарения. На первый взгляд кажется, что интуиция – это ни с чем не связанное и совершенно не объяснимое явление. Но это лишь на первый взгляд. В действительности в результате исследований становится ясно, что интуитивному озарению обычно предшествует жизненный опыт, накопление информации, попытки логически решить ту или иную проблему.

Проблема интуиции, ее природы, возможности ее постижения волновало людей давно. В глубокой древности Платон оценивал интуицию как важную способность ума. Интуиция, согласно Платону, может постигать неизменные и вечные истины, которые существуют в ней независимо от человека. Л. Фейербах, правда, по-иному оценивал идеи, считая, что они коренятся в самой чувственности человека. Несмотря на трудности в постижении природы интуиции, в наше время достижения в области психологии творчества, нейрофизиологии дают основания надеяться на получение позитивных результатов.

Таким образом, в этом вопросе рассмотрена структура познавательного процесса: чувственная ступень и абстрактное мышление, их формы, специфические особенности. Важно осознавать, что в реальных условиях познания такое четкое разделение на ступени и формы установить сложно. Мышление постоянно сопровождает чувственное восприятие. Это единый процесс, который можно так разлагать на составляющие только в теоретическом аспекте. Тем не менее мышление осуществляет ведущую роль в этом тандеме. А практика и предваряет познавательный процесс, и пронизывает его, и завершает, являясь также и критерием истинности добываемого знания. Невозможно абсолютизировать практику как критерий истины, потому что она включает и абсолютный, и относительный моменты. В процессе познания важное место принадлежит творчеству и интуиции, имеющей некоторые общие черты с творчеством. И творчество, и интуиция – важные характеристики познавательного процесса, сложность

постижения которых является предметом внимания философов и ученых.

**4. Иллюстрационный материал:** <https://ppt-online.org/170478> презентация, схемы, таблицы, слайды.

#### **5. Литература:**

**На русском языке:**

##### **Основная:**

1. Турысжанова Р.К. Основы философии: учеб. пособие для студентов вузов / Караганда: ТОО «Medet Group», 2014. – 250 с.
2. Моисеев В.И. Философия науки: учебное пособие / - М.:ГЭОТАР - Медиа, 2015. - 592 с.
3. Хрусталеv Ю.М. Философия [Текст]: учебник / М-во образования и науки РФ.; ГБОУ ДПО «Рос. мед. акад. последипломного образования». - М.: ГЭОТАР - Медиа, 2013. - 464 с.
4. Бертран Р. История западной философии- М: 2018- 195с.
5. Петрова В.Ф., Хасанов М.Ш. «Философия». – Алматы: Эверо, 2014.
6. Философия (учебник для студентов, магистрантов и докторантов PhD высших учебных заведений) / К.Абишев, А.К.Абишева. Под общ.ред. З.К.Шаукеновой. – Алматы. Институт философии, политологии и религиоведения КН МОН РК, 2015. – 520 с.
7. Турысжанова Р.К., Ташбулатова М.К. История и философия науки: учебное пособие (2-ое издание). – Алматы. –2019. – 292 с. Турысжанова Р.К., Ташбулатова М.К. История и философия науки: учебное пособие (2-ое издание). – Алматы. –2019. – 292 с.
8. Ермеков К. Курс философии: учебник / К. Ермеков. - Алматы: New book, 2022. - 464 с.
9. Темиргалиев К.А., Жоломанова А.Х. Философия: учебное пособие для медицинских вузов. Караганда: «Издательство «АҚНҰР»». –2018. – 210 стр.
10. Философия: учебник / под ред. В.П. Кохановского. 24-е изд.-М.: КНОРУС, 2016. – 368с.
11. Рыманов Д. М. Курс философии в графиках и таблицах: учебно-методическое пособие / Д. М. Рыманов. - Алматы: New book, 2022. - 112 с.

##### **Дополнительная:**

1. Миронов В.В. «Философия». Учебник. – М.: Проспект, 2016. – 289 с.
2. Масалимова А.Р., Алтаев Ж.А., Касабек А.К. «Казахская философия». Учебное пособие. – Алматы, 2018.
3. Алтаев Ж. Казахская философия: учебник / Ж.Алтаев, А.Касабек, А.Масалимова. - Алматы: New book, 2022. - 228 с.
4. Хасанов М.Ш. История и философия науки: учебник / М. Ш. Хасанов, В. Ф. Петрова. - Алматы: New book, 2022. - 192 с.

##### **Электронные ресурсы:**

1. [iph.kz/doc/ru/832.pdf](http://iph.kz/doc/ru/832.pdf)
2. [https://www.elib.kz/ru/search/read\\_book/2038/](https://www.elib.kz/ru/search/read_book/2038/)
3. [https://www.elib.kz/ru/search/read\\_book/370/](https://www.elib.kz/ru/search/read_book/370/)
4. [https://www.elib.kz/ru/search/read\\_book/696/](https://www.elib.kz/ru/search/read_book/696/)
5. [https://www.elib.kz/ru/search/read\\_book/81/](https://www.elib.kz/ru/search/read_book/81/)

#### **6. Контрольные вопросы: (обратная связь feedback)**

1. Что такое сознание?
2. Каковы предпосылки возникновения сознания.
3. Что такое знания? Тождественны ли понятия знание и информация?
4. Почему человек может познавать мир?
5. Чем обусловлены сложности человеческого познания?
6. Что такое предметы-посредники, и какова их роль в процессе познания?
7. В чем проявляется взаимосвязь чувственного познания и абстрактно-теоретического?
8. Что такое истина, и в чем ее конкретность?

9. Существует ли истина вне человеческого сознания?
10. В чем специфика научного познания?
11. Каковы основные принципы, методы и приемы научного познания?

### Тема №5

**1. Тема:** Образование, наука, техника и технологии.

**2. Цель лекции:** - формирование общих представлений о проблематике философии науки; уяснение места и роли науки в социокультурном контексте; анализ проблем современной техногенной цивилизации и глобальных тенденций смены научной картины мира, типов научной рациональности, системы ценностей.

**3. Тезисы лекции:**

1. Успехи современной науки и их причины.
2. Основные методы познания.
3. Классификация наук: Аристотель, Аль-Фараби, Ибн-Сина, Ф.Бэкон, Г.Гегель, О.Конт.
4. Сциентизм и антисциентизм.
5. Философия образования Ибрая Алтынсарина.
6. Наука и техника.
7. Проблемы научно-технического прогресса и перспективы развития современной науки.

#### Успехи современной науки и их причины.

Современная наука представляет собой особый способ освоения человеком мира, направленным на производство новых знаний, в то же время она является и особым социокультурным феноменом – фактором развития производства и управления им, механизмом политической власти, источником новых видов техники и технологии и т.д. Возрастание роли науки и ее противоречивое влияние на жизнь человека и общества обусловили появление двух противоположных позиций в ее оценке – сциентизм и антисциентизм. Сторонники сциентизма (от лат. *scientia* - наука) абсолютизируют социальную роль науки и утверждают, что «наука может все», с ее помощью успешно решаются проблемы, которые встают перед человечеством. Противоположную позицию занимает антисциентизм, подвергая резкой критике науку: она не в состоянии обеспечить социальный прогресс, являясь причиной обострения экологической ситуации, военной опасности и др. («наука - причина всех бед»). Эти позиции представляют собой крайности в оценке науки, которые могут быть преодолены в результате конструктивно-аналитического подхода к ее пониманию.

Рост масштабов научно-исследовательской деятельности, изменение содержания научного знания и его влияния на окружающий мир привели к формированию философии науки.

Значительное влияние на становление философии науки оказал позитивизм (лат. *positive* – положительный) – одно из направлений философии, складывающееся в середине XIX в. Сторонники данного направления, родоначальником которого стал французский мыслитель **Огюст Конт (1798-1857)**, поставили задачу построения научной («позитивной») философии, утверждая приоритет научного знания по отношению к традиционной философии. В своем развитии (XIX-XX вв.) позитивизм прошел несколько этапов, в рамках которых рассматривались проблемы методологии науки, логического анализа языка науки, структуры научного знания, его динамики и другие.

Как отмечают современные исследователи (а философию науки разрабатывают как ученые, так и философы), **философия науки** – комплексная междисциплинарная область исследований, изучающая как методологические проблемы науки, так и мировоззренческие вопросы, связанные с пониманием того, в чем специфика науки, какова ее связь с другими формами знания, как исторически меняются функции науки в

жизни общества и ее место в культуре, как она влияет на социальную жизнь на разных этапах человеческой истории, каковы перспективы ее развития и т.д.

**Становление и развитие науки.** Наука зарождается в античности в тесной связи с философской мыслью (VII-VI до н.э.). Стремясь создать целостную картину мироздания, философия использовала известные в те времена формы духовного освоения человеком мира: обыденные представления, религиозно-мифологические образы, рационально-умозрительные построения, научные достижения. Первые философы в то же время были учеными, многие их идеи предопределили дальнейшее развитие научного знания. Так, Фалес доказал ряд теорем геометрии и предсказал солнечное затмение. Анаксимандр создал географическую карту Земли и ввел в практику солнечные часы. Левкипп и Демокрит разработали учение об атомах и стали предшественниками современной теории элементарных частиц. Интеллектуальная атмосфера, царившая в античном полисе, способствовала становлению медицины (Гиппократ), математики (Пифагор и Евклид), механики (Архимед), астрономии (Птолемей) и т.д. Особую роль в развитии античной науки сыграл Аристотель («Учитель тех, кто знает», по образному выражению А.Данте), который известен как создатель формальной логики, естествоиспытатель и систематизатор научных знаний. Специфика античной науки заключалась в том, что она носила преимущественно рационально-теоретический характер и выходила за рамки наличного опыта. Здесь уместно вспомнить Аристотеля, который писал о том, что «... к знанию стали стремиться ради понимания, а не ради какой-нибудь пользы».

Созерцательно-умозрительный характер знания начинает преодолеваться лишь в эпоху Возрождения, и в XVI-XVII вв. наука формируется как самостоятельная область знания, отличная от философии и теологии. Она рассматривается как инструмент, с помощью которого человек увеличивает власть над природой и удовлетворяет собственные потребности («Знание – сила»). В этот период утверждается научный способ мышления, для которого характерно соединение эксперимента как метода изучения природы с математическим знанием.

Большую роль в возникновении и развитии опытного (точнее экспериментального) естествознания сыграла разработка/модернизация измерительных приборов и инструментов, таких как компас, спиртовой, водяной, воздушный термометры, барометр, микроскоп, телескоп, счетная машина и др., которые становились неотъемлемой частью научного познания и открывали новые возможности в исследовании мира. «Я вне себя от изумления...», - заявлял итальянский ученый **Галилео Галилей (1564-1642)**, наблюдая Луну в подзорную трубу, им же усовершенствованную. Он был одним из первых, кто соединил эксперимент с математическим описанием и ввел в науку мысленный эксперимент.

Бурное развитие математики (в частности, разработка аналитической геометрии, создание дифференциального и интегрального исчисления) способствовало тому, что многие ученые того времени были убеждены: мир математически структурирован.

Математика - это не просто наука о величинах, а наука о порядке и мере, царящих в природе; в свернутом виде она содержит в себе все законы природы. Наука рассматривается как знание объективных свойств тел, которые могут быть определены по количественным параметрам, доступным измерению. На основе опытов, базирующихся на точных измерениях, Г. Галилей открыл закон равномерного ускоренного движения тел и установил, что все тела при свободном падении движутся с одинаковой скоростью. Введение математических понятий позволило английскому ученому **Исааку Ньютону (1643-1727)** открыть закон всемирного тяготения и сформулировать законы механики. Однако заметим, в отличие от Г.Галилея, И.Ньютон большое значение придавал реально проводимым экспериментам («Гипотез не изобретаю»).

Необходимость в специальном языке науки привела к поиску универсальных методов (от греч. *methodos* – путь исследования, теория, учение) как совокупности приемов, правил, регулятивных принципов познавательной деятельности, которая вырабатывается субъектом на основе изучаемого объекта научного познания. Ими стали индукция (от лат. *inductio* – наведение) как переход от знания отдельных фактов к знанию общего, и дедукция (от лат. *deductio* – выведение) – способ получения логических выводов, исходя из определенных, интуитивных истин. Разработка этих методов способствовала развитию опытно-математического естествознания.

В XVIII-XIX вв. происходит дифференциация (франц. *differentiation*, от лат. *differentia* – разность, различие) научного знания: наряду с естествознанием формируются технические, а затем и социально-гуманитарные науки, каждая из которых имеет свою область исследования:

- *естественные науки* изучают процессы изменения и развития природы, ее закономерности;
- объекты *технических наук* имеют искусственную природу, являясь продуктами целенаправленной деятельности человека (технические устройства, системы);
- общество, социальные отношения и мир человека изучают *социально-гуманитарные науки*.

Следует заметить, что длительное время *естествознание*, ориентированное на получение объективно-истинного знания о мире, рассматривалось в качестве идеала научности. Таким образом, постепенно складывается *наука, которая предстает как форма духовно-практической деятельности людей, направленная на производство новых знаний о природе, обществе, человеке и самом познании*.

Расширение масштабов научной деятельности и усиление роли науки как социально-производственной силы на рубеже XX-XXI вв. свидетельствует о том, что современная наука – это не только особая духовно-практическая деятельность людей, направленная на производство знаний, но и общественное образование (социальный институт): специфический способ организации, определяемый профессиональной деятельностью ученых и социально-культурными механизмами. *Специфика научного знания*. Познавательная деятельность человека не ограничивается сферой науки, в той или иной форме знание существует и за ее пределами. Наряду с научным, существуют *внеаучные* формы знания: обыденно-практическое, интуитивное, художественное, мифологическое, религиозное и т.д. Научное знание находится в тесной связи с внеаучными формами знания и имеет свою особенность.

«Цель науки заключается в том, чтобы предвидеть возможные будущие изменения объектов, в том числе и те, которые соответствовали бы будущим типам и формам практического изменения мира», – подчеркивает ведущий отечественный исследователь в области философии науки **В.С.Степин (р.1934)**. Согласно его взглядам, науку характеризуют следующие основные познавательные установки: «1) на предметно-объектное исследование мира, 2) на изучение объектов, выходящих за рамки уже сложившихся массовых практик того или иного конкретного этапа развития цивилизации». Наряду с этим можно выделить другие специфические характеристики научного познания, отличающие науку от иных форм познавательной деятельности: системность, обоснованность полученных результатов, логическая доказательность, достоверность выводов, способность к опровержению и предсказанию новых явлений, установка на постоянный рост знания и т.д. При этом современные исследователи в области философии науки особо отмечают тот факт, что границы между научными и внеаучными формами знания изменчивы, поэтому достаточно сложно выделить однозначные критерии научности. Более того, следует учитывать, что некоторые критерии научности исторически изменчивы.

Установка науки не только на постижение объектов, которые уже включены в деятельность, но и тех, которые могут стать объектами будущих преобразований, позволяет различать прикладные и фундаментальные научные исследования. **Прикладные науки** непосредственно ориентированы на применение результатов научного познания для решения социально-практических проблем. В свою очередь, исследования в области **фундаментальных наук** не предполагают прямой направленности на практику, они обращены на изучение сущности вещей и явлений, открытие закономерностей.

#### **Основные методы познания**

Методы как устоявшиеся способы получения нового знания организуют процесс познания. Ф. Бэкон: метод - светильник, освещающим дорогу бредущему во тьме путнику. Сущность и функции метода: воспроизведение, проверка и передача знаний другим.

**Метод** – это совокупность правил, приемов познавательной и практической деятельности, обусловленных природой и закономерностями исследуемого объекта. **Методология** – это философская дисциплина, выявляющая и изучающая методы познавательной деятельности, а также определяющая возможности и пределы применимости каждого из них.

#### **Общелогические методы:**

*Анализ* – процедура мысленного расчленения объекта на составные элементы в целях выявления системных свойств.

*Синтез* — операция соединения элементов в единое целое.

*Индукция* — метод получения знания, при котором общий вывод делается на основе обобщения частных посылок.

*Дедукция* — метод движения знания от общего к частному.

*Аналогия* — прием познания, при котором наличие сходства, совпадение признаков нетождественных объектов позволяет предположить их сходство и в других признаках.

*Абстрагирование* — прием мышления, заключающийся в отвлечении от несущественных, незначимых свойств исследуемого объекта с одновременным выделением тех его свойств, которые представляются важными.

#### **Методы научного познания.**

##### **А) методы эмпирического уровня познания:**

•  **наблюдение** – целенаправленное, но пассивное изучение предметов, опирающееся в основном на чувственные способности (ощущение, восприятие, представление);

•  **измерение** – процесс определения отношения одной измеряемой величины, характеризующей изучаемый объект, к другой однородной величине;

•  **эксперимент** – активный целенаправленный метод изучения явлений в точно фиксируемых условиях их протекания, которые могут воссоздаваться и контролироваться самим исследователем.

##### **Методы теоретического уровня познания:**

•  **идеализация** – процесс отвлечения от всех реальных свойств предмета с одновременным введением в содержание образуемых понятий признаков, нереализуемых в действительности (например, понятие материальной точки)

•  **формализация** - построение абстрактно-математических моделей, раскрывающих сущность изучаемых процессов действительности. При формализации рассуждения об объектах переносятся в плоскость оперирования со знаками (формулами).

• □ **моделирование** – такой метод исследования, при котором интересующий ученого объект замещается другим объектом, находящимся в отношении подобия к первому. Моделирование применяется там, где изучение оригинала затруднено или невозможно.

• □ **системный метод** – изучение единства вещей и явлений, раскрытие формы и содержания, элемента и структуры, случайного и необходимого.

**Классификация наук: Аристотель, Аль-Фараби, Ибн-Сина, Ф. Бэкон, Г. Гегель, О. Конт**

**Классификация наук** – это способ упорядочивания множества наук на основе реализации социальной потребности найти взаимосвязь и системную целостность наук. Первую попытку классификации наук предпринял Аристотель, разделив науки на три группы: теоретические (философия, физика, математика), практические (этика, политика) и поэтические (поэзия).

В средние века этой проблеме уделили внимание арабские мыслители: аль-Кинди выделил три ступени научного знания (первая – логика и математика, вторая – естественные науки, третья – метафизика, определив философию как «знание обо всем»); аль-Фараби классифицировал науки по четырем разделам (первый – наука о языке, второй – логика, третий – математика, наука о звездах, физическая география и др., четвертый – естественные науки и метафизика); Авиценна все знания подразделил на теоретические и практические. Все **науки Ибн-Сина** делит на две группы: теоретические и практические. Теоретические **науки** исследуют существующее независимо от человеческой деятельности, практические исследуют саму деятельность. Цель первых — постижение истины, вторых – достижение блага.

В средневековье в Европе сложилась система наук («свободные искусства») – грамматика, диалектика и риторика – «тривиум» наук, и арифметика, геометрия, астрономия и музыка – «квадриум» наук, над которыми возвышалась «верховная наука» – теология.

В Новое время интерес к классификации наук проявил Ф. Бэкон, взяв за основу несколько критериев:

- 1) объект изучения – науки о природе, человеке, и о Боге;
- 2) познавательные способности человека – науки о памяти, разуме, воображении и веры. Наличие памяти обеспечивает появление истории, разума – философии, воображения – поэзии, веры – теологии.

Представители французского Просвещения в рамках своей «Энциклопедии» выделяли математику, физику, химию, физиологию. Сен-Симон предложил классификацию наук по аналогии с классовой структурой общества: рабовладельческо-феодалное общество – теология, капитализм – позитивизм. Фундаментальную классификацию наук предложил Гегель, разделив «реальную философию» на «философию природы» и «философию духа», при этом «философию природы», в свою очередь, разделил на механику, физику и органическую физику, а «философию духа» – на субъективный дух (антропология, феноменология, психология), объективный дух (право, мораль, нравственность) и абсолютный дух (искусство, религия, философия).

В XIX в. О. Конт разделил все науки на теоретические и прикладные, а теоретические науки, в свою очередь, разделил на абстрактные и конкретные. Абстрактные науки представил в виде ряда наук, построенных по степени абстрактности и сложности, причем движение шло от абстрактного к конкретному и от простого к сложному: математика, астрономия, физика, химия, физиология, социология. При этом философии как науки, не было.

**Сциентизм и антисциентизм. Сциентизм** – это идейная позиция, согласно которой наука является важнейшим фактором взаимодействия человека с миром, а научные знания – высшей культурной ценностью. Это понятие может иметь как положительный оттенок,

подчёркивая важность науки, так и отрицательный, обозначая взгляды людей, слишком заикленных на науке и преувеличивающих её значимость для человечества.

В Европе сциентизм начал формироваться после завершения индустриализации (в конце 19 века). Именно тогда началось активное развитие науки, и для многих людей стала очевидна её важность. Но первые идеи сциентизма высказывались задолго до этого. В частности, их можно встретить в новелле «Новая Атлантида» Фрэнсиса Бэкона классическая утопия, впервые опубликованная в 1624 году. Сциентистские идеи присутствуют в некоторых философских и идеологических учениях (в частности, в марксизме).

Существует также противоположная идейная позиция – антисциентизм. Его основная **идея состоит в том, что возможности науки ограничены**, и она не может эффективно решать проблемы, встающие перед человечеством. В крайних проявлениях антисциентизма наука вообще считается угрозой для существования человечества или всей планеты. С точки зрения антисциентистов, наука не способна понять истинные проблемы человека и только уводит нас от этого понимания.

#### **Основные идеи сциентизма.**

Идеологически обосновал сциентизм французский философ Огюст Конт - основоположник позитивизма. В качестве основополагающих он назвал следующие идеи:

- научное знание должно вытеснить все остальные виды знания;
- истинное знание всегда основано на опыте. Любое знание, не имеющее под собой эмпирической основы (т.е. непосредственного исследования реальных объектов и явлений), является ненаучным;
- эталон научного познания – естественнонаучное познание. Наиболее **точные науки, на которые следует ориентироваться – математика и физика**;
- наука – высшая ценность. Развитие науки – цель, к которой должно стремиться человечество. Вся деятельность человека должна быть направлена на развитие науки и ускорение научно-технического прогресса. Роль науки в решении проблем человечества абсолютна.

Благодаря успехам науки и научно-технического прогресса сциентизм для многих выглядит убедительной и логичной концепцией. В связи с этим сциентистские идеи часто ложатся в основу утопических проектов, направленных на «улучшение» природы или даже всей планеты. Подобные проекты на бумаге выглядят привлекательными, однако с учётом масштабов воздействия на природу их последствия могут быть катастрофическими для человечества и всей планеты.

**Антисциентизм** – это концепция, противоположная сциентизму. Его сторонники уверены, что наука является источником многих негативных явлений в жизни человечества. В частности, совершенствование техники ведёт к тому, что каждая **очередная война становится всё более жестокой и разрушительной**. Кроме того, они винят науку в том, как современная промышленность влияет на природу.

Существует три основных интерпретации антисциентизма:

- **Гуманистическая.** Данная форма антисциентизма критикует научный прогресс, отрицает его созидательность и прочие положительные аспекты. Наука противопоставляется духовности и нравственности.
- **Антропологическая.** Рациональное познание не в состоянии познать особенности человеческой природы.
- **Иррационалистическая.** Это наиболее радикальная форма антисциентизма. Её сторонники склонны романтизировать различные мифологические, мистические, религиозные и философские идеи, свойственные культуре средних веков. В ней успешность ассоциируется с классическими нравственными и духовными ценностями.

**Философия образования Ибрая Алтынсарина.** Ибрай Алтынсарин (1841-1889 гг.). Мировоззрение Ибрая складывалось под влиянием устного народного творчества, прогрессивной русской культуры, трудов европейских мыслителей. Алтынсарин, как и Валиханов, верил в путь просвещения и приложил немало усилий в дело народного просвещения Казахстана. Как и узбекский просветитель Хамза Хакимзаде Ниязи, Алтынсарин является первым народным учителем казахов. В период за 1897 -1889 годы, когда Ибрай работал инспектором народных училищ Торгайской области, он сумел открыть множество новых школ, издать учебный материал, написал "Казахскую хрестоматию". Хотя Ибрай Алтынсарин не писал труды на специальные философские темы, но в его произведениях, посвященных проблеме просвещения, наблюдается своеобразное мировосприятие писателя. По своему мировоззрению Алтынсарина приближен к "деизму". Веря в жизнь окружающей среды вне человеческого сознания, он подтверждает силу бога, создавшего мир. В своих произведениях "Основа мусульманства" и других он говорит, что весь окружающий мир, все живое и неживое создано единым, всемогущим богом, признает объективное существование мира. Особую ценность имеет этические и эстетические взгляды Алтынсарина. Например, в стихотворениях "Лето" и Тека" писатель мастерски рисует красоту природы, не желая красок изображения серебристой воды, сочной зелени леса, голубого горизонта. В трудах и письмах относительно вопросов просвещения, писатель затрагивает проблему преподавания уроков музыки, рисования казахским детям. Из этого следует, что Алтынсарин придавал огромное значение эстетическому воспитанию молодежи. Его взгляды и мысли по эстетическому воспитанию можно считать бесценным наследием, подчеркивающим высокую культуру их обладателя. Общественно - политическим взглядам Алтынсарина присущ по настоящему глубокий демократизм и стремление защитить интерес своего народа. Недовольство колониально - административной реформой царского правительства он выражает в статье "Несчастье киргизов". В выборе правильного пути построение развитого общества Алтынсарина, в первую очередь, возлагал надежды на силу науки и просвещения.

### **Наука и техника**

Философское осмысление проблем науки и техники является одним из направлений философствования, характерных для XX века. Понятно, что его появление было вызвано прежде всего чрезвычайно широким распространением техники и технических средств в данном конкретном столетии, а также всеобъемлющим влиянием науки и техники на все стороны жизни общества.

Особенность этой проблемы связана сегодня с бурным развитием мощных технологий. В то же время значительно увеличивается число людей, подвергающихся воздействию технических мер и их вторичных воздействий. Природные системы, которые становятся объектом деятельности человека, также страдают, так как нарушается их равновесие, что нередко приводит к разрушению этих систем. Никогда еще человек не обладал такими мощными рычагами, чтобы иметь возможность уничтожить жизнь в определенной части экологической системы и даже в глобальном измерении.

Познание и технология неразрывно связаны, что в определенном измерении познания есть не что иное, как техника интеллектуального прояснения бытия (по крайней мере, научного познания). Естественно, наука также возникает и развивается в связи с развитием техники. В то же время следует отметить определенное расхождение в развитии технологий и знаний. Техника, как подчеркивалось выше, отмечает факт существования человека на определенном полюсе бытия, и сама является выражением этого полюса, тогда как знание и познание пытаются охватить бытие во всех его проявлениях и используют для этого различные формы. Итак, технология - это только одна сторона знания и познания.

Важно подчеркнуть, что человек и общество не существуют вне техносферы, техника исторична, она постоянно обновляется. Технические инновации становятся катализатором, импульсом для коренных изменений во всей системе человеческой жизни. Техника сама по себе не является целью. Она приобретает ценность только как средство. Можно рассматривать технику как самостоятельное явление, но эта самостоятельность в известной степени относительна: техника органически включена в контекст общественного бытия и сознания, является основой цивилизации, находится в водовороте исторического времени и постоянно прогрессирует. Ядром экономической жизни общества являются потребности и труд. И вся история цивилизации - это постоянная деятельность людей, направленная на достижение материальных и духовных благ. Любой морально оправданный успех в жизни человека - это успех в работе.

В XX веке, в условиях высокого уровня развития науки и техники, выявились принципиально новые аспекты их связи с различными сферами человеческой жизни, со ступенью истории, с человеческой природой, и вместе с тем по-новому встали значимые проблемы человеческого существования. Экономисты и социологи называют наш век веком научно - технической или второй промышленной революции. Физики - эпоха атома и космоса. Химики - век синтетики. Кибернетика и техника - век автоматизации.

Сегодня для многих исследователей в области общественных наук, представителей многих философских течений становится ясно, что таким ключевым является анализ экономики и техники. Каждый, кто хочет знать, какие коренные изменения произойдут в жизни человеческого общества в ближайшие годы или десятилетия, пытается понять тенденции экономического и научно-технического прогресса, характер его социальных последствий.

Если раньше область техники ограничивалась сферой производства материальных благ, то теперь она пронизывает всю общественную жизнь. Технология, основанная на современной науке, произвела революцию в транспорте, она вторглась в нашу культуру, повседневную жизнь и отдых.

В настоящее время нет ни одной крупной национальной экономической проблемы, решение которой не было бы так или иначе связано с тенденциями развития научно-технической революции. Но этого недостаточно. Она оказывает все более заметное влияние на политику, идеологию, искусство, религию и мировоззрение человека.

Произошел резкий, качественный скачок в развитии науки и техники, что заставляет переосмыслить как весь предшествующий ход научно-технического прогресса, так и возможные перспективы в будущем.

Революция в технике сопровождается и обуславливается революцией в науке, в инженерном и техническом мышлении. Технология влияет на общественные отношения, идеологию, нравственные отношения, ставит перед обществом новые проблемы.

Научно - техническая революция оказывает огромное и все возрастающее влияние на формирование будущего человечества. Таким образом, предметом исследования являются системные аспекты взаимосвязи науки и техники, их влияние на другие явления общественного развития и жизни человека, а также осмысление проблем научно-технического прогресса в современной философии.

**Проблемы научно-технического прогресса и перспективы развития современной науки.** Обязательными элементами современного производства становятся результаты научно-технических исследований, новые технологии, научные программы, планы и прогнозы, автоматизированные системы научной организации труда и др. все более возрастает роль науки в производстве, которая обеспечивает теоретическую и духовную сторону практической производственной деятельности. Это напрямую отражается на научно-техническом прогрессе (НТП), ставшем основным фактором экономического прогресса.

Современный этап научно-технического прогресса принято называть научно-технической революцией (НТР), прежде всего, необходимо уточнить взаимосвязь между понятиями НТП и НТР. Научно-технический прогресс - это прогрессивное движение науки и техники, эволюционное развитие всех элементов производительных сил общественного производства на основе широкого познания и развития внешних сил природы, это объективная, постоянно действующая закономерность развития материального производства, результатом которой является последовательное совершенствование техники, технологии и организации производства, повышение его эффективности.

Научно-техническая революция - понятие более узкое. Это одна из стадий или форм НТП, когда последняя принимает ускоренный, спазматический характер.

Проявлением научно-технической революции является коренная перестройка всей технико-технологической базы производства, его организации и управления, которая осуществляется на основе практического использования фундаментальных открытий современной науки.

Необходимо определить сущность научно - технической революции. Это позволит мысленно охватить и в полной мере понять масштабы научно-технической революции и основные этапы ее развертывания, а также особенности ее осуществления на разных этапах общественного развития и особенности социальных последствий научно-технического прогресса в определенных социальных условиях.

При определении сущности научно-технического прогресса, прежде всего, следует обратить внимание на органическое единство науки и техники в процессе их развития. Современное оборудование и технологии невозможны без внедрения в них научных достижений. Если в прошлом наука выступала как самостоятельная сфера деятельности, независимая от других факторов общественной жизни, то с некоторых пор она начинает входить в тесную связь с другими сферами человеческой деятельности. Особенно усиливается его взаимосвязь с производством и технологией, существенно влияя на них, она сама уже не может развиваться без них.

В современном производстве наблюдается явная тенденция к технологическому применению науки и ее неуклонному постепенному превращению в непосредственную производительную силу. Этот процесс имеет два взаимосвязанных направления. Во-первых, результаты научных исследований воплощаются в технике, технологии, в материальном производстве в целом, то есть наука выполняет так называемую материально-техническую функцию. Во-вторых, научное знание влияет на самих производителей, людей, их мировоззрение, творческие способности. В ходе развития научно-технического развития эта тенденция становится все более выраженной, объективная необходимость совершенствования творческих способностей личности становится все более острой, а значение духовного развития работников как решающего фактора материального производства все более возрастает. Без интеллектуального развития человека - работника, инженера, техника, организатора производства развитие техники, технологий и их использование в производстве также невозможно.

По мнению ученых, научно-техническая революция началась в середине 50-х годов XX века с внедрением комплексной механизации, космизации и появления электронных вычислительных машин. Современный этап научно-технического развития все чаще связан с такими приоритетными направлениями, как автоматизация, робототехника, кибернетизация, развитие микроэлектроники, биотехнологий, информатики.

Ядром и основой самой автоматизации являются компьютерные технологии. Информатика играет все более важную роль в жизни общества. «Информатика» - это французский термин, сочетающий в себе два слова: «информация» и «автоматизация». Поэтому нынешний этап научно-технической революции можно назвать компьютерно-информационным.

Содержание качественно новой технологии информационных процессов состоит в освобождении человеческого мозга от нетворческой, механической, рутинной работы, в передаче значительной части такой работы машинам с целью высвобождения резервов мозга для творческой деятельности различного рода, в том числе обработки и использования информации. Выяснив сущность и основные направления современного этапа научно-технической революции, целесообразно перейти к характеристике ее социальных последствий.

Само развитие науки и техники не зависит от социально-экономической системы, в которой оно происходит. Научно-технический прогресс обуславливает развитие общества, и то, как используются научно-технические достижения, зависит от конкретной социально-экономической структуры общества.

Социальные последствия научно-технической революции можно свести к следующим основным группам:

- обострение экологической обстановки, возникновение проблем выживания человека в связи с загрязнением и отравлением окружающей среды;
- изменение отношений в системе «человек – техника» (рабочий становится регулятором, наладчиком, программистом и тем, кто управляет технологическим процессом);
- изменяется содержание и характер труда (увеличивается доля творческой и поисковой функций, что приводит к нивелированию существенных различий между людьми умственного и физического труда);
- рост доли высококвалифицированных рабочих и специалистов, осуществляющих техническое обслуживание нового оборудования и технологий (это высвобождает трудовые ресурсы);
- повышение требований к культурной, технологической и интеллектуальной подготовке кадров;
- ускорение структурных изменений в сфере человеческой деятельности (перевод трудовых ресурсов из сельского хозяйства в промышленность, а из нее в сферу науки, образования и услуг).

Это вызывает увеличение концентрации населения в городах, активизацию миграционных процессов, значительное сокращение рабочего времени и увеличение свободного времени (отсюда и возможность гармоничного развития личности);

- «интернационализация» общественных отношений (например, невозможность производить что-либо в одной стране без учета международных стандартов, цен на мировом рынке и международного разделения труда);
- потеря эмоциональности человека, интеллектуальная перегрузка, формализация контактов, односторонность, техническое сознание;
- возникновение проблем биологической и психологической адаптации человека в нормальных и экстремальных условиях окружающей среды (сверхвысокие и сверхнизкие давления, температуры, электромагнитные поля, радиоактивность и др.);
- одной из наиболее серьезных проблем, порожденных научно - технической революцией, является проблема дальнейшего совершенствования системы образования. НТР требует постоянного образования, которое состоит из двух подсистем: основного образования и дополнительного образования. Последнее должно осуществляться главным образом через непрерывное самостоятельное образование.

**4. Иллюстрационный материал:** <https://ppt-online.org/818420> презентация, схемы, таблицы, слайды.

## **5. Литература:**

**На русском языке:**

**Основная:**

1. Турысжанова Р.К. Основы философии: учеб. пособие для студентов вузов / Караганда: ТОО «Medet Group», 2014. – 250 с.

2. Моисеев В.И. Философия науки: учебное пособие / - М.:ГЭОТАР - Медиа, 2015. - 592 с.
3. Хрусталев Ю.М. Философия [Текст]: учебник / М-во образования и науки РФ.; ГБОУ ДПО «Рос. мед. акад. последипломного образования». - М.: ГЭОТАР - Медиа, 2013. - 464 с.
4. Бертран Р. История западной философии- М: 2018- 195с.
5. Петрова В.Ф., Хасанов М.Ш. «Философия». – Алматы: Эверо, 2014.
6. Философия (учебник для студентов, магистрантов и докторантов PhD высших учебных заведений) / К.Абишев, А.К.Абишева. Под общ.ред. З.К.Шаукеновой. – Алматы. Институт философии, политологии и религиоведения КН МОН РК, 2015. – 520 с.
7. Турысжанова Р.К., Ташбулатова М.К. История и философия науки: учебное пособие (2-ое издание). – Алматы. –2019. – 292 с. Турысжанова Р.К., Ташбулатова М.К. История и философия науки: учебное пособие (2-ое издание). – Алматы. –2019. – 292 с.
8. Ермеков К. Курс философии: учебник / К. Ермеков. - Алматы: New book, 2022. - 464 с.
9. Темиргалиев К.А., Жоломанова А.Х. Философия: учебное пособие для медицинских вузов. Караганда: «Издательство «АҚНҰР»». –2018. – 210 стр.
10. Философия: учебник / под ред. В.П. Кохановского. 24-е изд.-М.: КНОРУС, 2016. – 368с.
11. Рыманов Д. М. Курс философии в графиках и таблицах: учебно-методическое пособие / Д. М. Рыманов. - Алматы: New book, 2022. - 112 с.

**Дополнительная:**

1. Миронов В.В. «Философия». Учебник. – М.: Проспект, 2016. – 289 с.
2. Масалимова А.Р., Алтаев Ж.А., Касабек А.К. «Казахская философия». Учебное пособие. – Алматы, 2018.
3. Алтаев Ж. Казахская философия: учебник / Ж.Алтаев, А.Касабек, А.Масалимова. - Алматы: New book, 2022. - 228 с.
4. Хасанов М.Ш. История и философия науки: учебник / М. Ш. Хасанов, В. Ф. Петрова. - Алматы: New book, 2022. - 192 с.

**Электронные ресурсы:**

1. [iph.kz/doc/ru/832.pdf](http://iph.kz/doc/ru/832.pdf)
2. [https://www.elib.kz/ru/search/read\\_book/2038/](https://www.elib.kz/ru/search/read_book/2038/)
3. [https://www.elib.kz/ru/search/read\\_book/370/](https://www.elib.kz/ru/search/read_book/370/)
4. [https://www.elib.kz/ru/search/read\\_book/696/](https://www.elib.kz/ru/search/read_book/696/)
5. [https://www.elib.kz/ru/search/read\\_book/81/](https://www.elib.kz/ru/search/read_book/81/)

**6. Контрольные вопросы: (обратная связь feedback)**

1. Перечислите успехи современной науки и их причины.
2. Перечислите классификации наук: Аристотель, Аль-Фараби, Ибн-Сина, Ф. Бэкон, Г. Гегель, О. Конт.
3. В чем различие между техникой и технологией?
4. Каков смысл техники?
5. Каковы предмет и задачи философии техники?
6. Назовите периоды развития техники.
7. Каковы законы развития техники?
8. Когда возникла философия техники?
9. Что такое техносфера?
10. Укажите особенности философии образования Ибрая Алтынсарина.

**Лекция №6**

1. **Тема:** Философия человека и ценностный мир.
2. **Цель лекции:** - разъяснить особенности проблемы человека и ценностного мира в философии.

### 3. Тезисы лекции:

1. Специфика философского подхода к рассмотрению человека.
2. Проблема человека в казахской философии
3. Человек, индивид, индивидуальность личности

#### **Специфика философского подхода к рассмотрению человека.**

Пожалуй, ничто в природе и обществе не интересует человека более чем он сам, и нет ничего другого, что было бы ему так сложно понять. С архаичных времен, когда человек начал выделять себя из окружающего мира, он пытается выразить и постичь себя с помощью действия, образа, мысли. Не случайно античная философия провозгласила своей задачей «Познай себя». Это изречение одного из семи мудрецов, переосмысленное Сократом, стало девизом философского осмысления человека. В отличие от других наук, изучающих человека (биология, психология, история, социология и т. д.), философия человека, или философская антропология, исследует не тот или иной аспект его бытия, но человека как целостность, в единстве всех его сторон.

При этом, несмотря на то, что философия и наука многое знают о человеке, он продолжает оставаться для себя парадоксом, чудом, тайной. Философия человека – раздел философии, который изучает сущность (природу) человека, основные проблемы человеческого существования, цель и смысл жизни человека.

**Человек** – высшая ступень эволюции жизни на Земле, представитель вида *Homo sapiens*, субъект социально-исторической деятельности и культурного развития.

**Сущность человека** – совокупность главных признаков, отличающих человека от всех других живых существ и определяющих многообразие его жизненных проявлений.

**Основные концепции сущности человека.** Античной философии в целом была присуща *космоцентрическая модель* объяснения сущности человека, согласно которой познать человека значит понять его отношение к мирозданию. К древнегреческому философу Алкмеону восходит учение о параллелизме микрокосмоса и макрокосмоса, где бессмертная часть человека (душа или разум) соответствует вечным Солнцу, Луне и звездам. Понятие человека как микрокосмоса принималось как материалистами (Демокрит, Эпикур), так и идеалистами (Платон, стоики) древней Греции, которые, однако, наделяли его разным содержанием.

Для средневековой философии характерна *теоцентрическая модель* понимания сущности человека, в соответствии с которой определяющим для человека было его отношение к Богу. Человек воспринимался мыслителями средневековья как существо, сотворенное Богом, подобное Богу и обязанное служить ему. Человек имеет душу как «образ Божий», которая пребывает в теле. Ему следует осознать, что он «есть разумная душа, владеющая телом» (Августин), и подчинить свою материальную оболочку духовному началу. Бессмертие души в эту эпоху смели отрицать лишь немногие вольнодумцы.

В эпоху Возрождения утверждается *антропоцентрическая модель* трактовки сущности человека, которая зиждилась на представлении об уникальном положении человека в иерархии мира. Поскольку человек изначально был наделен свободой, он является единственным существом во Вселенной, которое не имеет определенного места и предзаданной роли. Согласно мыслителям-гуманистам Возрождения, в соответствии с замыслом Бога, человек должен сформировать себя сам, как «свободный и славный мастер», помня, что его счастье в том, чтобы «владеть тем, чем пожелает, и быть тем, чем хочет» (Пико делла Мирандола).

Мыслители XVII–XVIII вв. применили к познанию человека методы исследования из точных наук, хотя они сознавали, что человек отличается от объектов, с которыми имеют дело математика и механика. «Человек есть мыслящая вещь», – полагал Р. Декарт.

«Природа человека есть сумма его природных способностей и сил, – писал Т. Гоббс, – таких, как способность питаться, двигаться, размножаться, чувство, разум и т. д.». В

подобных воззрениях на человеческую природу проявлялся натурфилософский характер антропологических знаний того времени. Философы Просвещения также исходили из представлений о разумной природе человека. Но, если одни из них (К. Вольф, Ф. Хатчесон) усматривали сущность человека в его духовной деятельности, то другие (Дж. Локк, французские материалисты) подчеркивали его телесность, чувственность, которую разум способен облагородить, но не преодолеть. Новым словом в антропологии стало определение Б. Франклина: «Человек – это животное, делающее орудия».

Представители классической немецкой философии видели в человеке продукт и творца культуры. И. Кант, возражая против понимания человека как природного существа, утверждал, что он принадлежит двум мирам: природному, где над ним властвует необходимость, и нравственному, в котором он свободен. Согласно Ф. Шлегелю и Ф. Шеллингу, хотя в человеке сочетаются природное и свободное начала, его истинная сущность - в творчестве. Гегель считал природность, телесность человека внешним по отношению к нему, принимая за его существенное определение свободный дух, поэтому рабство для него было явлением «перехода от природности человека к подлинно нравственному состоянию», то есть к духовной свободе. Л.Фейербах утверждал, что человека нельзя понять, как животное, обладающее сознанием, его сущностными признаками являются разум, воля и сердце, которые проявляются «только в общении, в единстве человека с человеком, в единстве, опирающемся лишь на реальность различия между я, и Ты».

В XIX в. в результате исследований общественных факторов, которые воздействуют на жизнедеятельность человека, возникает *социоцентрическая модель* изучения сущности человека. Многие мыслители и ранее утверждали, что человек есть существо общественное (Аристотель, Фома Аквинский, Т. Гоббс, Ж.Ж. Руссо, Г.В. Гегель).

Однако только в марксистской философии, в которой данная модель получила свое наиболее полное выражение, человек предстает как существо общественное не только по своему происхождению, но и во всех своих существенных определениях. К. Маркс утверждал, что «сущность человека не есть абстракт, присущий отдельному индивиду. В своей действительности она есть совокупность всех общественных отношений». Согласно его учению, вся жизнь человека, его существование и развитие, протекает в социальных формах, порождаемых определенной общественно-экономической формацией. Такой подход позволяет лучше понять историческую специфику человека, изучить причины, способы и результаты его деятельности.

Вместе с тем ученые, применяющие социоцентрическую модель к изучению человека, склонны преувеличивать значение социальных факторов, принижая роль как биологических особенностей человека, так и личностного способа его бытия в мире.

Философское осмысление человека во 2-й половине XIX в. сопровождалось нарастающей критикой рационализма, в равной степени присущего как космоцентрическому, так и социоцентрическому подходу к пониманию его сущности. Определяющими факторами человеческого бытия объявляются не разумная деятельность и социальные способности, а религиозная вера, воля, чувство, бессознательный порыв. Так, согласно А.Шопенгауэру, человек управляется иррациональной волей к жизни, поэтому чувствует себя, как в карете, лошади которой понесли. Ф.Ницше восхвалял «волю к власти», развитие которой должно завершить эволюцию от человека настоящего к сверхчеловеку будущего. С.Кьеркегор полагал, что сущность человека определяется актом выбора, благодаря которому он из природного существа становится личностью. З.Фрейд утверждал, что сущность человека определяется противоборством двух начал: бессознательного «оно» и культурного «сверх-я», которые необходимо гармонизировать.

В антропологических концепциях XX в. наблюдается смешение всех известных ранее моделей. Большое влияние имеют философия персонализма и экзистенциализма. Крупнейший представитель философии персонализма М.Шелер сделал вывод о том, что

человек есть единственное существо в природе, способное «овладеть» своей сущностью. Экзистенциалисты М.Хайдеггер и Ж.-П.Сартр видели в человеке «просвет в бытии», «проект будущего», так как он свободен и поэтому есть то, что делает из себя сам. Русский религиозный персоналист и экзистенциалист Н.А.Бердяев полагал, что человек может адекватно выразить свою сущность, следуя божественным ценностям и/или реализуя себя в творчестве. Неокантианец Э.Кассирер утверждал, что определение человека как «рационального животного» не утратило своей силы, но является неполным. По его мнению, человек открыл новый способ адаптации к реальности, который называется *символической системой* (язык, миф, искусство, религия, философия). Поэтому с большим правом можно определить человека как «животное символическое». Такое понимание сущности человека получило развитие в философии постмодерна.

Мы познакомились со множеством подходов к пониманию сущности человека. В каждом из них можно найти относительную истину. Сущность человека определяется тем, что он есть часть природы и часть общества. Но природное и общественное соединяются в каждом человеке уникальным образом, так как он обладает самосознанием и свободой воли, что позволяет ему созидать себя как личность. Поэтому наряду с природным и социальным измерением человек несет в себе личностное начало. Понимание всех трех ипостасей человека в их своеобразном и неповторимом сочетании, в индивидуальном развитии и историческом изменении позволяет нам все глубже погружаться в изучение человеческой сущности. От этого занятия нас не сможет отвратить даже знание того, что эту сущность нам никогда не удастся понять до конца. «Человек есть тайна, – заметил Ф.М. Достоевский. – Ее надо разгадать, и ежели будешь ее разгадывать всю жизнь, не говори, что потерял время; я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком».

#### **Человек в древнеиндийских религиозно-философских учениях.**

Размышления о человеке всегда были ключевыми для философии. С тех пор как человек стал задумываться об устройстве окружающего мира, он начал постигать и самого себя. Кто я и, кто мы? Откуда взялись? К чему и куда идем? Что выделяет нас в многоликом мире живых существ, населяющих Землю, и что роднит с ним? Добр человек или зол по своей природе, созидатель он или разрушитель? Может ли он изменять окружающий мир или, напротив, является рабом обстоятельств?

В разные эпохи на подобные вопросы давались самые разнообразные ответы. Древневосточные мудрецы стремились понять природу человека, степень его свободы, цель и смысл его жизни. Важной чертой философии Древнего Востока является акцент на изначальном единстве макро- и микрокосма, природы и человека.

Человек, с одной стороны, представляется как мельчайшая песчинка мироздания. С другой стороны, он вплетен в картину мироздания тысячью невидимых нитей, устанавливающих теснейшее взаимодействие между человеком и Космосом.

Другую черту данной философии составляет ее прочнейшая связь с мифологией. Многообразные философские школы Индии и Китая насыщены необычными, порой невероятными образами, призванными отразить все богатство красок Вселенной. Не меньшее значение в теоретической мысли Востока имеет натурфилософия - поиск истоков мира и человека.

Вместе с тем философские традиции Индии и Китая глубоко своеобразны. Древнеиндийская философия человека представлена, прежде всего, в памятнике древнеиндийской литературы - Ведах, в которых выражено одновременно мифологическое, религиозное и философское мировоззрение. В Упанишадах - комментариях к Ведам происходит активный поиск смысла жизни человека, истоков бытия мира.

Согласно Упанишадам, в качестве первоосновы бытия выступает универсальный принцип - безличное сущее (брахма), отождествляемое также с духовной сущностью каждого индивида (атман). Различные формы бытия, как и бытие индивида, предстают

тождественными универсальной сущности всего мира, проявлениями брахмы. Неотделимой частью этого учения является концепция круговорота жизни, тесно связанный с нею закон воздаяния (карма). Восходящее к традиционным представлениям древних народов Индии учение о круговороте жизни представляет человеческое бытие как определенную форму бесконечной цепи перерождений. Закон кармы определяет постоянное включение атмана в процесс перерождений, а также будущее рождение и жизнь, как результат всех деяний предшествующих жизней. В этом вечном круговороте жизни Бога как личности не существует, впрочем, как не существует и человек, ограниченный пространством и временем.

Выход из цепи перерождений Упанишады видят в следовании человеком своей карме, полном осознании тождества атмана и брахмы. Лишь тогда индивидуальная душа (атман) выходит из-под влияния кармы, возносится над радостью и скорбью, жизнью и смертью, сливается с брахмой. Это и есть путь богов, изложенный в Упанишадах.

Таким образом, человек в философии Древней Индии мыслится как часть мировой души. В учении о переселении душ (сансаре) граница между живыми существами (растениями, животными, человеком) и богами оказывается проходимой и подвижной. Но важно заметить, что только человеку присуще стремление к свободе, к избавлению от страстей и пут эмпирического бытия с его законом сансары-кармы. Упанишады оказали огромное влияние на развитие всей философии человека в Индии. Возникает множество школ, как следующих ведической традиции, так и делающих попытку неортодоксального осмысления сущности человека и мира.

На рубеже VII-VI вв. до н.э. в Индии возникает буддизм. Характерной особенностью этого учения является его этико-практическая направленность. Главный вопрос, который его интересует, - бытие человека. В основе буддизма - учение о «четырёх благородных истинах»: 1) страдание существует повсеместно; 2) оно причинно обусловлено; 3) есть условия, порождающие страдание; 4) есть путь, ведущий к освобождению от страданий. Суть буддизма составляет учение о страданиях: рождение-страдание, старость-страдание, болезнь-страдание, смерть-страдание, соединение с неприятным - страдание, разлука с приятным - страдание, неполучение чего-либо желаемого - страдание, короче говоря, пятеричная привязанность к существованию есть страдание. Причиной страдания являются желания, страстные влечения. Избавиться от страданий можно, подавив в себе жажду жизни, желания, страсти. В системе буддизма определяющим является принцип абсолютной автономности личности и ее независимости от реальности, в том числе и социальной. Идеалом верующего буддиста является погашение всех желаний, страстей и радостей жизни, стремление перейти от всего земного, в небытие, в нирвану - состояние души, при котором исчезают всякие желания и обретается внутренняя гармония, наступает ощущение абсолютной свободы и независимости от внешнего мира. В понимании Будды Гаутамы человеческое «Я» - это духовно-телесная целостность, которая представляет собой творческое начало бытия, его конечную причину, определяющую как образование мироздания, так и его распад. Поэтому морально-этический идеал буддизма - это толерантность и непричинение вреда окружающему миру.

С точки зрения другого религиозно-философского учения - джайнизма, человек должен пройти долгий и сложный путь освобождения души, чтобы своей духовной сущью контролировать материальную сущность и управлять ею.

Также весьма древней является система йога, систематизатором которой считается мудрец Патанджали. Это философско-этическая концепция, требующая исполнения предписаний Вед, наставлений брахманов, а также активности и ответственности людей за свои поступки. Главная задача йоги - освобождение ума от всего ложного, достижение его ясности путем физических и психических упражнений. Только с прекращением смен душевных состояний достигается спокойствие, чистота ума, человек погружается недеятельное состояние. Это достигается восьмиступенчатым путем освобождения: 1)

воздержанием - преодолением порочных стремлений; 2) культурой, то есть развитием положительных привычек: соблюдение моральных и гигиенических правил, выработка хороших чувств (дружелюбие, бодрость), привычка довольствоваться малым, строгое соблюдение религиозных обетов и т.д.; 3) дисциплиной тела (асана); 4) контролем ума над чувствами; 5) вниманием; 6) контролем за дыханием; 7) созерцанием объекта; 8) сосредоточением.

Конечной целью йоги является блаженство самосознания, погружение в себя, освобождение души. Весьма интересными в йоге являются разработка психологических проблем, психотерапии, аутотренинга, попытки понять связь между психическим и соматическим.

Несколько иной подход к проблеме человека, его месте и назначении в мире обосновывается школой чарваков. Чарваки выступали против религиозного учения о страданиях. Проповедь преодоления страданий путем подавления всяких желаний, говорили они, есть проповедь смерти. Смерть приходит естественным путем, и мудрый человек не станет к ней стремиться. Чарваки подчеркивали взаимосвязь удовольствий со страданием. Страдания сменяются радостью, счастьем, удовольствием. Страдания дают возможность во всей полноте ощутить счастье. После голода, например, получаешь полное удовольствие от своей пищи, тяжелый труд делает приятным отдых. Большинство людей, отмечали чарваки, ценят и любят жизнь, они не хотят умирать и боятся смерти. Поэтому жизнь не есть поток страданий. Основную часть в ней занимают удовольствия. Получение максимума удовольствий - таков смысл жизни человека. В этом заключается его единственное счастье. Древнеиндийские материалисты, придавая значение личной выгоде, не отрицали общественный интерес. Они говорили о необходимости связи каждого человека с другими членами общества.

Живой интерес к проблеме личности проявляли китайские мыслители, развивая учение о природе человека. У Конфуция (551-479 до н.э.), практически отсутствуют традиционные философские проблемы. В центре внимания его философии - человек, его нравственное и умственное развитие. Природа человека определяется «Небом». Концепция «Неба» традиционна для китайской культуры. У Конфуция - это часть природы, а также и высшая духовная сила. Человек, наделенный Небом определенными этическими качествами должен поступать в согласии с ними и совершенствовать их при помощи обучения. Целью обучения является достижение уровня «идеального человека», «благородного мужа» (цзюнь - цзы), концепцию которого впервые разработал Конфуций.

Чтобы приблизиться к цзюнь - цзы, каждый должен следовать таким принципам, как человечность, гуманность, любовь к людям. Закон идеальных отношений между людьми в семье и государстве сформулирован в концепции человечности: «Чего не желаешь себе, того не делай и другим».

Впоследствии в конфуцианстве выявилось два направления в понимании природы человека. Одно из них видело человека от рождения добрым. Имея в виду добрую природу человека, Конфуций говорил: «По природе все люди сходны между собой, привычки и воспитания делают людей отличными друг от друга...». Конфуцианский философ Мэн-цзы (372-289 до н.э.) считал врожденными следующие четыре качества: чувство сострадания, чувство стыда, скромность и умение различать истину от лжи. По мнению мыслителя, между людьми нет таких, у которых бы не было стремления к добру, так же как нет воды, которая не стремилась бы течь вниз. Люди имеют врожденные знания, источником которых является божественный «необъятный дух». Человек становится злым, в процессе жизни, испытывая недостаток средств к существованию.

Ряд философов древнего Китая выражали другую точку зрения. По их мнению человек имеет злую природу, он - врожденный эгоист, пронизанный ненавистью. Именно такая мысль пронизывает учение Сюнь-цзы (ок. 298-238 до н.э.), Хань-Фэй-цзы (ок.280-230 до н.э.) и др. Эти мыслители учили, что все доброе в человеке приобретается и необходимо

путем воспитания изменять его природу. Сюнь-цзы считал человека самым драгоценным в мире, подчиняющим себе все другие существа. Древнекитайские философы обращали внимание и на личный интерес. Сюнь-цзы замечает, что человек от рождения стремится к выгоде. Интересы людей непримиримы, они стремятся причинить друг другу зло. Это приводит к соперничеству между ними, порождает хаос в государстве, люди будут проявлять уступчивость друг другу, лишь обучаясь справедливости и долгу.

Наряду с учением Конфуция и его последователей в древнекитайской философии существовало и другое направление - даосизм. Оно основано Лао-цзы (VI-V в. в. до н.э.). Центральное место в учении даосизма занимает понятие Дао - универсального принципа устройства мира, всеобщей первосубстанции, единого Пути развития всех вещей и явлений. Дао порождает два начала: Ян и Инь (свет и тьму, небо и землю, положительное и отрицательное). От соединения и взаимопереплетения Ян и Инь происходит вся «тьма вещей», происходит и сам человек.

Во взаимодействии этих начал, Неба и Земли человек занимает особое место - как бы посредника между ними. Вместе с Небом и Землей человек образует Триаду. Такое положение человека определяет его «срединный путь» - путь трансформатора энергии Неба и Земли. Только следуя этому пути - Дао, человек, в котором уже заложены противоположные начала, может воплотить в себе единство всего мира, стать микрокосмосом, универсальной моделью Вселенной, неразрывно связанной со всем Космосом тысячами невидимых нитей. Только тогда человек выполняет свое великое предназначение, достигает состояния единства с Дао, чем благотворно влияет на развитие мира.

При соблюдении этого принципа возможно достижение свободы, счастья, успеха и процветания. Всякое действие, противоречащее Дао, означает пустую трату сил и приводит к неудаче и гибели. Так, Чжуан - цзы (ок.369-286 до н.э.) провозглашает: «Природу человека нельзя переделать, судьбу нельзя изменить». По его убеждению, настоящий человек не знает ни любви к жизни, ни ненависти к смерти. Он не должен прибегать к разуму, чтобы противиться Дао. «Сердце такого человека свободно от чувств, поведение сдержанно, его лицо выражает простоту».

В произведениях китайских мыслителей содержатся идеи о смысле человеческой жизни. Философ Ян Чжу (ок. 395-335 до н.э.) признавал право человека на счастье и благополучие. Он говорил о всестороннем развитии человеческой личности. По его мнению, смысл жизни состоит в удовлетворении разнообразных материальных и духовных потребностей человека. Ян Чжу выступает за свободу человека. Она предполагает свободное следование требованию человеческой природы, свободу от внешних уз, которые закрепощают человеческую личность. Самое худшее, говорит мыслитель, «принуждать жизнь» человека. Вместе с тем, он считал, что человек должен контролировать свои потребности, ибо «ненасытный характер - это червь, съедающий жизненные силы человека».

Таким образом, на Древнем Востоке зарождается и развивается философская мысль о человеке. Важнейшей ее чертой является ориентация на совершенствование внутреннего мира человека. Улучшение общественной жизни, порядков, нравов связано, прежде всего, с изменением индивида и приспособлением его к внешним обстоятельствам, а не с изменением самого внешнего мира. Человек сам определяет пути и средства своего совершенствования и спасения.

Также характерной чертой философского антропологизма Древнего Востока является связь человека, его мира и судьбы с запредельным миром. Нельзя не отметить и такую важнейшую особенность древневосточной философии человека, как ориентация личности на крайне бережное, внимательное и гуманное отношение, как к природному, так и к социальному миру.

Философия человека древней Индии и Китая оказала огромное влияние как на дальнейшее развитие учений о человеке, так и на формирование образа жизни, культуры и традиций стран Востока. До сих пор менталитет народов этих регионов находится под существенным влиянием представлений и идей, сложившихся в тот далекий период.

### **Образы человека в истории античной философии**

Значительный шаг вперед в осмыслении проблемы человека представляет древнегреческая натурфилософия. Уже представители милетской школы (VI-V вв. до н. э.) высказывали догадки об естественном эволюционном характере возникновения и развития человека. Так, согласно Анаксимандру, первый человек произошел от живых существ другого рода. В свою очередь, Демокрит из Абдер полагал, что членораздельная речь возникла в ходе общения живых существ между собой и их деятельного отношения к миру, а не как результат божественного творения. Изменившиеся условия жизни людей заставили их защищаться от холода, находить новые способы добывания пищи. В рамках подобных представлений о развитии человеческого существа формировалось и новое понимание природы души человека, которая стала соотноситься не только с телесной субстанцией, но и, как это было, например, у Гераклита, с логосом, т. е. порядком, законом, мышлением, некоей идеальной сущностью. Важное место занимают проблемы человека в учении софистов. Через столетия до нас дошло их крылатое выражение: человек является мерой всех вещей. Основатель школы софистов **Протагор** одним из первых выдвинул положение, согласно которому человек - это главный критерий всего существующего. И хотя Протагор был софистом и имел в виду, прежде всего право каждого гражданина на отстаивание своей точки зрения, но девиз этот можно рассматривать и более широко, применительно к оценке роли человека в мироздании как таковом. Для греков человек был олицетворением всего сущего, прообразом всего созданного и создаваемого. Вот почему человеческий облик, представленный самым прекрасным образом, стал эстетической нормой для Древней Греции, был не только преобладающей, но почти единственной темой классического искусства.

**Пифагор** - (IV в. до н.э.) и его последователи пифагорейцы исходили из идеи, что вселенная бесконечна и в пространстве, и во времени и что ею правит бог, столь же вечный и беспредельный, как и сам мир. Во всем мире господствует порядок, в основании которого лежат число и мера - они и производят гармонию бытия, подобную той, которую мы находим в музыке. Число управляет, как ходом небесных светил, так и всеми человеческими отношениями. Число управляет, как ходом небесных светил, так и всеми человеческими отношениями. Число - это источник наград и наказаний. Душа человека бессмертна и гармонична, однако в период своего земного существования она проходит через ряд тел: то высших, то низших - в зависимости от того, насколько она добродетельна.

Результатом размышлений Эпикура о мире и человеке явилось этическое учение, основу которого составлял принцип гедонизма, постулируемый им в качестве организующего начала человеческой деятельности. Как видим, древнегреческие философы постоянно обращались к осмыслению тех или иных аспектов проблемы человека. Однако только в философии **Сократа** эта проблема переместилась в центр исследовательского интереса, став, по сути дела, доминирующей и основной.

Сократ размышлял о состоянии добра и зла в обществе, ратовал за добродетельную жизнь людей, выступал за установление справедливых отношений между ними, отстаивал идеи нравственного поведения и высказывал мысли о необходимости целостного развития личности. Он считал, что знание о человеке и его душе составляет основу философского знания как такового. Поэтому целью познания, согласно учению Сократа, является прежде всего самопознание.

Взгляды Сократа получили дальнейшее развитие в учении родоначальника древнегреческого объективного идеализма **Платона**. Согласно его учению, люди были

порождены божественными существами, а последние - демиургом. Боги взяли от демиурга бессмертное начало души, заключив ее в смертное тело. Они вложили туда различные изменчивые состояния, включая удовольствие и страдание, дерзновение и боязнь, гнев и надежду. Все это они смешали с неразумными ощущениями и с любовью. Так получился универсальный род души. Потом боги создали человеческий организм, наделив его органами пищеварения, дыхания, кровообращения и т. д. Одновременно они предопределили этапы жизни человеческого существа: детство, юность, зрелость, старость и, наконец, смерть. Так, по мнению Платона, произошел человек.

Общественная жизнь предъявляет конкретные требования к человеку. Для выполнения этих требований ему необходимы соответствующие качества, которые, согласно Платону, не являются природными, а приобретаются путем воспитания и обучения людей.

Размышляя о месте человека в обществе, о его свойствах и качествах, Платон высказал ряд соображений о разделении труда в государстве. Всех членов идеального полиса он делил на особые разряды, включая в них философов, воинов, ремесленников, рабов. Каждый из них выполняет свои функции, возложенные на них обществом. В соответствии с этим неравенство провозглашалось одним из основных принципов устройства государства. Очевидно, что такое понимание места и роли человека в обществе отражало идейную позицию Платона как идеолога рабовладельческого государства.

Вместе с тем, говоря о философских взглядах Платона на человека, следует отметить позитивные стороны его учения. Важно подчеркнуть, что Платон был большим знатоком человеческих чувств, понимал глубину и размах человеческих страстей. Он высоко ценил реальные и потенциальные способности человека, пытался определить условия их проявления. Главное внимание он обращал на природу человека, думал о его будущем. Дальнейшее осмысление проблемы человека в древнегреческой философии мы находим у ученика Платона **Аристотеля**, который был одним из универсальнейших умов древности. Его сочинения поражают удивительно широким охватом и обстоятельностью трактовки всех отраслей современного ему философского и естественнонаучного знания, включая соответствующие представления о человеке.

В понимании природы и сущности человека Аристотель далеко ушел от своих предшественников. Человеческое существо рассматривалось им, с одной стороны, как нечто «единое и неделимое», а с другой - как «политическое животное», предназначенное к «сожитию» с себе подобными. В «Политике» он дает такое определение человека: «...человек, по природе своей, - существо политическое». Вместе с тем следует отметить, что в понимании сущности человека Аристотель все-таки оставался на идеалистических позициях, поскольку политичность человека выводилась им из его природы, а не из общественной деятельности.

Человек ставился Аристотелем несравненно выше любого другого животного, ибо он обладает развитым интеллектом, даром речи, способностью различать добро и зло. «Природа дала человеку в руки оружие - интеллектуальную и моральную силу...». Тем самым Аристотель стремился подчеркнуть различия между человеком и животным. Однако приведенное высказывание обнаруживает идеалистическое толкование философом сущности человека. Ведь моральная сила человека не соотносится Аристотелем с общественной жизнью людей, а выводится непосредственно из природы. Аналогичные воззрения высказывал он, рассуждая о равенстве и неравенстве людей.

Аристотель придерживался взгляда, согласно которому люди от природы неравны. Вслед за Платоном он утверждал, что природное неравенство людей приводит к их социальному неравенству: одни рождаются для того, чтобы властвовать, другие - для того, чтобы подчиняться. Древний философ не поднялся до понимания общественных причин социального неравенства людей. Рассуждения Аристотеля о неравенстве людей в обществе - следствие занимаемой им идейной позиции, в соответствии с которой отстаивался идеал рабовладельческого государства.

Необходимо отметить, что древнегреческий философ рассматривал человека как особое эстетическое явление, как некое субъективное начало, наделенное эстетическими способностями. Другое дело, что эстетика Аристотеля основывалась на натурфилософских принципах. В ее основе было представление о красоте естественного человека, от природы наделенного здоровьем, с пропорциональным телосложением, силой, изяществом движений. Вместе с тем прекрасное в человеке Аристотель не ограничивал только гармоническим складом человеческой телесности. Прекрасное определенным образом связывалось им с активностью, деятельностью, творческим началом человека. Аристотель считал, что наряду с физическим развитием человек должен быть способен к нравственному совершенству: «Человек без нравственных устоев оказывается существом самым нечестивым и диким, низменным в своих половых и вкусовых инстинктах».

В этих размышлениях Аристотель предстает как философ, ратовавший в условиях рабовладельческого общества за гармоничное развитие личности свободно рожденного человека. Гармоничное сочетание возвышенной моральности, внешней и внутренней красоты и общественно-политической зрелости он выражал при помощи термина «калакагатия». Калакагатией человек обладает лишь тогда, когда он становится добродетельным существом, когда развиты все его внутренние силы. Это возможно в том случае, если в человеке синтезируются различные добродетели. Задача каждого члена общества состоит в том, чтобы выявить и развить свои потенциальные задатки и возможности.

Однако прогрессивные размышления Аристотеля о человеке вступали в явное противоречие с консервативными установками, в соответствии с которыми умственный и физический труд находятся на противоположных полюсах общества, разделенного на рабов и рабовладельцев.

Столь же противоречивые представления о человеке были свойственны многим древнегреческим философам. Большинство из них рассматривали человека как часть природы. В то же время они стремились подчеркнуть те различия, которые, по их мнению, имелись между человеком и другими живыми существами. В понимании человека как общественного существа просматривалась тенденция к раскрытию специфических особенностей жизнедеятельности людей в обществе. И хотя в древнегреческой философии многие ценные догадки о природе и сущности человека не получили обстоятельного осмысления и обоснования, они оказали позитивное воздействие на развитие философской мысли последующих эпох.

### **Христианская антропология: человек - образ и подобие Бога**

На вопрос что такое человек, средневековые мыслители давали не менее многочисленные и разнообразные ответы, чем философы античности или Нового времени. Однако две предпосылки этих ответов, как правило, оставались общими. Первая - это библейское определение сущности человека как «образа и подобия Божьего» - откровение, не подлежащее сомнению. Вторая - разработанное Платоном, Аристотелем и их последователями понимание человека как «разумного животного». Главное же определение человека как образа и подобия Бога тоже порождало вопрос: какие же именно свойства Бога составляют сущность человеческой природы - ведь ясно, что человеку нельзя приписать ни бесконечность, ни безначальность, ни всемогущество.

Для средневековых философов между человеком и всей остальной Вселенной лежит непроходимая пропасть. Человек - пришелец из другого мира (который можно назвать "небесным царством", "духовным миром", "раем", "небом") и должен опять туда вернуться. Хотя он, согласно Библии, сам сделан из земли и воды, хотя он растет и питается, как растения, чувствует и двигается, как животное, - он сродни не только им, но и Богу. Именно в рамках христианской традиции сложились представления, ставшие затем штампами: человек - царь природы, венец творения и т.п.

Но как понимать тезис, что человек - образ и подобие Бога? Какие из божественных свойств составляют сущность человека? Вот как отвечает на этот вопрос один из отцов церкви - Григорий Нисский. Бог - прежде всего царь и владыка всего сущего. Решив создать человека, он должен был сделать его именно царем и владыкой над всеми тварями. А царю необходимы две вещи: во-первых, свобода, независимость от внешних влияний; во-вторых, чтобы было над кем царствовать. И Бог наделяет человека разумом и свободной волей, то есть способностью суждения и различения добра и зла: это-то и есть сущность человека, образ Божий в нем.

А для того чтобы он смог сделаться царем в мире, состоящем из телесных вещей и существ, Бог дает ему тело и животную душу - как связующее звено с природой, над которой он призван властвовать.

Все средневековые философы согласны, что бытие - это Бог, различие - в трактовке степени причастности к бытию товарного мира. В философии Августина Аврелия и Фомы Аквинского представлены два наиболее характерных для средневековой философии решения этой проблемы. Августин Аврелий резко противопоставляет Бога и мир. Бог - это бытие, а «этот мир идет, куда и шел - к небытию, и терзает душу смертельной тоскою», - пишет он в своей «Исповеди». Как видно из цитаты, Августин решает проблему бытия аналогично Платону. «Мир идей» Платона стал мыслями в уме христианского Бога, а «мир теней» - слабое, несовершенное их отражение, находящееся между бытием и небытием. Фома Аквинский, вслед за Аристотелем, выделяет два уровня бытия: актуальный и потенциальный, которые едины как форма и материя. Актуальное бытие - это Бог, материальный мир тоже является бытием, но только потенциально. Сущность проблемы восходит к спору Аристотеля с Платоном: как соотносятся вещь и идея (эйдос) вещи? В рамках христианского вероучения проблема приобретает еще один аспект: как соотносятся (что первично) божественный разум и божественная воля? Опыт человеческого творчества подсказывает вроде бы очевидный ответ: сначала в уме появляется идея, а потом она (в волевом акте творчества) воплощается в реальности в виде вещи, то есть идея предшествует вещи, а разум - воле. В основе средневековой философии лежит решение этой проблемы, данное Августином Аврелием: зло не существует самостоятельно, зло - это отсутствие (недостаток) добра. Бог присутствует в этом мире, но не абсолютным образом: Бог совершенен, падший мир - несовершенен. Надо благодарить Бога за тот свет и добро, что есть, благодаря ему, в этом мире. Но за зло в этом мире он не отвечает: истоки зла - в несовершенстве мира, в несовершенстве человека.

В период раннего средневековья можно заметить острый интерес к проблеме истории, нехарактерный в такой мере для античного сознания. Интерес к истории как подлинной сакральной (священной) реальности, соединенный с пристальным вниманием к жизни человеческой души, к "внутреннему человеку", дал толчок к анализу памяти - способности, которая составляет антропологическую основу исторического знания. И не случайно у Августина мы находим первую и наиболее фундаментальную попытку рассмотреть человеческую память, дав с ее помощью новое - не характерное для античной философии - понимание времени. Если у греческих философов время рассматривалось сквозь призму жизни космоса и прежде всего связывалось с движением небесных светил, то Августин доказывает, что время - это достояние самой человеческой души. А поэтому даже если бы не было вообще космоса и его движений, но оставалась душа, то было бы и время. Условием возможности времени, по Августину, является строение нашей души, в которой можно заметить три разные установки: ожидание, устремленное к будущему, внимание, прикованное к настоящему, и память, направленную на прошлое.

Человек, понятый сквозь призму внутреннего времени, предстает не просто как природное, но прежде всего, как историческое существо. Однако в средние века возможность такого понимания еще не реализуется полностью, поскольку сама история

здесь включена в рамки "священных событий" и потому предстает как отражение некоторых сверхвременных, надисторических реальностей. И только в эпоху Возрождения появляются попытки освободить "мирскую" историю от ее "священной" оболочки, рассмотреть ее как реальность самостоятельную.

Подводя итог нашего рассмотрения, можно сказать, что средневековая философия в целом должна быть охарактеризована как теоцентризм: все основные понятия средневекового мышления соотнесены с Богом и определяются через него.

**Индивидуалистическая трактовка человека в эпоху.** Замечательный итальянский гуманист Пико делла Мирандола (1463-1494) стяжал славу самого образованного и всеобъемлющего ума своего времени. Мечтой мыслителя, так и не осуществленной, было показать единство двух основных школ древнегреческой философии - платоновской и аристотелевской. Философия Мирандолы была творческим обобщением лучших традиций античной христианской, арабской мысли (он знал 22 языка), а также еврейской и восточной мистики. Если Фома Аквинский дал философско-религиозный синтез средневековой культуры, то Мирандола - ренессанской. Аристократ по рождению, мыслитель писал о безмерных творческих возможностях человека, о ценности и неповторимости личности, защищал право на свободомыслие, призывал к духовному развитию всех людей, независимо от происхождения и социального статуса. Разрушая божественный детерминизм средневековья, Мирандола высвобождал волю человека, награждал ее свободой, достойной земного бога.

Учение о человеке Мирандола пытался обосновать в «Речи о достоинстве человека», прославившей его среди современников и оказавшей влияние на формирование гуманистической мысли XVI века. По мысли философа, Бог, сотворив человека, специально дал ему «неопределенный образ» и, поставив в центр мира, сказал: "Я не сделал тебя ни небесным, ни земным, ни смертным, ни бессмертным, чтобы ты сам, свободный и славный мастер, сформировал себя в образе, который ты предпочтешь. Ты можешь переродиться в низшие, неразумные существа, но можешь переродиться по велению своей души и в высшие, божественные. ...О, высшее и восхитительное счастье человека, которому дано владеть тем, что пожелает, и быть тем, кем хочет!" Человек у него есть связующее звено между материей и духом, он - узел мира, способный возвыситься к Богу или опуститься до состояния животного. Природа человека не определена изначально и этим близка к природе Бога.

Высшее предназначение человека - насладиться величием мироздания. Достижение такого счастья невозможно без философии. «И если ты увидишь философа, все распознающего правильным разумом, уважай его, ибо небесное он существо, не земное. Если же видишь чистого созерцателя, не ведающего плоти и погруженного в недра разума, то это не земное и не небесное существо. Это - более возвышенное, божественное, облаченное в человеческую плоть».

Смещение акцента с теологии на философию, на науку, оказывается закономерным завершением рационалистических тенденций в возрожденческой мысли XV века. Достоинство человека, по Мирандоле, проявляется только в свободной деятельности разума на путях науки и знания. Для самого философа целью жизни было отыскание единой истины, источником которой могли служить совершенно разные религиозно-философские системы.

Космологические идеи Мирандолы проникнуты пантеизмом, отчетливо просматривающимся в его произведениях «О Сущем и Едином» и «Гептапл». Бог как некое единство и абстрактная целостность присутствует повсюду и не локализован. Он есть все, но - вне этого мира. Как «чистое существование» Бог исключает всякую определенность, поэтому Он непознаваем. Сам мир, одушевленный неким разумным началом, может быть познан. «Повсюду, где есть жизнь, - там есть и душа, а там, где душа, есть и разум». Числа - принципы заключены в душе, разумно оживляющей мир.

Душа человека, равнозначная по своей рациональной сущности душе мира, в общении с вещами раскрывает их смысл.

Рассмотрение человеческого организма как механизма было характерно для философии ХУІІІ века. Однако основателем новоевропейского рационализма вообще и антропологического рационализма в частности по праву считается Р.Декарт. Согласно ему, мышление является единственно достоверным свидетельством человеческого существования, что вытекает уже из его основополагающего тезиса: «Мыслю, следовательно, существую» (cogito ergo sum). Кроме того, у философа наблюдается антропологический дуализм души и тела, рассмотрение их как двух разнокачественных субстанций, имевший большое значение для разработки психофизической проблемы. Согласно Декарту, тело является своего рода машиной, тогда как сознание воздействует на него и, в свою очередь, испытывает на себе его влияние.

Этот механистический взгляд на человека, рассматриваемого в качестве машины, получил широкое распространение в философии Нового времени. Знаменем такой концепции может служить название работы **Ж.Ламетри** – «Человек – машина», в которой представлена точка зрения механистического материализма. Согласно ему, существует лишь единая материальная субстанция, а человеческий организм – это самостоятельно заводящаяся машина, подобная часовому механизму.

Подобный взгляд характерен для всех французских материалистов ХVІІІ в. (Гольбах, Гельвеции, Дидро). Другая отличительная черта их философской антропологии – рассмотрение человека как продукта природы, абсолютно детерминированного ее законами, так что он «не может – даже в мысли – выйти из природы». Стоя на принципах последовательного механистического детерминизма, они, конечно, не могли ни в какой мере признать свободу воли человека. Еще одна характерная черта этих мыслителей состояла в том, что, критикуя христианскую догматику об изначальной греховности человека, они утверждали, что человек по своей природе изначальна добр и не греховен.

**Б. Паскаль: человек – «мыслящий тростник».** Для философии **Паскаля** наиболее характерным мотивом является стремление поставить в центр человека. Его чрезвычайно занимает вопрос, как мы можем получать истинное знание об окружающей нас реальности и о самих себе. Ответом на этот вопрос он считает особую возможность познания, а именно – так называемую «интуицию сердца». Именно сердце, как считает Паскаль, чувствует первичные аксиомы и термины, при помощи которых существует знание.

Интуиция сердца обладает способностью выводить человека за пределы ограниченного мира обыденности, даже за пределы его разума, проблематичного и склонного к ошибкам. У сердца свои законы, считает философ, и они не совпадают с законами разума. Этот новый вид чувственной интуиции есть исходный пункт размышления, на который следует опираться каждому, кто стремится мыслить и искать истину.

Помимо интуиции сердца, для Паскаля, как человека и как философа, очень важной является эмоциональная жизнь, которая, как он считает, дает истинное знание и истинное переживание происходящего.

Здесь, в сфере размышлений, касающейся человека и его сущности, перед Паскалем встает проблема бесконечности. Бесконечное для него – это то, что не в состоянии преодолеть человеческий рассудок, то, перед чем индивид пасует, находится в состоянии растерянности и страха. И только при помощи сердца и интуиции сердца мы можем осмыслить бесконечное, проникнуть в него взором, смириться с ним. Проявлением бесконечности в реальности для Паскаля является природа во всем ее многообразии. Поэтому изучение природы и своеобразное вчувствование в нее – это важный и существенный шаг на пути познания бесконечности.

Другой стороной бесконечности является та сложность, с которой устроен каждый живой организм, каждое существо и особенно человек. Как считает Паскаль, в каждом субъекте

ведут войну разум и чувства. Разум считает, что только он способен познавать истину и открывать своему обладателю – человеку – тайные стороны реальности. Однако и чувства считают аналогично, стремясь дать истинное знание из собственного опыта. На самом же деле, они не должны конфликтовать между собой, так как знание, даруемое ими, взаимодополняемо и не является полным, существуя одно без другого. Взятые же по отдельности, данные чувств и разума легко могут обмануть человека, оставить его в заблуждении.

Но даже то знание, которое возникает в результате соединения данных разума и информации, получаемой чувствами, не является безусловно истинным. Это происходит потому, что окружающий нас мир бесконечен и многообразен, а человек по сравнению с ним ничтожен, подобен крохотной песчинке на берегу океана. Паскаль называет его в своей книге «мыслящим тростником», имея в виду под этими словами хрупкость человеческого существа, колышемого ветром истории. Однако несмотря на свою хрупкость, человек наделен сознанием и стремлением к истине. Его постоянный интерес к происходящему вокруг позволяет хрупкому существу выживать в суровых природных условиях и не только сохранять жизнь, но и побеждать природу, становиться ее господином и повелителем.

Поэтому при всей своей ничтожности человек в то же время велик и могуществен. Он не может знать всего, но стремится к знанию, он не может пересилить стихию, но при помощи созданных своим гением приспособлений он преодолевает ее. Величие человека состоит также в том, что в основе его стремлений всегда лежат добро, красота и любовь. Ни одному другому существу на земле не дано понимание этих трех понятий. Поэтому только человек способен воплотить в жизнь множество прекрасных проектов, изменить мир и самого себя к лучшему.

Только человек может отрешиться от самолюбия и нести любовь другим людям и живым существам. Способность к любви, как считает Паскаль, является самой важной из человеческих способностей. Именно посредством любви мы можем жить и выживать, только через нее мы порожаем новые поколения и создаем произведения искусства, которыми будут восторгаться потомки спустя сотни лет. Только любящий индивид может разглядеть красоту в некрасивом, только любящий может творить добро без корысти и тайного умысла. Именно поэтому добродетель настоящей личности для Паскаля – это ненависть к себе как ничтожному существу и уважение себя как творящего добро, создающего красоту и дарящего любовь.

**Антропологизм Л. Фейербаха.** Немецкий философ Людвиг Фейербах (1804–1872) первоначально увлекался философией Гегеля, однако уже в 1839 году подверг ее резкой критике. С точки зрения Фейербаха, идеализм есть не что иное, как рационализированная религия, а философия и религия по самому их существу, считает Фейербах, противоположны друг другу. В основе религии лежит вера в догматы, тогда как в основе философии — знание, стремление раскрыть действительную природу вещей. Поэтому первейшую задачу философии Фейербах видит в критике религии, в разоблачении тех иллюзий, которые составляют сущность религиозного сознания. Религия и близкая к ней по духу идеалистическая философия возникают, по мнению Фейербаха, из отчуждения человеческой сущности, посредством приписывания Богу тех атрибутов, которые в действительности принадлежат самому человеку. «Бесконечная или божественная сущность, - пишет Фейербах в сочинении «Сущность христианства», - есть духовная сущность человека, которая, однако, обособляется от человека и представляется как самостоятельное существо». Так возникает трудноискоренимая иллюзия: подлинный творец Бога – человек - рассматривается как творение Бога, ставится в зависимость от последнего и таким образом лишается свободы и самостоятельности.

Согласно Фейербаху, для освобождения от религиозных заблуждений необходимо понять, что человек - не творение Бога, а часть - и притом наиболее совершенная - вечной природы.

В этом утверждении - суть антропологизма Фейербаха. В центре его внимания - не отвлеченное понятие материи, как, например, у большинства французских материалистов, а человек как психофизическое единство, единство души и тела. Исходя из такого понимания человека, Фейербах отвергает его идеалистическую трактовку, при которой человек рассматривается прежде всего, как духовное существо, сквозь призму знаменитого картезианского и фихтеанского «Я мыслю». Согласно Фейербаху, тело в его целостности как раз и составляет сущность человеческого я; духовное начало в человеке не может быть отделено от телесного, дух и тело — две стороны той реальности, которая называется организмом. Человеческая природа, таким образом, толкуется Фейербахом преимущественно биологически, и отдельный индивид для него — не исторически-духовное образование, как у Гегеля, а звено в развитии человеческого рода.

Критикуя трактовку познания предшествующими немецкими философами и будучи недоволен абстрактным мышлением, Фейербах апеллирует к чувственному созерцанию. Тем самым в теории познания Фейербах выступает как сенсуалист, полагая, что ощущение составляет единственный источник нашего познания. Только то, что дано нам через органы чувств - зрение, слух, осязание, обоняние, - обладает, по Фейербаху, подлинной реальностью. С помощью органов чувств мы познаем как физические объекты, так и психические состояния других людей; не признавая никакой сверхчувственной реальности, Фейербах отвергает и возможность чисто отвлеченного познания с помощью разума, считая последнее изобретением идеалистической спекуляции.

Антропологический принцип Фейербаха в теории познания выражается в том, что он по-новому интерпретирует само понятие «объект». По Фейербаху, понятие объекта первоначально формируется в опыте человеческого общения, и поэтому первый объект для всякого человека — это другой человек, Ты. Именно любовь к другому человеку есть путь к признанию его объективного существования, а тем самым к признанию существования вообще внешних вещей.

Из внутренней связи людей, основанной на чувстве любви, возникает альтруистическая мораль, которая, по убеждению Фейербаха, должна встать на место иллюзорной связи с Богом. Любовь к Богу, согласно немецкому философу, есть лишь отчужденная, ложная форма подлинной любви - любви к другим людям.

Антропологизм Фейербаха возник как реакция прежде всего на учение Гегеля, в котором господство всеобщего над единичным было доведено до предельной степени. До такой степени, что отдельная человеческая личность оказалась исчезающе ничтожным моментом, который надлежало полностью преодолеть, чтобы встать на всемирно-историческую точку зрения «абсолютного духа». Фейербах выступил в защиту именно природно-биологического начала в человеке, от которого в большой мере абстрагировался немецкий идеализм после Канта, но которое от человека неотъемлемо.

### **Марксистское понимание сущности человека. Идея сверхчеловека у Ф.Ницше**

Рассмотрим подробно, как решается проблема человека в марксистской философии. Если домарксистские социологи трактовали общество как совокупность отдельных индивидов с различными целями и борьбой за существование, а сущность человека усматривали либо в боге, либо в природе, то Карл Маркс видел сущность человека не вне общества, а в нем самом. Общество он рассматривал как социальную форму материи, основа которой — способ производства материальных благ.

Полемизируя с Л.Фейербахом, Ф.Энгельс писал, что тот не видел, что человек — существо общественное и его свойства представляют собой общественный продукт. С позиций марксистской философии сущность человека социальна.

В «Тезисах о Фейербахе» Маркс дает определение сущности человека. «Сущность человека, – пишет он, – не есть абстракт, присущий отдельному индивиду. В своей действительности она есть совокупность всех общественных отношений». В этом определении две смысловые части. Первая – критичная, где указывается на ограниченность взглядов старого материализма на человека, и прежде всего Л.Фейербаха, философия которого была абстрактной. Основоположники марксистской философии критиковали его за то, что он рассматривал человека с абстрактно-натуралистических позиций.

Вторая – позитивная, в ней говорится о том, что все общественные отношения (экономические, политические, правовые, национальные, брачно-семейные и др.) отражаются в отдельном человеке, формируют его общественные черты как личности. В нем они индивидуализируются в определенную целостность. Таким образом, богатство личностных качеств человека выступает как богатство его действительных общественных отношений (например, экономические отношения, составляющие экономический базис общества, в то же время формируют определенные качества личности, равно как политические и правовые отношения).

Вследствие этих отношений люди становятся либо рабовладельцами и рабами, либо капиталистами и пролетариями, либо свободными тружениками.

Все, что характеризует человеческого индивида - разумность, творческие потенции, отношения с другими людьми в процессе их деятельности, определяется характером труда. «Какова жизнедеятельность индивидов, таковы они сами», - писали основоположники марксизма. С точки зрения марксистской концепции происхождения человека, решающую роль в становлении человека сыграл труд, т. е. активная целенаправленная производственная деятельность человека. «Труд создал человека» – в этом афоризме отражена специфическая особенность жизнедеятельности человека. Человек не приспособливается к природе, а использует ее для удовлетворения своих потребностей. Трудовая деятельность человека и его разум связаны неразрывно, одновременно появляются и затем постоянно совершенствуют друг друга: от создания каменного скребка до роботов и космических ракет.

Жизнь людей, общества основана на стремлении человека стать человеком. В этом стремлении они создают не стадо, а общество. В обществе мы находим социальное, а в человеке человеческое, и заменить одно другим невозможно. Марксистская философия исходит из положения об уникальности человеческого бытия.

Несовершенство общественных отношений, войны, репрессии уводят из жизни лучших людей, что в результате ухудшает генофонд, наследственность. Этому же способствуют алкоголизм и наркомания. Неконтролируемое развитие производства грозит экологической катастрофой природе и антропологической – человеку. Радиация, загрязнение воды и атмосферы, отравление почвы и произрастающей на ней растительности, несовершенство технологий производственных процессов, постоянные стрессы – все это ведет к непоправимым нарушениям иммунной, сердечно-сосудистой, нервной и иных жизненно важных систем организма.

Решить эти проблемы возможно только совершенствуя общественные отношения и производственные процессы. Социально ответственный, профессионально-подготовленный специалист с активной гражданской позицией и здоровый, физически совершенный индивид – вот неперемное условие нормальной целостной жизни общества. Иначе говоря, необходимо единство социального и биологического в человеке (что, конечно, не исключает доминантности социального над биологическим).

Марксизм исходит из того, что в формировании человека главную роль играет социальная среда, окружающая человека на данном этапе исторического развития.

Социальная среда действует на личность целенаправленно и стихийно. Целенаправленное воздействие на личность осуществляется в виде идеологического влияния в соответствии

с целями и задачами, которые ставит перед собой общество, формируя личность. На любом этапе исторического развития общество стремится сформировать определенные качества личности. В этом огромная роль идеологии. Господствующая идеология стремится подчинить своему влиянию сознание всех членов общества, и идеологи разрабатывают различные средства идеологического воздействия.

Целенаправленное воздействие на личность осуществляется также с помощью всех учебно-воспитательных учреждений, каждое из которых имеет свой круг задач и стремится к их реализации.

В процессе формирования личности большая роль принадлежит активному, сознательному отношению человека к внешнему миру.

Таким образом, процесс формирования личности есть диалектическое единство воздействия социальной среды и активности самой личности.

### **Идея сверхчеловека у Ф. Ницше**

Впервые термин «сверхчеловек» был введен Фридрихом Ницше в произведении «Так говорил Заратустра». Сам философ представлял образ сверхчеловека как существо, превосходящее современного человека ровно на столько, насколько последний превзошел обезьяну. Александр Македонский, Юлий Цезарь, Наполеон Бонапарт – это, по мнению Ницше, прототипы сверхчеловека. Однако разные люди воспринимали этот образ совершенно иначе, нежели сам Ницше. Существует множество взглядов на то, что представляет собой сверхчеловек и кого можно считать таковым.

Ницше критиковал религию и в частности христианство. Он отмечал, что сверхчеловек уже нередко существовал, однако существовал как случайность, исключение, но не как нечто предумышленное. Из-за страха перед этим ценным типом люди взрастили противоположного человека: стадного, большого животного - христианина. Ницше считал, что сверхчеловек - существо, вставшее на место умершего Бога, появившееся в результате закономерного этапа истории человеческого вида. Радикальный эгоцентрик, творец, воля которого направляет вектор исторического развития. Христианство, по мнению Ницше, не дает человеку развиваться, то есть препятствует появлению сверхчеловека, отмечая, что не следует украшать христианство, так как оно объявило войну сверхчеловеку и встало на сторону слабых униженных неудачников. Христианство внесло порчу в разум духовно-сильных натур. Однако многие люди не были согласны с такой трактовкой образа. Например, Владимир Соловьев считал, что сверхчеловек (или как он называл Богочеловек) - это идеальный человек, соединивший в себе природное и божественное. И прообразом для него служил Иисус Христос. Соловьев упрекал Ницше, что тот не смог найти религиозной действительности ни в себе, ни сверх себя, сочинив при этом словесную фигуру - Заратустру, и назвал его настоящим сверхчеловеком. На этой же почве немецкого философа критиковал Николай Федоров, считая его учение о сверхчеловеке «проповедью эгоизма», а сам образ сверхчеловека «антихристом».

Однако не только в религии нашлось свое определение ницшианскому «сверхчеловеку». Стоит отметить, что многие люди рассматривали этот образ с культурологической точки зрения. Некоторые думали, что этот самый «сверхчеловек» есть в каждом человеке, то есть это одна из множества возможностей, сокрытая в глубине души человека. И зависит только от самого человека – приблизится ли он к этой возможности или отдалится. Но для каждого человека эта возможность, абсолютно разная, ибо у каждого из нас разные способы понимания нормы – следовательно, и черты, которые характеризуют сверхчеловека, будут разные. Но не только разное понимание нормы формировал у человека этот образ; принадлежность к какой-либо культуре, национальности, эпоха, в которой он живет, общество, которым окружен человек – все это влияет на точку зрения. Из-за этого можно отметить, что такой образ сверхчеловека фактически не обладает объективностью.

Стоит заметить, что не всегда интерпретация образа сверхчеловека имела положительные черты. Всем известно, что Адольф Гитлер был восхищен идеей сверхчеловека, однако его взгляды были совершенно отличны от взглядов Ницше на это. Многие утверждают, что именно немецкий философ виновен во всех несчастьях того времени. Естественно, не исключено, что Гитлер был знаком с произведениями Ницше и в частности с «Так говорил Заратустра», однако книга «Майн кампф» повествует нам о том, насколько расхожи были идеи у этих двух людей. Ницше говорил, что сверхчеловек придет на место погибшего человечества. Идея же Гитлера мутировала из «сверхчеловека» в «сверхрасу». В своей книге он сравнивал людей с животными, говоря, что «лиса никогда не проявит гуманность к гусю». И, в отличие от Ницше, у Гитлера уже была сверхраса, раса, которая стоит над всеми остальными – арийская, основоположники человечества.

Из всего этого следует отметить насколько все-таки многогранна философия Ницше, и насколько разное понимание одного и того же у разных людей.

**Человек и его бытие в мире: экзистенциализм. Человек деятельный: прагматизм.** Экзистенциализм, или философия существования, – одно из направлений современной философии, возникшее накануне Первой мировой войны. Его представителями являются К. Ясперс, М. Хайдеггер, Ж. П. Сартр, А. Камю и др. В нем традиционно различают религиозное и атеистическое направления.

Экзистенциализм стремится понять бытие как нечто непосредственно данное. Для такого понимания бытия требуется преодолеть интеллектуализм, рационализм и другие философские традиции. Постигнуть бытие можно только интуитивно, вжившись в него. Только тогда оно становится бытием человека. Для преодоления психологизма в таком понимании бытия в экзистенциализме бытие наполняется понятием трансцендентного переживания. Следовательно, это не переживание отдельного существа, а экзистенция (существование). Экзистенция трансцендирует бытие его конечностью, т. е. смертностью. Таким образом, трансцендирование – это выход за пределы существования человека.

В рамках разных направлений трансцендирование понимается по-разному. С точки зрения религиозного экзистенциализма трансцендентное – это Бог, для М. Хайдеггера трансцендентность – это реальность, но ее невозможно осмыслить рационально.

В центре философии экзистенциализма лежит понятие свободы. Для данного философского направления характерно отрицание рациональной традиции, сводящей свободу к осознанию необходимости. Экзистенциализм провозглашает гуманистически-натуралистический принцип в понимании человеческой свободы. Свобода для экзистенциализма состоит в раскрытии природных задатков человека, в его раскрепощении, в развитии его «сущностных» сил.

Свобода должна происходить из экзистенции, а поскольку экзистенция ориентирована на трансцендентальность, т.е. на выход за пределы наличной ограниченности бытия, то понимание свободы разными представителями экзистенциализма сводится к разным трактовкам трансцендентальности. Г. Марсель и К. Ясперс утверждают, что свободу можно обрести лишь в Боге. Для Ж.П.Сартра, у которого трансцендентальность есть ничто, т. е. нигилистическое понятие, свобода есть отрицательность по отношению к бытию. Эту отрицательность он называет эмпирической данностью. Человек свободен в том смысле, что он сам желает, намеревается, проецирует свое бытие и себя, не определяясь ничем, кроме собственной субъективности. А ее сущность в идеале – в полной независимости от того, что есть. Но в этом случае свобода становится формой проявления крайнего индивидуализма.

Свобода в философии экзистенциализма предстает своеобразным бременем, которое вынужден нести человек, если он является личностью. Бременем является и выбор. Человек может отказаться от свободы, перестать быть самим собой, стать, как все, но этот отказ происходит вместе с отказом от себя как от личности.

Экзистенциализм отрицательно относится к разным формам человеческой коллективности. Все это ложное, а не подлинное бытие. Мнимым является и человеческое общение. Оно лишь подчеркивает одиночество каждого.

**Человек деятельный: прагматизм.**

Это философское направление возникло в 70-х гг. XIX столетия в США и получило распространение в XX в., оказав сильное влияние на духовную жизнь общества. Основные идеи прагматизма были высказаны Ч.Пирсом, затем развиты Дж.Дьюи, У.Джемсом.

Главный тезис прагматизма заключался в обвинении традиционной философии в отрыве от жизни, в абстрактности и созерцательности. Ч.Пирс выдвинул программу «реконструкции философии»; по его мнению, философия должна быть не размышлением о первых началах бытия и познания, а всеобщим методом разрешения тех проблем, которые встают перед людьми в различных жизненных ситуациях в этом непрерывно меняющемся мире.

Прагматизм, следуя традициям эмпиризма, объявил всю реальность «опытом» человека. Однако этот «опыт» не сводился к чувственным ощущениям и восприятиям. Он понимался как-то, что дано переживанием. Таким образом, объективная реальность была представлена прагматизмом как некая данность человеку в чувствах, действиях, замыслах и в конечном счете в его опыте.

Согласно прагматизму опыт никогда не дан человеку изначально, априорно. Он не есть нечто определенное. Он может быть переживанием (Дьюи), потоком сознания (Джемс). Прагматизм, восприняв идеи дарвинизма, объявил человеческое сознание и мышление не более чем средством приспособления организма к окружающей среде с целью выживания и оптимизации действий. Задача мышления заключается не в познании окружающей действительности способом ее отражения, а в выборе средств, необходимых для достижения своих целей.

Высшие абстракции, идеи, философские категории, теории есть лишь инструменты, средства и методы действия. Все их действие целиком сводится к решению жизненно важных практических задач.

Согласно этому истина для прагматизма – это не более чем полезность. Такая трактовка истины ориентирует философию прагматизма на такие понятия, как целесообразность, эффективность, практичность. Именно они и являются основными категориями этого философского направления.

С такой позиции относится прагматизм и к религии. Религиозная вера, как утверждали представители прагматизма, в той мере заслуживает оправдания, в какой она может быть полезна. И идея Бога может быть признана вполне приемлемой, если она служит удовлетворению каких-либо социальных или личных человеческих чувств и достижению некоторых полезных целей. В конце 1930-х гг. влияние прагматизма стало ослабевать, хотя он продолжал еще оказывать воздействие на решение методологических проблем, в частности в аналитической философии и логическом позитивизме. Во второй половине XX столетия влияние прагматизма усилилось, и он даже может претендовать на то, что является составной частью современного мировоззрения.

**Человек как символическое животное: Э. Кассирер. Человек одномерный: Г. Маркузе.** Эрнст Кассирер (1874-1945), немецкий философ-неокантианец, является создателем теории человека, понимаемого им как «animal symbolikum», «существо символическое», согласно которой ключом к природе человека является символ, а именно способность человека символизировать окружающую его действительность.

Согласно Кассиреру, человек живёт не просто в естественном универсуме (как все другие животные живут), а в символическом мире, т. е. во Вселенной Культуры. Язык, миф, искусство, религия — символические части этой Вселенной. Именно в этой Вселенной и существует человек. По Кассиреру, человек до такой степени пронизан этим миром символов, живёт в языковых формах, религиозных обрядах, что не может

знать и видеть себя иначе, чем через подключение этих искусственных сред. По сравнению с другими живыми существами человек находится в ином измерении действительности: в Символической Вселенной, которая порой заслоняет от нас реальность.

Итак, в соответствии с учением Э.Кассирера, между человеком и миром находится посредник и этим посредником выступает символ. Символическая Вселенная определяет человека настолько, что он осознаёт себя только через неё. Это значит, что человек — существо культурное, а культура есть не более как совокупность символов. Следовательно, делает вывод Э.Кассирер, человек — это не столько *Homo sapiens*, — человек разумный, сколько *Homo symbolicum* — человек символический.

Без символов, полагает Э. Кассирер, жизнь человека была бы блокирована (ограничена) границами его биологических потребностей и его практическими интересами. Ну, то есть, человек вне мира символов - это практически животное, что наглядно демонстрирует феномен «маугли».

Оспаривая аристотелевское определение человека как «общественного животного», Кассирер замечает, что общественными животными являются и пчёлы, и муравьи, превосходя человеческое общество в сложности и чёткости организации трудовой деятельности. «Однако в случае человеческого объединения налицо не только общество действия, как у животных, но также и общество мыслей и эмоций. Язык, миф, искусство, религия, наука суть элементы и неперенные условия существования этой более высокой формы общества. Они суть средства, с помощью которых те формы социальной жизни, которые мы находим в органической природе, доходят в своём развитии до нового состояния — стадии общественного сознания. Человек может обрести себя, прийти к знанию своей индивидуальности исключительно через посредника — социальную жизнь. Но этот посредник значит для человека нечто гораздо большее, чем какая-нибудь внешняя определяющая сила. Человек подобно животным подчиняется правилам общества, но он, сверх того, сам участвует в формировании общественной жизни и способен к её активному изменению».

Закон биологической жизни, который распространяется и на человека, гласит, что никакие приобретённые индивидом в течение его жизни навыки и умения не передаются по наследству и не могут влиять на жизнь рода, но человек, в отличие от животного, сумел преодолеть эту преграду и научился сохранять плоды своего индивидуального труда — он создал культуру, «человеческий способ преодоления единичного и эфемерного существования» — и таким образом обрёл бессмертие.

**Герберт Маркузе** – одна из самых парадоксальных фигур левого движения XX века. В своей программной работе «Одномерный человек», вышедшей в свет в 1964 году, Маркузе подверг ценности современной цивилизации критической переоценке. Он выявил недостатки и пороки капиталистического общества благосостояния и заложил теоретический фундамент студенческих движений западных стран в 1960-е годы и движения новых левых. Маркузе оказал значительное влияние на развитие ультралевой, контркультурной мысли второй половины XX века.

Согласно концепции Маркузе, «одномерность», под которой он подразумевает унифицированность людей и их ограниченность низкоматериалистическими и физическими ориентациями, стала фундаментальной характеристикой современного индустриального общества. Государство, СМИ, труд, потребление, искусственные («ложные») потребности стали «инструментами господства», благодаря которым человек оказался впутанным в «варварство общественных связей». Маркузе считает, что субъекты и учреждения власти не допускают того, чтобы люди были по-настоящему счастливыми и свободными, невзирая на все предпосылки для этого, предоставляемые достигнутым технологическим уровнем. Более того, возможная жизнь вне рамок сформированных и навязанных норм и правил (то есть ограниченных только лишь

низкоматериалистическими и потребительскими пределами) погрузила бы «одномерного человека» в переживания ничтожности, крайней недостаточности своего существования. Именно эти установленные и утвердившиеся условия его существования наполняют его жизнь осмысленностью, упорядочивают ее в ставшие привычными рамки. Рекламное дело, которому Маркузе уделяет особое внимание в своей книге, стало одним из элементов, способствующих эффективности производства, «обеспечивающего социально необходимое избыточное потребление». Но возросший жизненный уровень членов современного общества сопряжен с управляемостью их, теперь удобной, жизнью. Реклама в современном обществе предстает как один из факторов, приводящих к «одномерности», технологичности поведения людей. Ее язык исключает альтернативные ее дискурсу понятия.

Восприятие идей Маркузе привело новых левых к убеждению, что современное им буржуазное общество лишено справедливости, гуманности и нравственности, доказательствами чего являются постоянное лишение миллионов граждан экономических и гражданских прав, нахождение на грани ядерной войны, неиспользование успехов в области техники и культуры для развития человека. Общество превратилось в грандиозную систему подавления и унификации человека, сформировало «одномерных» людей, мыслями и поведением которых оно с легкостью манипулирует. «Одномерный человек» представляет собой индивида, попавшего под власть массовой культуры (телевидения, рекламы, комиксов), утратившего способность оценивать свое место и назначение в мире. С точки зрения Маркузе, «большинство людей в обществе изобилия на стороне того, что есть, но не того, что может или не должно быть». «Одномерный человек» мыслит и действует в согласии с желанием системы, называющей ему ложные потребности, закрепляющие тягостный труд, агрессивность, нищету, несправедливость, а также поведение в соответствии с рекламными образцами. Развитое индустриальное общество успешно подавляет потребности в освобождении и при этом навязывает искусственные потребности, создающие иллюзию благополучного существования и притупляющие стремление к радикальному изменению положения вещей. «Как следствие, возникает модель одномерного мышления и поведения...».

Поставив проблему «одномерного человека» в западном потребительском обществе, Маркузе разработал теорию о революционных силах современности, заимствованную новыми левыми: рабочий класс утратил роль революционной силы, в современных условиях начать революцию способны молодежь, студенчество и интеллигенция, либо используя рабочий класс как материальную силу для воплощения своих идей, либо вовсе обходясь без него.

Для того, чтобы изменить общество в лучшую сторону, по мнению Маркузе, необходимо совершить «Великий Отказ» – изменить направление своих потребностей от эксплуатации природы в сторону гармонии с ней, обратив свои желания и чувства к высокой духовности. Необходимо отказаться от репрессивной цивилизации вместе со всеми ее ценностями, отказаться от любого сотрудничества с существующими общественными институтами, бороться ради самой борьбы, разорвать «со всеми рутинными способами видеть, слышать, ощущать и познавать вещи». Философ обращал внимание на то, что важно появление нового «исторического субъекта», личности, имеющей иное сознание, появление которой способствует разрушению социального порядка, созданного для поддержания в людях рабского сознания и рабских потребностей.

#### **Философская антропология XX в.**

Представители западноевропейской философии первой половины XX века, стремившиеся к созданию целостного учения о человеке путём использования и истолкования данных различных наук: М.Шелер, Х.Плеснер, А.Гелен.

**Макс Шелер** – основоположник философской антропологии. Считал, что незнание сущности человека приводит к кризису в культуре. Причина этого в неправильном

подходе к познанию. Человека нельзя определить, он превосходит любую науку, но проблема человека – это главная проблема философии. Бог – это высшая ценность, и человек – есть существо, живущее в ценностном мире. В человеческой природе Шелер насчитывает два основных начала: это **жизненное начало** и **дух**, идущий от Бога. Важной характеристикой человеческого духа объявляется его **«открытость миру»**. Личность - это сущностно-необходимая единственная форма существования духа. Только на личностной основе существует возможность творческой самореализации духа. Божественный дух превосходит человеческую природу. Человек может познать сам себя, познавая в себе духовные Божественные проявления сквозь символы. Символы – это и наука, и религия, философия и т. п. вся философия должна выводиться из человека.

**Х.Плеснер.** - Исходный принцип Плеснера: существует единая целостная структура человеческого существования, в нее входят и органическое тело, и специфическая для человека направленность на мир. Особая структура витальных взаимоотношений со средой - отличает человека от существ на более низких ступенях жизни.

Особенностью герменевтики Плеснера является то, что **основное внимание в ней уделяется мимике, смеху, плачу**. Онтологическая структура, в которой сочетаются отношение к миру и к самому себе, является фундаментом человеческого существования. Именно она отличает человека от животного. Психическая жизнь человека дана в двойственном аспекте – как душа и как переживание.

Плеснер формулирует законы: **1) закон «естественной искусственности»** (Человек не может существовать без норм. Искусственность для человека столь же естественна, как и его биологическая организация) **2) закон «утопического местоположения»** (Человек никогда не может обрести покоя. Происходит осознание ничтожности бытия всего мира. Это ведет к мысли об основании мира, являющимся богом. Обращение к богу предстают как средство разрешения конфликта человека).

**Арнольд Гелен** - Человек – это животное, способное создавать совершенно особые творения. Это свое отличие от них он ощущает, как некоторую ущербность. Отсюда извечное недовольство человека своими творениями, будь то культура, наука и т. п. Он отчуждается от этих творений и в прямом смысле воюет с этими своими творениями. «Человек - это существо, открытое миру». Эта «открытость» определяется его биологическим недоразвитием и недостаточностью. Человек как биологически «недостаточное» существо должно решать задачу своего выживания. В силу этого человек является действующим существом. Жизнь человека по Гелену регулируется тремя основными инстинктами: 1) забота о потомстве; 2) восхищение перед цветущей и состраданием гибнущей жизни; 3) безопасность. Именно на этой основе формулируются стабильные черты индивидуального характера. Из материального инстинкта, из заботы о потомстве вырастает гуманизм. Из восхищения и сострадания потребительство; из инстинкта безопасности - формируется этика «Закона и порядка», возникает государство. Социальный статус человека определяется предпочтительным развитием одного из инстинктов.

### **Проблема человека в казахской философии.**

Центральной проблемой казахской философии является человек (личность) и общество. В данном соотношении раскрывается социально-философский аспект проблемы смысла жизни.

Природе национального мышления свойственно образное мышление, характеризующееся масштабностью взглядов, нередко заключенное в понятие «сарыдала» - «беспредельная степь, необъятное пространство», независимо от формы общественного устройства. Даже, например, «...с переходом на оседлость изменились экономические условия жизни, то психология народа все еще привычно озирает бесконечные просторы степи как свою собственность, и это понимание пространства есть смысл и суть казахской души».

Отношение казахов к «пространству ими занимаемое» было сугубо почтительное, выраженное в понятии «**Атамекен**». Данное понятие объединяло в цепочку ряд слов, имеющее ценность для любого человека, независимо от принадлежности - это родной дом, Родина, Отчизна. Земля, оставленная предками предыдущим потомкам, как символ мудрости, заключает в себе великий смысл. И смысл этот в самой жизни, в сохранении великой нации, которая не раз утверждала об этом всему миру. С самого начала своего существования как этноса, народа, казахи осознали особую ценность своей принадлежности, как неделимого народа, которого объединял общий язык, территория, общность исторической судьбы и культуры.

Казахское просвещение в творчестве выдающихся деятелей культуры Абая, Шакарима, Ч.Валиханова, И.Алтынсарина, М.Жумабаева, Г.Караша и др. свое назначение видело в борьбе со старыми, традиционными родовыми представлениями и в воспитании нового человека, просвещенного, образованного, трудолюбивого, деятельного, ответственного. Нетрудно заметить, что цель, выдвигаемая казахскими просветителями, во многом совпадает с той задачей, которую преследует наше государство на современном этапе развития, и в этом нам видится огромное историческое значение казахского просвещения, его актуальность.

Смысл жизни как социальная проблема формируется только в обществе и через общество. По мнению казахских мыслителей (Абай, Шакарим, Торайгыров, Аймауытов) личность представляет собой сплошную систему социабельных качеств, которые формируются и совершенствуются в процессе жизнедеятельности человека, в свободе выбора и в акте самодеятельности. Мыслители в обретении достойного смысла жизни большое значение придавали среде, в которой растет и развивается индивид, т.е. воспитанию и образованию. Нравственность является тем мериллом, способом духовного бытия, через которую личность может обрести смысл и реализовать его. Не случайно то обстоятельство, что произведения великих мыслителей всегда затрагивают вопросы морали, почти всегда начинаются с критики морали патриархально-феодального общества. Абай правильно подметил, что в отсталом патриархально-феодальном обществе повсеместно господствуют материальные ценности, которые порождают взаимную вражду и ненависть. **Оттого, говорит Абай, «человек рождается плача, умирает сердясь».**

**Кант** писал, что в воспитании кроется великая тайна усовершенствования человеческой природы... Человек должен еще развивать свои способности к добру. Провидение не вложило их в него уже в готовом виде. В этических воззрениях **Ж.Аймауытова** огромное значение придается воспитанию как фактору становления и развития личности. Именно оттого, какое воспитание будет дано ребенку, зависит его будущее.

Основным предметом внимания в экзистенциальной психологии являются экзистенциальные проблемы человека, особенность которых — их содержание, их универсальный и фундаментальный характер. Экзистенциальные проблемы представляют собой вызовы, требующие постоянного ответа. Они выполняют важную функцию, побуждая человека уточнять и перепроверять свои жизненные цели и приоритеты.

После первой мировой войны Экзистенциализм стал движением, и особое развитие приобрел во Франции. К этому направлению можно отнести Ж.-П.Сартра, Г.Марселя, А.Камю, хотя он сам отказывался называть себя Экзистенциалистом. Движение это было очень пестрое, как и спектр решаемых проблем. Далее - Мартин Лютер, Мартин Хайдеггер, Карл Ясперс, Бердяев, Шестов, Пауль Тиллих.

Наиболее общим, родовым понятием является понятие человека. Человек – это субъект общественно-исторической деятельности и культуры или, точнее, субъект данных общественных отношений и тем самым общемирового исторического и культурного процесса. По своей природе он представляет собой целостную биосоциальную (биопсихосоциальную) систему, уникальное существо, способное понятийно мыслить,

производить орудия труда, обладающее членораздельной речью и нравственными качествами.

Что касается понятия **индивид**, то это - единичный представитель человеческого рода, отдельно взятый человек, безотносительно к его реальным антропологическим и социальным особенностям. Родившийся ребенок – индивид, но он не есть еще человеческая индивидуальность. Индивид становится индивидуальностью по мере того, как он перестает быть только «единицей» человеческого рода и приобретает относительную самостоятельность своего бытия в обществе, становится личностью.

Казахстан как поликультурное общество с общечеловеческими ценностями, отражающий непреходящий смысл, продвигается к построению истинной демократии на основе политических и гражданских прав и равенство всех этнических групп. В задачи нашего государства входит первостепенное значение демократизации и гуманитаризации воспитания и образования, которые играют большую роль в становлении, формировании и развитии индивида.

**Человек, индивид, индивидуальность, личность.** Человек по своей природе представляет собой не только единство биологического и социального, но и сочетание общего и единичного. Общая характеристика человека, фиксирующая его принадлежность к роду или типу, выражается понятием «*индивид*». Понятие индивида характеризует человека, во-первых, как существо, принадлежащее к биологическому виду *Homo sapiens*, во-вторых, как представителя определенного общества или большой социальной группы (античный грек, дворянин, бизнесмен). С помощью данного понятия устанавливается как отличие человека от особей другого вида, так и члена одного сообщества от представителей других сообществ, но пока еще не определяется своеобразие данного человека. Поэтому нужна конкретизация, направленная на то, чтобы выяснить единичные особенности человека, выделяющие его среди других представителей своего биологического вида или социального типа.

Такие единичные особенности в человеке выражаются посредством понятия «*индивидуальность*». Понятие индивидуальности характеризует как неповторимые свойства человека, так и своеобразное сочетание общих признаков, меру их выявления и развития. Индивидуальные различия между людьми проявляются и на биологическом, и на социальном уровне. Каждый человек обладает биологической индивидуальностью, отличаясь от других людей по полу, возрасту, внешнему виду, пропорциям тела, типу нервной системы, темпераменту, физической силе, выносливости и т.д. Вместе с тем каждый человек обладает социальной индивидуальностью, проявляющейся как во внешних (манера поведения, способ общения, стиль одежды), так и во внутренних (мировоззрение, культура чувств, образ мыслей) признаках. Исследование индивидуальности позволяет сделать вывод, что основные отличия между людьми состоят не столько том, что они обладают какими-то совершенно своеобразными признаками, сколько в неповторимом сочетании различных свойств, каждое из которых само по себе не является уникальным.

Таким образом, каждый человек, поскольку он является носителем общих и единичных признаков, может быть представлен как индивид и как индивидуальность. Неповторимое сочетание индивида и индивидуальности в человеке передается с помощью понятия «*личность*». Личность есть именно единство общего и единичного в человеке, поэтому она не может и не должна сводиться ни к индивиду, ни к индивидуальности. Вместе с тем понятие личности нельзя также отождествлять с понятием человека. Дело в том, что человек – это биосоциальное существо, а личность характеризует социальное в человеке, хотя человеческое тело как субстрат личности здесь, конечно, предполагается. Несовпадение понятий человека и личности проявляется еще и в том, что каждая личность является человеком, хотя не каждый человек является личностью.

Проблема личности принадлежит к числу наиболее сложных проблем, которые изучают науки о человеке и обществе (социология, психология, история). Философия в изучении данной проблемы видит свою цель в том, чтобы изучить сущность личностного способа бытия человека, а также установить, какие факторы определяют возникновение и развитие личности. До сих пор в науках о человеке нет общепринятого определения личности, как нет и согласия в отношении того, что же следует включать в это понятие. С личностью часто связывают такие понятия, как мировоззрение, характер, свобода, ответственность и т.д. В общем виде философия понимает личность как индивидуального носителя социально значимых качеств, субъекта исторического процесса, обладающего внутренней самостоятельностью и неразделенной ни с кем ответственностью за свое поведение. Важным моментом в определении личности является то, что она характеризует *меру развития* социального в человеке, уровень того, насколько человек является «человеком общественным». При этом следует учесть, что как в истории человечества, так и в жизни человека личностью не рождаются, а становятся. Поэтому личность представляет собой не только теоретическую, но и практическую проблему, которую каждый человек решает для себя сам.

**4. Иллюстрационный материал:** <https://ppt-online.org/885372> презентация, схемы, таблицы, слайды.

#### **5. Литература:**

**На русском языке:**

##### **Основная:**

1. Турысжанова Р.К. Основы философии: учеб. пособие для студентов вузов / Караганда: ТОО «Medet Group», 2014. – 250 с.
2. Моисеев В.И. Философия науки: учебное пособие / - М.:ГЭОТАР - Медиа, 2015. - 592 с.
3. Хрусталеv Ю.М. Философия [Текст]: учебник / М-во образования и науки РФ.; ГБОУ ДПО «Рос. мед. акад. последипломного образования». - М.: ГЭОТАР - Медиа, 2013. - 464 с.
4. Бертран Р. История западной философии- М: 2018- 195с.
5. Петрова В.Ф., Хасанов М.Ш. «Философия». – Алматы: Эверо, 2014.
6. Философия (учебник для студентов, магистрантов и докторантов PhD высших учебных заведений) / К.Абишев, А.К.Абишева. Под общ.ред. З.К.Шаукеновой. – Алматы. Институт философии, политологии и религиоведения КН МОН РК, 2015. – 520 с.
7. Турысжанова Р.К., Ташбулатова М.К. История и философия науки: учебное пособие (2-ое издание). – Алматы. –2019. – 292 с. Турысжанова Р.К., Ташбулатова М.К. История и философия науки: учебное пособие (2-ое издание). – Алматы. –2019. – 292 с.
8. Ермеков К. Курс философии: учебник / К. Ермеков. - Алматы: New book, 2022. - 464 с.
9. Темиргалиев К.А., Жоломанова А.Х. Философия: учебное пособие для медицинских вузов. Караганда: «Издательство «АҚНҰР»». –2018. – 210 стр.
10. Философия: учебник / под ред. В.П. Кохановского. 24-е изд.-М.: КНОРУС, 2016. – 368с.
11. Рыманов Д. М. Курс философии в графиках и таблицах: учебно-методическое пособие / Д. М. Рыманов. - Алматы: New book, 2022. - 112 с.

##### **Дополнительная:**

1. Миронов В.В. «Философия». Учебник. – М.: Проспект, 2016. – 289 с.
2. Масалимова А.Р., Алтаев Ж.А., Касабек А.К. «Казахская философия». Учебное пособие. – Алматы, 2018.
3. Алтаев Ж. Казахская философия: учебник / Ж.Алтаев, А.Касабек, А.Масалимова. - Алматы: New book, 2022. - 228 с.
4. Хасанов М.Ш. История и философия науки: учебник / М. Ш. Хасанов, В. Ф. Петрова. - Алматы: New book, 2022. - 192 с.

##### **Электронные ресурсы:**

1. [iph.kz/doc/ru/832.pdf](http://iph.kz/doc/ru/832.pdf)
2. [https://www.elib.kz/ru/search/read\\_book/2038/](https://www.elib.kz/ru/search/read_book/2038/)
3. [https://www.elib.kz/ru/search/read\\_book/370/](https://www.elib.kz/ru/search/read_book/370/)
4. [https://www.elib.kz/ru/search/read\\_book/696/](https://www.elib.kz/ru/search/read_book/696/)
5. [https://www.elib.kz/ru/search/read\\_book/81/](https://www.elib.kz/ru/search/read_book/81/)

**6. Контрольные вопросы:** (обратная связь feedback)

1. Укажите специфику философского подхода к рассмотрению человека.
2. Перечислите проблемы человека в казахской философии.
3. Дайте определение: человек, индивид, индивидуальность личности.

### Лекция №7

**1. Тема:** Жизнь и смерть. Смысл жизни.

**2. Цель лекции:** - разъяснить Проблему смысла жизни, которая является ключевой проблемой человеческого бытия, раскрыть основные категории человеческого бытия (счастье, вера, жизнь и смерть).

**3. Тезисы лекции:**

1. Категории человеческого бытия (счастье, вера, жизнь и смерть).
2. Человек, его смертность и бессмертие.
3. Проблема бессмертия в мировоззрении Коркыта.
4. Смысл жизни. Проблема смысла жизни в истории философской мысли: фатализм, гедонизм.
5. Смысл жизни как основная категория казахской философии.
6. Любовь как сущность человеческого существования.

**Категории человеческого бытия: счастье, вера, жизнь и смерть.** Никто, конечно, не знает точно, что такое счастье, и разные люди понимают его по-разному. Очень многие отождествляют счастье с полным удовлетворением своих потребностей: у них все есть, они богато живут, им легко доступны физические и духовные удовольствия - что еще надо для счастья? Некоторые люди связывают представление о счастье с карьерой, прежде всего с политической: для них настоящее счастье - иметь власть, управлять другими, все время быть на виду, слышать одобрение. Но, как показывает жизнь, политические деятели редко бывают счастливы - власть быстро развращает и опустошает человека. Ни забвение, ни наслаждение, ни удовлетворение всех потребностей, ни власть не приносят настоящего счастья. Они дают лишь имитацию счастливой жизни, после которой быстро наступает пресыщение и разочарование.

Единственно возможный вид счастья - это жизнь в согласии с самим собой, без страха, без напрасных надежд и мечтаний, в спокойном и ясном видении проблем и невзгод. Счастье - это внутренняя умиротворенность, когда вместо страха и забот жизнь проникнута пониманием ценности каждой прожитой минуты, святости и красоты окружающего мира, которые отражаются в душе человека. Счастье возможно только сейчас, в эту минуту, в настоящем. Пока человек не нашел в своей жизни ничего святого, ничего, имеющего глубину, волнующую красоту в настоящий момент его существования, его жизнь поверхностна. Он может жениться, иметь детей, хороший дом и деньги, может быть умным и удачливым. Но его жизнь будет лишена той мудрости и спокойствия, без которого все похоже на тень.

**Вера.** В мире ценностных ориентации человека непреходящее значение имеет вера, акт принятия чего-либо как ценностно-положительного. Вере предшествует сомнение, которое переводится в веру в результате философского анализа. Религиозная вера часто рассматривается как результат откровения, она, мол, не нуждается в обосновании. Для

философа Карла Ясперса философская вера - результат философствования. Вряд ли найдется философ, который не согласится с Ясперсом.

Великий Декарт также был вполне последовательным, когда рассматривал приверженность философов к сомнению как необходимую черту успешного философствования. Прежде чем повторить слова М. Лютера «Я здесь стою и не могу иначе», философу необходимо провести определенную работу, прийти к убеждению. Сначала сомнение в старой вере, затем преодоление сомнения и наконец убеждение, новая вера.

Вера как ценностный феномен имеет свои градации, в высшей ее отметке мы находим идеал. Человек в силу своего воображения создает образ желаемого будущего. Он верит в осуществление желаемого. Идеал - это высшая цель стремлений.

### **Жизнь и смерть**

Что такое жизнь, каковы ее цель и смысл, интересует каждого индивида. На протяжении многих веков попытки осмыслить существование человека позволили создать различные философские и религиозные направления. Каждая концепция и учение по-своему относятся к вопросам жизни, формируя новые подходы к ее пониманию. Попытаться разобраться с основными правилами построения жизни человека поможет подробный философский разбор частных взглядов на это явление.

Движение в пространстве и времени, при котором происходит развитие личности, приобретаются опыт, навыки и знания, затрачивается энергия на взаимодействие с другими индивидуумами – вот что значит жизнь.

**Жизнь** - понятие, которое можно рассматривать с разных точек зрения:

- **Физической.** Непрерывный процесс, который сопровождается накоплением и рассеиванием энергии для того, чтобы увеличить или уменьшить хаос в системе – это и есть настоящая жизнь, о чем подробно повествует наука физика.

- **Биологической.** Согласно этому взгляду, общественное существование представляет собой особую форму живой материи, в каждой клетке которой протекают физические и химические процессы. Основными критериями развивающегося организма являются: рост, метаболизм, реакции на раздражители и размножение. Пока человек дышит, он продолжает жить.

Если рассматривать этот термин с психологическим или культурным уклоном, можно обнаружить более 7 миллиардов определений, так как каждый взрослый человек и ребенок трактуют это явление по-своему.

**Смерть** - важнейший фактор человеческого существования. Только взгляды в лик смерти, мы начинаем любить жизнь. Если бы не было смерти, жизнь была бы бессмысленна. В древнегреческой мифологии самое страшное наказание, к которому боги могли приговорить человека - это бессмертие. Что может быть страшнее бессмертия, хотя в тысячах книг, романов, трактатов бессмертие преподносилось как главная мечта человечества. Представьте себе, что вы бессмертны - уже умерли все ваши родственники и друзья, ваши дети и дети ваших детей, а вы все живете и живете, - абсолютно одинокие и заброшенные в чужие, не понятные вам время и культуру.

У каждой культуры свое специфическое отношение к смерти. В Индии - как в древности, так и в наше время - умершего человека сжигают на костре, и от него ничего не остается. А в древнеегипетской цивилизации был настоящий культ мертвых, набальзамированные египетские фараоны до сих пор лежат в европейских музеях. Европейские кладбища - это сложнейшая архитектура памятников, надгробий, склепов.

Смерть, как и рождение, формирует границы человеческой жизни. Все, что вне этих границ, для человека не существует. Смерть сопровождает человека с момента его рождения. Какое бы время его жизни мы ни взяли, человек всегда достаточно зрел для того, чтобы умереть. Смерть представляет собой как бы тень человека, самую верную и привязчивую. Человек в этом смысле - самое несчастное из животных, поскольку заранее

знает о своей будущей смерти. Но в то же время это дает огромное преимущество человеку, поскольку смерть организует человеческую жизнь, заставляет человека спешить найти в этой жизни смысл и оправдать перед самим собой свое существование.

Смерть - не конец, а венец жизни, она с самого начала присутствует в ней как упорядочивающий жизнь элемент. Но человек в обыденной жизни живет так, как будто он бессмертен. Он старается не думать о смерти, всячески отгоняет мысли о ней и полагает, что смерть еще где-то очень далеко от него.

Мудрецы же с древних времен говорили: «Помни о смерти!». Помнить о смерти - значит каждый день жить так, как будто это последний день твоей жизни, ведь он и в самом деле может оказаться последним. Ведь свой последний день и самый дурной человек постарается прожить по-человечески - не лгать, не воровать, не убивать.

Смерть, по мнению танатолога (танатология - учение о смерти) В.Стрелкова, - фундаментальное свидетельство нашего «не одиночества». Мы всегда находимся под ее пристальным взглядом. Ощущая ее присутствие, ее реальность за каждым поворотом, мы не позволяем себе распускаться, поддерживая себя на уровне, превышающем тот, к которому склоняет нас наша животная природа. Разумеется, это тяжкая ноша. Осознание нашей смертности требует от нас немалого усилия.

Смерть предполагает высший уровень ответственности. Лишить человека его конечности - означает, помимо прочего, устранить этот уровень ответственности. Человек, будучи конечным существом, отличается от всех животных тем, что прилагает к своей конечности масштаб безусловного и бесконечного. Человек должен жить так, говорит философия, как если бы впереди его ожидала вечность, только не в обыденном смысле, когда человек просто не думает о смерти, а в том смысле, чтобы он брал на себя задачи, для выполнения которых заведомо не хватит собственной жизни. Творя, любя, делая добро, он прорывается в вечность, побеждает смерть.

Многие, бравшие на себя такие бесконечные задачи, остались в прямом смысле слова жить в вечности. Сократ, или Эпикур, или Ницше, или Пушкин гораздо более живые, чем многие ныне здравствующие наши современники.

**Человек, его смертность и бессмертие.** При рассмотрении жизни как философского явления основным объектом исследования здесь берется философия жизни как таковой, что же касается смерти, то эту проблему в качестве объекта исследования для себя избрал экзистенциализм. Согласно экзистенциализму, человек, вырвав себя из контекста обычной, обыденной жизни, вернуться к своей истинной сущности может лишь в случае, когда сможет прямо смотреть смерти, являющейся концом существования вообще.

Один из последователей философии экзистенциализма Карл Ясперс был не только одним из выдающихся философов, как Германии, так и мира вообще, но и прежде всего - врачом, вернее, одним из многих в своей стране. В качестве врача он много раз наблюдал за психологическим состоянием своих пациентов, старался понять состояние людей, порой находившихся между жизнью и смертью. Он старался понять те ощущения, которые переносит человек на грани смерти. Как он воспринимает мир, жизнь, людей, что он думает о смысле жизни? Именно эти наблюдения и глубокие размышления над ними помогло ему выделиться среди многочисленной когорты врачей и стать одним из ведущих философов XX века.

Другой видный представитель экзистенциализма, который по праву считается основателем этого философского направления - Мартин Хайдеггер в своем «Письме о гуманизме» писал о проблемах, среди которых особенно выделяется философский анализ проблемы смерти. Автор объясняет здесь феномен смерти, противопоставляя подлинное и неподлинное существование человека. Если существование неподлинное, то обреченность человека смерти им не воспринимается, здесь обреченность скрыта от него. Известно, что Хайдеггер ставил задачу в том, чтобы вывести самосознание человека из способа бытия самого человека, т.е. из его конечности, из «экзистенции». Здесь проблема смертности

вечно волнует человека. Феноменологический подход к человеческому существованию как исходному моменту осмысления всего сущего излагается в том числе в его произведении «Бытие и время», (1927).

Люди воспринимают мир на основе своих жизненных «конструкций», лишь через которые можно попасть в этот мир. Феномены появляются в рамках подобных конструкций. Разум при вхождении в подобную конструкцию находит свое выражение в виде рассудочного мышления или же может остаться, подобно способному владельцу молотка и пилы в виде «неявного знания». Даже если мы не умеем находить ответы на вопросы, названные Ф. Достоевским «проклятыми» - это «откуда мы, кто мы и куда мы идем?», то все равно остаемся с собственным уникальным самосознанием, с настоящей любовью к жизни. Жизнь в целом не мотивирована, она полностью противоречит разуму: этот естественный постулат настолько силен, что мы не можем уйти от него, он настолько величествен, что здесь отвергаются всякие обоснования, настолько независим, что, даже обращаясь к нему, мы подчиняемся его законам и капризам.

Хайдеггер отмечает, что неподлинное существование отдаляет человека от его собственной сущности. Смерть же, являясь исключительно индивидуальным проявлением существования, оставляет позади всякие границы неистинного существования. Вместе с тем человеку и самому иногда удается преодолеть его границы. В этом случае он переживает экзистенциальный страх. Страх, по мнению Хайдеггера, есть с философской точки зрения, основное содержание человеческого существования. В основе любого страха, в свою очередь, лежит страх смерти. Страх открывает перед человеком перспективы смерти.

Подобной точки зрения придерживается экзистенциализм, отметим, что осознание человеком смерти вносит в его жизнь также и смятение, отсюда задачей философии является помощь человеку в преодолении страха и смятения, и формирования у него веры в жизнь и желание жить.

Именно последнее проповедуется тремя оппозиционными в отношении экзистенциализма течениями философии, такими, как прагматизм, марксизм и персонализм. В центре их рассуждений больше стояла не проблема философского исследования смерти, а проблема философского исследования жизни. В целом следует отметить, что вопросы смерти в философском смысле интересовали не только экзистенциалистов. Что может быть лучше для человека? На этот вопрос Гомер отвечал: Лучше не рождаться вовсе и побыстрее добраться до врат ада и пройти их. Демокрит в своих произведениях «Наука исцеления», «О том, кто будет после смерти» давал более общий анализ проблем человеческого существования (в противовес мифологическому подходу), что дало ему возможность более обстоятельного анализа проблемы смерти в древнегреческой философии. Противоречивые мысли о наличии потустороннего мира не давали возможность сделать осмысленные выводы о смертности человека вообще. В диалоге «Федон» Платон пишет, что, вспоминая последний разговор с Сократом в преддверии смерти последнего, перед смертью Сократ объявил и признался в том, что предназначение философии он прежде всего видит в подготовке человеком себя к смерти. Для Сократа с его трансцендентальным ощущением мира подобный подход не был случайным.

При подготовке к смерти Сократ сказал: Насколько мы отдаляемся от жизни, настолько же приближаемся к истине. К чему стремимся в жизни мы, любящие истину? Спасти от всех, происходящих от тела и связанных с ним бед. Если это так, то почему перед смертью мы не должны радоваться ей? Лев Толстой тоже как-то писал, что «я...много перестрадал в эти дни и, кажется, подвинулся вперед к спокойствию и добру – к богу».

Законопослушный Сократ, творивший добронравные дела, был, однако, приговорен к смерти. Был ли он при этом счастлив? Наверняка под словом «эвдемонизм» он понимал не наслаждение, а что-то другое, ведь физические страдания и смерть не были помехой этому. Быть счастливым, по Сократу – это жить, будучи преданным своим убеждениям,

иметь чистую совесть и уважать себя. Счастье связано с целостностью и истинностью человека. Человек, олицетворяющий благонаравие, является сам по себе целостным и счастливым существом, поскольку все это взаимосвязано. Что бы не случилось с нами, это не является важным для того, чтобы быть счастливым (возможно, что эти идеи перекликаются со стоицизмом).

Как видно, Сократ излагал проблему смерти в контексте своеобразной доктрины счастья, Платон же рассматривал проблему смерти в рамках своего мировоззрения. Он подчеркивал, что истинные философы всю свою жизнь готовятся к смерти. И если при этом они в объятьях смерти вдруг испугаются, то тогда эта подготовка, будет лишённая смысла.

Представления Аристотеля о смерти связаны, прежде всего, с его представлениями о «природном» и «принудительном». Аристотель выделял четыре типа изменений, к которым относил:

- 1) субстанциональные изменения, в том числе связанные с возникновением и уничтожением вещей, в качестве примера можно указать на жизнь и смерть;
- 2) качественные изменения связаны с изменением свойств вещей (субстанций);
- 3) количественные изменения, связанные с увеличением свойств с большим или меньшим параметрами;
- 4) пространственные изменения связаны с изменением пространственного положения субстанций (вещей).

Римский император и философ Марк Аврелий считал, что не никакого различия между жизнью в три дня или в три человеческие жизни, то есть нет разницы между долгой жизнью и короткой. Философ призывал людей не бояться смерти, стремиться к ней, как естественно стремятся все живые существа, «поскольку и смерть является таким же закономерным событием, как и молодость, старость, рост, рождение, выпадение зубов, рост бороды, поседение, оплодотворение, беременность, рождение и другие природные события. Поэтому смыслящий в жизни человек не должен отвергать смерть, ненавидеть ее, нужно подходить к ней без высокомерия, ожидать ее как обычное природное явление. Точно так же, как ты ждешь появления ребенка из чрева своей жены, так и твоя душа должна ждать момента, когда она покинет твое тело. На вопрос о том, что такое смерть, следует ответить, что здесь нужно подходить к ней таковой, какая она есть, то есть признать, что она есть частица природы, бояться же природы слишком по-детски, смерть не только есть дело природы, но и вещь, приносящая ей пользу».

В истории философии были еще философские школы и направления, определившие свое отношение к проблеме смерти, в частности, среди них следует назвать стоицизм, в определенной мере заложивший основу для подготовки как христианства, так и средневековой философии в целом. Вера в загробный мир в христианстве (в частности, в воскресение) в определенной степени уменьшает страх смерти у человека, заменяя этот страх боязнью будущего наказания за земные грехи. Такой подход был развит Августином, который считал, что с помощью разума можно доказать существование Бога и бессмертность человеческой души. Пределы познанной истины, по мнению Августина, есть возможности человеческого разума, все, что сверх – это интуиция, связанная с божественным откровением. Всякая познанная истина не может быть противна вере.

В истории философской мысли пристальное внимание уделялось не только проблеме смерти, но и бессмертия. Можно сказать, что ей при этом придавалось даже в какой-то мере большее значение, чем проблеме веры в Бога. Вильямс Джеймс в связи с этим писал: «В самом деле, для людей белой расы проблема бессмертия даже превышает веры», американская исследовательница К.Ламонт также писала о том, что «большинство мужчин и женщин хотят себе обеспечить приличное существование, и если бы вечная жизнь стала бы предметом торгов, то стала бы продаваться дороже любого товара».

Можно сделать такой общий вывод, что многие направления современной философии также характеризуют смерть с точки зрения обреченности и пессимизма, в то же время человеческой беспечности. Для преодоления подобного отношения необходимо комплексное рассмотрение проблемы смерти как биологического и социального явления. Здесь нужен гуманистический подход, когда человек воспринимает свою собственную неповторимую и уникальную сущность, а также правильно оценивает свое место в жизни, в бытии вообще. Противоречивая сущность человека состоит из осознания неизбежности смерти и желания оставаться живым. Естественно желание жить, поскольку это осознаваемый процесс, в отличие от смерти, поскольку о потусторонней жизни, о так называемом бессмертии души у человека имеются лишь смутные представления. В то же время исследователи понимают, что мысли о бессмертии сами по себе бессмысленны. В таком случае встает вопрос о смысле такой жизни, о добронравии, о плохих и хороших поступках, о нравственном долге. Можно ли говорить о безнравственных поступках, о безделье, о пустом времяпрепровождении – ведь впереди у такого человека целая вечность, когда он переделает все свои дела и исправится. Исследователи пришли к выводу о том, что о смысле жизни можно говорить лишь тогда, когда жизнь имеет временные рамки, и человек постоянно думает о том, как надо правильно прожить этот отпущенный ему небольшой временной промежуток.

В.Соловьев, отвечая на вопрос о нравственном смысле жизни, подчеркивал, что все сводится здесь к состоянию ощущаемого удовольствия или страдания, причем смысл жизни может носить при этом как индивидуальный, так и общественный смысл, который, по его мнению, сводится к «жизни целого», когда «надо раздвинуть во все стороны границы своего маленького я», то есть иметь в своей жизни гуманистические начала.

Таким образом, исследователи, отражая в своих произведениях определенные пространственно-временные представления человека о себе и мире, основополагающими в формировании гуманистических качеств личности называют умение найти точки соприкосновения с природой, умение жить полной жизнью, демонстрирующей и гармонию с ней. Но и этого недостаточно для того, чтобы реализовать данную гармонию на практике. В силу многих причин и, прежде всего связанных с избыточным ростом населения и исходящих из этого фактора последствий, углубляется пессимизм и неверие в лучшее будущее. В массовом сознании отсутствует четкое представление о сущности человека, хотя тем не менее каждый человек адаптируется к социальной обстановке не только физиологически, но и с политической, этической и других точек зрения.

### **Проблема бессмертия в мировоззрении Коркыта**

Великий мыслитель тюркских народов, знаменитый жырау-сказитель, кобызшы. Известен как историческая личность, оставившая богатое литературно-музыкальное наследие.

Коркут или Коркыт - легендарный тюркский поэт-песенник и композитор IX века, выходец из степей вдоль реки Сыр-Дарья. Создатель кобыза, акын, сказитель, покровитель поэтов и музыкантов.

Предания о Коркыте встречаются у тюркских народов кипчакской (казахи, каракалпаки) и особенно южной огузской ветви: туркмен, азербайджанцев и турок. У них всех практически общий народный эпос «Огуз-наме».

Легенда рассказывает, что Коркыт смолоду не смог примириться со скоротечностью человеческой жизни, поэтому решил бороться против неизбежной смерти. Мучимый своими мыслями и гонимый мечтой о бессмертии, Коркыт уходит от людей, но везде и всюду он видит смерть: в лесу — сгнившее и свалившееся дерево говорит ему о своей смерти и о неизбежном конце для самого Коркыта; в степи — ковыль, выгорая под солнцем, говорит ему о том же; даже мощные горы поведали ему об ожидающем их разрушении, неизменно добавляя, что такой же конец ждет и Коркыта.

Видя и слыша все это, Коркыт в своих одиноких терзаниях выдолбил из дерева ширгай - первый кобыз, натянул на него струны и заиграл, изливая свои мучительные мысли и

чувства. Он вложил всю свою душу в эти мелодии, и чудесные звуки его струн прозвучали на весь мир, дошли до людей, захватили и пленили их. С тех пор мелодии Коркыта и созданный им кобыз пошли странствовать по земле, а имя Коркыта осталось бессмертным в струнах кобыза и в сердцах людей.

**Смысл жизни. Проблема смысла жизни в истории философской мысли: фатализм, гедонизм.** Проблема смысла жизни теснейшим образом связана с проблемой сущности человека; они во многом переплетаются и часто даже совпадают. И та и другая имеют дело с человеком – высшим феноменом материального мира.

Проблема смысла жизни исключительно сложна, ее пытались решить многие мыслители прошлого. Она находится в центре внимания и современной философии. Но однозначного ответа на вопрос о смысле жизни пока нет. Вопрос о смысле жизни есть вопрос о предназначении человека в этом мире – для чего живет человек? Французский философ и писатель А. Камю в эссе “Миф о Сизифе” писал, что есть только один фундаментальный вопрос философии. Это вопрос о том, стоит или не стоит жизнь того, чтобы ее прожить. Все остальные – имеет ли мир три измерения, руководствуется ли разум девятью или двенадцатью категориями – второстепенно. Поэтому “вопрос о смысле жизни я считаю самым неотложным из всех вопросов”, заключает он. Смыслу жизни посвящен ряд философских концепций. Смыслу жизни посвящен ряд философских концепций. Одной из древнейших является концепция Экклезиаста. В ней подчеркивается ничтожность и суетность человеческой жизни. Жизнь человека, считает Экклезиаст, это бессмыслица, нелепость, чепуха. Он полагает, что и слагаемые жизни – богатство, власть, любовь, труд – так же бессмысленны, “как погоня за ветром”. Такой пессимистический вывод был сделан Экклезиастом потому, что “один конец ожидает всех”. По существу, Экклезиаст отрицал наличие у человека смысла жизни. В то же время у него любопытные практические наставления для людей: раз небытие человека неизбежно, то остается как можно лучше использовать отпущенный нам короткий срок жизни. В этом случае, по его мнению, обретает положительное значение и творческий труд, и любовь, и богатство.

**Фатализм** – философская доктрина, утверждающая, что из одних только законов (принципов) логики (см. Закон логический) следует, что все в мире предопределено и поэтому человек не имеет свободы воли. Аргумент логического фатализма с целью его опровержения был изобретен Аристотелем в знаменитой 9-й главе трактата «Об истолковании». Сам аргумент можно представить в следующем виде. Предположим, сейчас истинно, что завтра будет морское сражение. Из этого следует, что не может быть, чтобы завтра не было морского сражения. Следовательно, необходимо, чтобы завтра морское сражение произошло. Подобно этому, если сейчас ложно, что завтра будет морское сражение, то необходимо, чтобы морское сражение завтра не произошло. Но высказывание о том, что завтра произойдет морское сражение, сейчас истинно или ложно (логический принцип двузначности). Следовательно, или необходимо, чтобы оно завтра произошло, или необходимо, чтобы оно завтра не произошло. Обобщив этот аргумент, получаем, что все происходит по необходимости и нет ни случайных событий, ни свободы воли. В основе приведенного фаталистического аргумента лежат две посылки: (1) принцип необходимости, утверждающий, что «если истинно, то необходимо» и который безоговорочно принимался во всех эллинистических философских школах, и (2) принцип двузначности. Большинство комментаторов и исследователей считают, что Аристотель ограничивает применимость принципа (2) относительно высказываний о будущих случайных событиях и этим разрушает фаталистический аргумент.

Тема логического фатализма широко обсуждается в философской и логической литературе вот уже более 2000 лет, для чего потребовался строгий анализ таких понятий, как «свобода», «истинность», «время», «асимметрия времени», «случайность», «необходимость», «непредотвратимость» и т.д. Особое значение дискуссия по логическому фатализму имела для появления и развития различных направлений

неклассических логик, таких, как многозначные, модальные, временные и модально-временные.

**Гедонизм** (от греч. «наслаждение, удовольствие») - аксиологическое учение, согласно которому удовольствие является высшим благом и смыслом жизни, единственной терминальной ценностью (тогда как все остальные ценности являются инструментальными, то есть средствами достижения удовольствия). Гедонизм часто отождествляют с утилитаризмом, но между этими доктринами есть различие. Гедонизм есть учение чисто аксиологическое: оно утверждает, что ценно, но не делает предписаний, как должны вести себя люди. Гедонизм сам по себе не является законченной моральной системой, он лишь может служить ценностным основанием для построения таковой. Утилитаризм есть консеквенциалистское этическое учение, которое даёт конкретные предписания для поведения людей. Утилитаризм утверждает, что правильное общество должно быть организовано так, чтобы действия людей максимально приносили друг другу удовольствие и минимизировали страдание. Гедонизм, в отличие от утилитаризма, допускает и чисто личное, эгоистическое стремление.

**Смысл жизни как основная категория казахской философии.** Проблема смысла жизни принадлежит к числу «вечных» проблем философской рефлексии. **Смысл жизни** – сложное системное образование, затрагивающее проблемное поле философии - «человек и мир». Отражение идей смысла жизни в национальной социально-философской мысли содержит целостное отношение человека к миру, обществу, к другим людям и т.д. на основе целостного осознания. Специфику данной проблемы определяет, во-первых, ее актуальность (бытийственность); во-вторых, общечеловеческие ценности; в-третьих, национально-историческая традиция, имеющая фундаментальную основу человеческого бытия.

**Человек - существо социальное.** Его индивидуальность раскрывается во всех сферах его деятельности (трудовая, общественная, семейная и др.), которая напрямую связана с обновлением общества, связанного с поиском и принятием новых решений, которое невозможно без преодоления сложившихся стереотипов, без свободного творчества в самых различных областях деятельности людей. Смысл человеческой жизни в том, чтобы реализовать свои способности в этом мире и передать результаты последующим поколениям (диалектика преходящего и вечного).

Для Казахстана является остро актуальной проблематика смысла жизни как национальной идеи, духовного стержня, противостоящий, всему бездуховному. В построении независимого демократического общества проблема смысла жизни в ее социально-философском аспекте поможет осознать и определить дальнейшие пути развития. Если заглянуть в прошлое Казахстана, то увидим, что философия у казахов зародилась естественным образом, как и у всех народов мира. Она была связана с потребностями человека осознать окружающий его мир для того, чтобы понять, какое он имеет значение для его жизни и жизни его близких людей и всех людей в общем.

Уникальность кочевого образа жизни сформировала особый менталитет и мировоззрение. Номады, жившие в самом центре Евразии, выработали специфический, свойственный только им способ мышления и общественной организации. Если исходить из того предположения, что вопрос о смысле жизни ставит не человек, а сама жизнь, то жизнь номада находилась во взаимодействии с окружающей природой и рациональным отношением к ней.

**Центральной проблемой казахской философии является человек (личность) и общество.** В данном соотношении раскрывается социально-философский аспект проблемы смысла жизни.

Природе национального мышления свойственно образное мышление, характеризующееся масштабностью взглядов, нередко заключенное в понятии «сарыдала» - «беспредельная степь, необъятное пространство», независимо от формы общественного устройства. Даже,

например, «...с переходом на оседлость изменились экономические условия жизни, то психология народа все еще привычно озирает бесконечные просторы степи как свою собственность, и это понимание пространства есть смысл и суть казахской души».

Отношение казахов к «пространству ими занимаемое» было сугубо почтительное, выраженное в понятии «**Атамекен**». Данное понятие объединяло в цепочку ряд слов, имеющее ценность для любого человека, независимо от принадлежности - это родной дом, Родина, Отчизна. Земля, оставленная предками предыдущим потомкам, как символ мудрости, заключает в себе великий смысл. И смысл этот в самой жизни, в сохранении великой нации, которая не раз утверждала об этом всему миру. С самого начала своего существования как этноса, народа, казахи осознали особую ценность своей принадлежности, как неделимого народа, которого объединял общий язык, территория, общность исторической судьбы и культуры.

Казахское просвещение в творчестве выдающихся деятелей культуры Абая, Шакарима, Ч.Валиханова, И.Алтынсарина, М.Жумабаева, Г.Караша и др. свое назначение видело в борьбе со старыми, традиционными родовыми представлениями и в воспитании нового человека, просвещенного, образованного, трудолюбивого, деятельного, ответственного. Нетрудно заметить, что цель, выдвигаемая казахскими просветителями, во многом совпадает с той задачей, которую преследует наше государство на современном этапе развития, и в этом нам видится огромное историческое значение казахского просвещения, его актуальность.

Смысл жизни как социальная проблема формируется только в обществе и через общество. По мнению казахских мыслителей (Абай, Шакарим, Торайгыров, Аймауытов) личность представляет собой сплошную систему социабельных качеств, которые формируются и совершенствуются в процессе жизнедеятельности человека, в свободе выбора и в акте самодеятельности. Мыслители в обретении достойного смысла жизни большое значение придавали среде, в которой растет и развивается индивид, т.е. воспитанию и образованию. Нравственность является тем мериллом, способом духовного бытия, через которую личность может обрести смысл и реализовать его. Не случайно то обстоятельство, что произведения великих мыслителей всегда затрагивают вопросы морали, почти всегда начинаются с критики морали патриархально-феодалного общества. Абай правильно подметил, что в отсталом патриархально-феодалном обществе повсеместно господствуют материальные ценности, которые порождают взаимную вражду и ненависть. **От того, говорит Абай, «человек рождается плача, умирает сердясь».**

**Кант** писал, что в воспитании кроется великая тайна усовершенствования человеческой природы... Человек должен еще развивать свои способности к добру. Провидение не вложило их в него уже в готовом виде. В этических воззрениях **Ж.Аймауытова** огромное значение придается воспитанию как фактору становления и развития личности. Именно оттого, какое воспитание будет дано ребенку, зависит его будущее.

Основным предметом внимания в экзистенциальной психологии являются экзистенциальные проблемы человека, особенность которых - их содержание, их универсальный и фундаментальный характер. Экзистенциальные проблемы представляют собой вызовы, требующие постоянного ответа. Они выполняют важную функцию, побуждая человека уточнять и перепроверять свои жизненные цели и приоритеты.

Наиболее общим, родовым понятием является понятие человека. Человек - это субъект общественно-исторической деятельности и культуры или, точнее, субъект данных общественных отношений и тем самым общемирового исторического и культурного процесса. По своей природе он представляет собой целостную биосоциальную (биопсихосоциальную) систему, уникальное существо, способное понятийно мыслить, производить орудия труда, обладающее членораздельной речью и нравственными качествами.

Что касается понятия **индивид**, то это – единичный представитель человеческого рода, отдельно взятый человек, безотносительно к его реальным антропологическим и социальным особенностям. Родившийся ребенок – индивид, но он не есть еще человеческая индивидуальность. Индивид становится индивидуальностью по мере того, как он перестает быть только «единицей» человеческого рода и приобретает относительную самостоятельность своего бытия в обществе, становится личностью.

Казахстан как поликультурное общество с общечеловеческими ценностями, отражающий непреходящий смысл, продвигается к построению истинной демократии на основе политических и гражданских прав и равенство всех этнических групп. В задачи нашего государства входит первостепенное значение демократизации и гуманитаризации воспитания и образования, которые играют большую роль в становлении, формировании и развитии индивида.

**Любовь как сущность человеческого существования.** С точки зрения философии то, что я кого-нибудь люблю, объясняется не предметом любви, а способностью любить. Начиная с Сократа, любовь рассматривается как особое состояние человеческой души и человеческое отношение. В своих диалогах, таких, как «Федр», «Пир», Платон разрабатывает свою теорию любви. У Платона любовь – это отношение любящего к возлюбленному; отношение неравных. Любовь, по Платону, имеет два начала, которые находятся в человеке одновременно. Первое из них, влечение к удовольствиям, — это явление безнравственное, а второе, стремление к возвышенному, - это та самая возвышенная любовь, которой Платон более всего восхищается.

Любовь в произведениях Платона - это явление идеальное, которое делает любящего человека гениальным, так как без конца он открывает в любимом человеке то, что скрыто от других, нелюбящих. Итак, следуя Платону, можно сделать вывод, что чувство любви — это чувство идеальное, которым человек наделяется свыше, с помощью бога Эрота.

Бог любви в диалогах Платона предстает вечным стремлением к красоте, благу, а любовь - это всегда любовь к благу и бессмертию, проявление бессмертия в смертном существе.

Античность оставила нам большое количество произведений о любви. Аристотель же настаивает на том, что в дружелюбии проявляется уравниенность. Эпикур говорит о любви только как о любовных удовольствиях. У Лукреция же о любви говорится как о низкой чувственности. Августин говорит о любви как о мистической способности познания: «мы познаём в той мере, в какой любим». Вслед за Августином Б.Паскаль рассматривал любовь как движущую силу, приводящую человека к познанию Бога, а «логику сердца» - как основу истины. Любовь к Богу должна сопровождаться ненавистью к себе. Христос искупил грех человека. Для Р.Декарта и Б.Спинозы место любви - в сфере страстей. И.Кант и Г.Ф.Гегель не уделяли любви как таковой специального внимания. Основные положения европейской философии любви воспроизводятся Гегелем в рассуждении об основе семьи. Любовь для Фейербаха – это именно чувственное, страстное отношение, в котором мужчина и женщина дополняют друг друга. По В.С. Соловьёву, любовь – это отношение полного и постоянного обмена, утверждения себя в другом. Смысл любви – в преодолении эгоизма.

Идеи философии любви получили развитие также в работах В.Розанова, Н.Бердяева. По Шелеру в любой своей разновидности любовь есть незавершённая любовь к Богу. Наиболее фундаментальное в 20 в. произведение на тему любви – «Метафизика любви» Д. фон Гильдебранда. У Э.Фромма любовь как способ преодоления одиночества, как созидательная и творческая сила, проявляющаяся главным образом в заботе, ответственности, уважении и знании; именно благодаря ей себялюбие оказывается полностью опосредованным любовью к ближнему.

Исключительная роль в понимании и утверждении смысла любви принадлежит христианской религии. Согласно ей, Бог есть любовь, любовь вообще, чистая любовь, поднимаясь к которой человек начинает жить в атмосфере любви и становится способным

к любому конкретному её проявлению – может полюбить человека, животное, природу. В Новом Завете говорится: «..всякий любящий рождён от Бога и знает бога; Кто не любит, тот не познал Бога...» Понимание того, что человек без любви – жалкое, неполноценное существо, не постигающее смысла своего существования, выражено в словах апостола Павла: « Если я говорю языками человеческими и ангельскими, а любви не имею, то я – медь звенящая, или кимвал звучащий. Если я имею дар пророчества, и знаю все тайны, и имею всякое познание и всю веру, так что могу и горы переставлять, а не имею любви, - то я ничто... Любовь никогда не перестает, хотя и пророчества прекратятся, и языки умолкнут и знание упразднится...Когда же настанет совершенное, тогда то, что отчасти прекратится. А теперь пребывают сии три: ВЕРА, НАДЕЖДА, ЛЮБОВЬ; но любовь из них больше.» Христианская концепция любви, как она выражена в Новом Завете, выдвигает на первый план в понимании любви самопожертвование, заботу, дарение. К тому же в христианстве теория любви изначально оформляется как этика.

**4. Иллюстрационный материал:** <https://ppt-online.org/818421> презентация, схемы, таблицы, слайды.

### **5. Литература:**

#### **На русском языке:**

##### **Основная:**

1. Турысжанова Р.К. Основы философии: учеб. пособие для студентов вузов / Караганда: ТОО «Medet Group», 2014. – 250 с.
2. Моисеев В.И. Философия науки: учебное пособие / - М.:ГЭОТАР - Медиа, 2015. - 592 с.
3. Хрусталеv Ю.М. Философия [Текст]: учебник / М-во образования и науки РФ.; ГБОУ ДПО «Рос. мед. акад. последипломного образования». - М.: ГЭОТАР - Медиа, 2013. - 464 с.
4. Бертран Р. История западной философии- М: 2018- 195с.
5. Петрова В.Ф., Хасанов М.Ш. «Философия». – Алматы: Эверо, 2014.
6. Философия (учебник для студентов, магистрантов и докторантов PhD высших учебных заведений) / К.Абишев, А.К.Абишева. Под общ.ред. З.К.Шаукеновой. – Алматы. Институт философии, политологии и религиоведения КН МОН РК, 2015. – 520 с.
7. Турысжанова Р.К., Ташбулатова М.К. История и философия науки: учебное пособие (2-ое издание). – Алматы. –2019. – 292 с. Турысжанова Р.К., Ташбулатова М.К. История и философия науки: учебное пособие (2-ое издание). – Алматы. –2019. – 292 с.
8. Ермеков К. Курс философии: учебник / К. Ермеков. - Алматы: New book, 2022. - 464 с.
9. Темиргалиев К.А., Жоломанова А.Х. Философия: учебное пособие для медицинских вузов. Караганда: «Издательство «АҚНҰР»». –2018. – 210 стр.
10. Философия: учебник / под ред. В.П. Кохановского. 24-е изд.-М.: КНОРУС, 2016. – 368с.
11. Рыманов Д. М. Курс философии в графиках и таблицах: учебно-методическое пособие / Д. М. Рыманов. - Алматы: New book, 2022. - 112 с.

##### **Дополнительная:**

1. Миронов В.В. «Философия». Учебник. – М.: Проспект, 2016. – 289 с.
2. Масалимова А.Р., Алтаев Ж.А., Касабек А.К. «Казахская философия». Учебное пособие. – Алматы, 2018.
3. Алтаев Ж. Казахская философия: учебник / Ж.Алтаев, А.Касабек, А.Масалимова. - Алматы: New book, 2022. - 228 с.
4. Хасанов М.Ш. История и философия науки: учебник / М. Ш. Хасанов, В. Ф. Петрова. - Алматы: New book, 2022. - 192 с.

##### **Электронные ресурсы:**

1. [iph.kz/doc/ru/832.pdf](http://iph.kz/doc/ru/832.pdf)
2. [https://www.elib.kz/ru/search/read\\_book/2038/](https://www.elib.kz/ru/search/read_book/2038/)
3. [https://www.elib.kz/ru/search/read\\_book/370/](https://www.elib.kz/ru/search/read_book/370/)

4. [https://www.elib.kz/ru/search/read\\_book/696/](https://www.elib.kz/ru/search/read_book/696/)

5. [https://www.elib.kz/ru/search/read\\_book/81/](https://www.elib.kz/ru/search/read_book/81/)

**6. Контрольные вопросы: (обратная связь feedback)**

1. Проблема человека в западной философии.
2. Проблема свободы в истории философии.
3. Проблема личности в философии.
4. Человек, личность, индивидуум.

**Лекция №8**

**1. Тема:** Этика. Философия ценностей.

**2. Цель лекции:** - охарактеризовать понятия этики, морали, ценностей и рассмотреть их как объекты философского исследования.

**3. Тезисы лекции:**

1. Исторические типы этических учений. Понятие ценности и основы теории ценностей.
2. Этические нормы и нормы права. Этические категории (долг, благо, сущее и должное, совесть, свобода).
3. Золотое правило нравственности - категорический нравственный императив И.Канта.
4. Утилитаризм и деонтологические теории (теории долга).
5. Этическое измерение в традиции фалсафа и в труде Ю.Баласагуни «Кутадгу билиг». Категории «күт», «канағат», «тәуба», «әділет», «сабыр».

**Исторические типы этических учений.** Этика это философская дисциплина, исследующая нравственность и мораль. Изучение проблем совести, добра и зла, сочувствия, дружбы, смысла жизни, самопожертвования занимало людей еще с V века до нашей эры.

Основоположителем ее считается древнегреческий философ Аристотель, который в IV веке до нашей эры создал фундаментальные трактаты о нравственности, о понятиях добра и зла, о достойных или аморальных поступках людей. История этических учений Древняя Индия- Важных направления этико-философской системы Древней Индии: брахманизм и буддизм. Брахма - Создатель. Обычно изображается четырехликим, четырехруким, сидящим на лебеде. Буддизм - ее основателем является принц Гаутама, прозванный Буддой, т.е. «просветленный», «постигший истину». Этика буддизма предусматривает, что разумный человек должен в своей жизни стремиться к тому, чтобы получить от земной жизни максимум удовольствий и минимум страданий. Будда отрицал существование богов, но между тем, когда буддизм стал религией, это произошло после смерти Будды. Благодаря тому, что буддизм выступал против разделения людей на касты, эта религия приобщила к себе большинство простых людей со всего мира, что дало возможность стать ей одной из мировых религий. Древний Китай-Конфуцианство. Основоположителем данного нравственно-этического учения был Конфуций. Центральное место в учении Конфуция занимала концепция «благородного мужа», который обладал такими качествами, как: 1) «Жэнь» (гуманность, человеколюбие); 2) «Ли» (вежливость, ритуал); 3) «И» (долг, справедливость); 4) «Чжи» - мудрость, знание 5) «Синь» - верность слову, надежность. Этика Античности. Этический аспект находит свое проявление в трудах таких древнегреческих философов, как: Пифагор, Протагор, Горгий, Сократ, Аристотель, Эпикур и др. Различные философские подходы: этический релятивизм, суть которого сводилась к относительности моральных ценностей, был представлен в античности софистами (Протагор, Горгий); этический рационализм ориентировался на логическое мышление и развивался в основном Сократом, который в решении этических проблем на первое место выдвигает человеческий разум. Этический

период поздней античности. В этот период времени философия понимается, прежде всего, как нравственное учение, разрабатывающее нормы и правила человеческой жизни. Именно в этот период происходит переориентация нравственных убеждений: наблюдается рост индивидуалистических и пессимистических теорий. К основным направлениям данного периода относятся: гедонизм (Эпикур), эпикуреизм (основатель Эпикур), киренаики (Аристипп), киники (Антисфен, Диоген Синопский) и стоицизм (Сенека, Эпиктет, Марк Аврелий).

Понятие ценности в философии. Ценности бывают различными, но в большинстве случаев они индивидуальны. Вообще, ценность - это что-то очень значимое для человека. То, что может устранить его потребности, интересы. То, что он хранит и пытается передать своим потомкам.

Ценности бывают:

- духовные (ценности, относящиеся к религии народа, к религиозным традициям);
- групповые (ценности, относящиеся к определенной группе людей, объединенных общими интересами и досугом);
- индивидуальные (личные для каждого человека);
- общенародные (ценности, относящиеся ко всему народу. К ним относят: народные гуляния, праздники, традиции и т.д.)

В философии выделяют целую науку, занимающуюся изучением различных видов ценностей для различных групп людей. Такую науку называют - аксиологией. **Аксиология** - раздел философии, наука, изучающая теорию ценностей. После выделения аксиологии в самостоятельную область философских исследований сформировалось несколько типов теорий ценностей. Отметим лишь некоторые из них.

1. Натуралистический психологизм (представлен трудами Дж.Дьюи, 1859-1952) рассматривает ценности как объективные факторы реальности, которые эмпирически наблюдаемы, а их источник связывает с биологическими и психологическими потребностями человека. С этой точки зрения любой предмет, удовлетворяющий какую-либо потребность людей, является ценностью.

2. Аксиологический трансцендентализм (В.Виндельбанд, 1848-1915; Г.Риккерт, 1863-1936). Здесь ценность - не объективная реальность, а идеальное бытие. Ценности рассматриваются как не зависящие от человеческих желаний. Это добро, истина, красота, которые имеют самодостаточное значение, являются целями сами по себе и не могут служить средством для каких-то иных целей. Ценность, таким образом это не реальность, а идеал, носителем которого является «сознание вообще», т.е. трансцендентальный (потусторонний, запредельный) субъект. Кроме того, ценности рассматриваются в этой концепции как нормы, которые не зависят от человека и образуют общую основу конкретных ценностей и культуры.

3. Персоналистический онтологизм. Наиболее видный представитель этого направления М. Шелер (1874-1928) утверждал объективный характер ценностей. По его мнению, они образуют онтологическую основу личности. Но ценности, находящиеся в предметах, не следует отождествлять с их эмпирической природой. Так же, как например, цвет существует независимо от предметов, которым он принадлежит, так и ценности (приятное, величественное, доброе) могут созерцаться вне зависимости от тех вещей, свойствами которых они являются. Познание ценностей и их созерцание основано в конечном счете на чувстве любви или ненависти.

4. Социологическая концепция ценностей. Основатель этой концепции М.Вебер ввел проблему ценностей в социологию. С его точки зрения, ценность - это норма, которая имеет определенную значимость для социального субъекта. В этой связи он особо подчеркивал роль этических и религиозных ценностей в развитии общества.

**Этические нормы и нормы права. Этические категории (долг, благо, сущее и должное, совесть, свобода).** Существует множество представлений о том, как

соотносятся право и мораль. Сторонники теории естественного права настаивают на необходимости связи права и морали, ибо полагают, что закон перестает быть законом, если он нарушает естественное право. Точка зрения, разработанная Лоном Фуллером, также говорит о необходимости связи права и морали, хотя при этом отбрасывается необходимость морального содержания права и на первый план выдвигается идея, или концепция, права. Что касается Г.Харта, представляющего третью точку зрения, то он фактически отрицает необходимость такой связи. Различные политические теории могут требовать разных вариантов соединения права и морали. Если же существуют разные концепции морали, то и взаимоотношения права и морали станут изменяться в зависимости от последних.

Этики ставят следующие вопросы: 1) имеет ли человек моральное обязательство подчиняться закону; 2) существуют ли условия, при которых человек имеет моральное право или моральное обязательство не подчиняться закону; 3) может ли нечто аморальное в определенных условиях стать и незаконным; 4) должен ли использоваться закон для достижения моральных целей; 5) следует ли оценивать законы или законодательные системы с точки зрения морали?

Между этикой и правом немало общего. Они представляют собой ценностные формы сознания, имеют нормативное содержание и служат регуляторами поведения людей. Этика и право обусловлены социальными, политическими и экономическими факторами жизни общества. У них общая цель – гармонизировать интересы личности и общества, укрепить свободу и достоинство человека, сохранить общественный порядок. Этика и право руководствуются идеалами свободы и справедливости.

В то же время этика и право имеют существенное различие. Мораль сложилась еще до разделения общества на классы и становления государства. Право же выражает волю государства, правосознание народа. Принципы и нормы морали коренятся в общественном сознании. Они поддерживаются жизненным укладом, искусством. Право выражает волю государства и народа и далеко не всегда предоставляет выбор поведения. Оно в основе своей директивно.

Сфера морали шире, чем сфера тех отношений, которые определяются правосознанием. Частная, семейная жизнь людей подлежит моральному суждению, а не правовому регулированию. Правовые нормы всегда предельно конкретны, протокольны и не оставляют пространства для свободного толкования. В них обозначен государственный подход к оценке конкретных общественных отношений. Моральные требования отличаются более широким смыслом и позволяют по-разному толковать и применять эти требования. Например, мораль отвергает все виды обмана и лжи, а право обращает внимание лишь на некоторые виды умышленного обмана.

Нормы морали исполняются в силу личной убежденности, привычек человека. Внутренним гарантом морали служит совесть, а внешним - общественное мнение. "Для меня моя совесть значит больше, чем речи всех", - утверждал Цицерон.

**Рассмотрим основные этические категории:** долг, благо, сущее и должное, совесть и свобода.

**Долг** - внутренне принимаемое (добровольное) обязательство, «обязанность человека, освященная его совестью». Это одно из основополагающих понятий этики, подразумевающее, что поступки человека совершаются на основе нравственно мотивированного давления или обоснования. Долг - это нравственная необходимость, которая закрепляется в качестве субъективного принципа поведения. В философии долг считается императивной формой морали.

Долгом может называться обязательство субъекта или группы субъектов перед другим субъектом или субъектами (например, людьми, страной или Богом). Чаще всего в качестве долга рассматривается моральное обязательство (моральный долг, нравственный долг) — добровольное моральное обязательство индивида перед другими людьми. Другие виды

долга: гражданский долг, патриотический долг, воинский долг. Долг изучает философская дисциплина деонтология.

**Должное и сущее** - категории, в которых отражается существенная для морали противоположность между фактическим положением дел (поступком, психологическим, общественным состоянием) и нравственно ценным, положительным положением дел. Категория должного, противоположного сущему, необходимо присутствует в представлении о моральном идеале. Императивный характер нравственной ценности делает антитезу должного и сущего существенным моментом в движении человека к воплощению своих ценностных представлений. Без противоположности должного и сущего нет нравственности, но без их сущностного единства нет сознания и сознательной жизни вообще.

Эти категории представляли как диаметрально противоположные. Кроме того, если должное для консервативного моралиста представлялось недостоверным, то должное для субъективно-прагматического моралиста обладало прерогативой повседневно-наглядного и психологически достоверяемого факта.

**Совесь** иногда называют другой стороной долга. Совесть это самооценивающее чувство, переживание, один из древнейших интимно-личностных регуляторов поведения людей. Совесть - категория этики, характеризующая способность человека осуществлять нравственный самоконтроль, внутреннюю самооценку с позиций соответствия своего поведения требованиям нравственности, самостоятельно формулировать для себя нравственные задачи и требовать от себя их выполнения. Совесть - субъективное осознание личностью своего долга и ответственности перед обществом, другими людьми, выступающее как долг и ответственность перед самим собой. Роль совести особенно важна, когда человек находится перед моральным выбором, а внешний контроль со стороны общественного мнения или исключается, или затруднен.

**Свобода** - это возможность человека действовать самостоятельно в соответствии со своими интересами и целями, выбирать свою линию поведения согласно желаниям и обстоятельствам объективной необходимости. Абсолютной, абстрактной свободы не существует. Свобода всегда конкретна и относительна, так как поведение человека детерминировано условиями жизни, в которых он находится. «Свобода - это не праздность, - утверждал французский писатель и публицист Ж. Лабрюйер, - а возможность свободно располагать своим временем и выбирать себе род деятельности». «Свобода есть право делать все, что дозволено законом», - сказал Ш. Монтескье. Эту же мысль подтвердил и Вольтер: «Свобода состоит в том, чтобы быть в зависимости только от законов». Итак, чтобы стать свободным, нужно подчиняться законам. Каждый человек, совершая тот или иной поступок, делает моральный выбор между добром и злом, между нравственным и безнравственным. И так как выбор зависит от самого человека, он ответствен за свои поступки. «Свобода означает ответственность», - утверждал Б.Шоу. Ответственность - обратная сторона свободы. Под ответственностью понимается характер взаимоотношений между личностью, с одной стороны, и коллективом, обществом - с другой, при сознательном осуществлении предъявляемых к ним взаимных требований.

**Золотое правило нравственности - категорический нравственный императив И.Канта.** Категорический императив. Термин «категорический» императив появился благодаря немецкому философу Иммануилу Канту, который разрабатывал концепцию автономной этики. Согласно этой концепции, нравственные принципы существуют всегда, не зависят от окружающей среды, и должны быть в постоянной связи друг с другом. И категорический императив говорит о том, что человек должен использовать особые принципы, которые определяют его поведение.

По Канту, человек является высшей ценностью. Каждый из людей обладает чувством собственного достоинства, которое он защищает от любых посягательств. Однако и любой другой из людей обладает чувством собственного достоинства. Получается, что

один человек имеет свободу выбора способа поведения через призму восприятия другого человека. А любой поступок оценивается на основе понятий о добре и зле.

Как личность, человек не способен быть мерилom добра и зла. Не существует и совершенного человека, который мог бы быть эталоном этих качеств. Следовательно, понятия о добре и зле перешли к человеку от бога, т.к. он единственно является их носителем. В нравственном сознании человека должна закрепиться идея о боге, как об идеале и нравственном совершенстве.

Согласно определению, человек является главной нравственной ценностью. Бог же для него является нравственным идеалом для самосовершенствования. Учёный сформулировал свой закон так, чтобы он стал основой, на которой строятся человеческие взаимоотношения. Этот закон и называется категорическим императивом.

### **Основы категорического императива:**

- Человек должен поступать в жизни по правилам, которые имеют силу закона, как для него, так и для других;
- Человек должен относиться к людям так, как хочет, чтобы они относились к нему;
- Человек не должен рассматривать другого человека как средство для извлечения личной выгоды.

Историю «золотого правила» нравственности, подразумевающего под собой основу нравственного поведения, можно смело назвать историей становления нравственности вообще. В том значении, в котором «золотое правило» принято рассматривать сейчас, оно начало применяться в XVIII веке. Первоначально, ещё при первобытнообщинном строе, был так называемый обычай кровной мести, суть которого заключалась в идее равноценного воздания. После того как родоплеменные отношения были разрушены, разделение людей на «чужих» и «своих» перестало иметь чёткую грань. Связи людей из разных родов по каким-либо причинам могли быть даже сильнее, чем внутривидовые связи. Отдельный человек перестал «расплачиваться» за проступки своих родственников, а родовая община перестала отвечать за действия своих отдельных членов. Отсюда возникла необходимость в появлении нового принципа управления межличностными отношениями, который бы не зависел уже от принадлежности человека к тому или иному виду.

И этим принципом стало рассматриваемое нами «золотое правило», отдельные части которого можно встретить в Ветхом и Новом заветах, учении Конфуция, изречениях семи греческих мудрецов и других источниках, например, в Евангелии от Матфея, где «правило» звучит как: «Итак, во всем как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними...» (Матф. 7, 12). Такая формулировка считается позитивной; есть и негативная: «Не делай другому того, чего не желаешь самому себе».

Под «другим» в «правиле» понимается абсолютно любой человек, а само оно говорит о том, что все люди равны, однако это равенство не делает их одинаковыми и не принижает их достоинства. О равенстве здесь говорится в более глубоком смысле: равенстве в возможности самосовершенствования, равенстве свободы, равенстве в лучших качествах человека, равенстве перед общечеловеческими нормами.

**Утилитаризм и деонтологические теории (теории долга).** Утилитаризм - направление в этике (этическая теория), согласно которому моральная ценность поведения или поступка определяется его полезностью. Под полезностью поступка подразумевается интегральное удовольствие или счастье, полученное всеми затрагиваемыми сторонами за время действия последствий поступка. В основе утилитаризма лежат гедонизм или эвдемонизм - ценностные (аксиологические) учения, согласно которым, высшей ценностью является удовольствие или счастье. Строгие определения удовольствия и счастья на данный момент остаются проблемой. Проблемным остаётся и вопрос, являются ли эти понятия тождественными. Современные западные утилитаристы, как правило, отождествляют их. Утилитаризм даёт конкретные предписания для поведения людей. Утилитаризм

утверждает, что правильное общество должно быть организовано так, чтобы действия людей максимально приносили друг другу удовольствие и минимизировали страдание. Эвдемонизм - этическое направление, признающее критерием нравственности и основой поведения человека его стремление к достижению счастья. Деонтология или деонтологическая этика - учение о проблемах морали и нравственности, раздел этики. При вынесении оценки совершённого действию деонтология руководствуется его соответствием или несоответствием определённым правилам. Иногда её называют этикой долга или долженствования, либо этической системой, основанной на правилах поведения, поскольку именно они лежат в основе понятия долга. Поскольку суть деонтологической этики заключается в том, что действие важнее, чем последствия, то она обычно противопоставляется консеквенциализму, этике добродетели и прагматической этике. Отдельными ответвлениями выступают врачебная деонтология, смыкающаяся с понятием медицинской этики и биоэтики, и юридическая деонтология (этика). Сегодня деонтологии юридических профессий — в учебном и нормативно-правовом аспектах — уделяется особое внимание. Медицинская этика — дисциплина, раздел прикладной этики, изучающий медицинскую этику, правила и нормы взаимодействия врача с коллегами и пациентом.

**Этическое измерение в традиции фалсафа и в труде Ю.Баласагуни «Кутадгу билиг».**  
**Категории «құт», «қанағат», «тәуба», «әділет», «сабыр».**

Исламская этика (араб. أخلاق إسلامية, ахлак исламийя) - этические нормы и правила, основанные на Коране, сунне Мухаммеда и прецедентах в исламском праве, формирование которых началось вместе с появлением ислама на Аравийском полуострове в VII веке и окончательно сложились в XI веке.

Самой сжатой формулировкой этого понятия является коранический аят: «Прояви снисходительность, вели творить добро и отвернись от невежд» - сура «аль-А'раф» 7:199

Слово «добро» (урф) употреблённое в этом аяте несёт означает «то, что люди признают правильным и не отрицают» (Ибн Манзур), в противовес «плохому» (мункар - букв. «отрицаемое», то с чем люди не согласны). Абу Абдуллах аль-Куртуби в своём комментарии к Корану приводит хадис, в котором сообщается, что Мухаммед спросил о смысле слова «урф» в этом аяте, на что Джибриль приносит ему ответ от Аллаха: «Всевышний Бог приказывает тебе прощать тем, кто к тебе несправедлив, давать тем, кто отказывает тебе, и воссоединяться с теми, кто тебя отторгает».

Аль-Куртуби в своём комментарии к Сахиху Муслима «аль-Муфхим фи шарх Муслим» пишет: «Нравственные качества - это черты человека, благодаря которым он взаимодействует с другими. Они бывают одобряемыми и порицаемыми. В целом одобряемое - это когда с другим ты — как с собой: отдаешь тому половину, но не берешь себе. А по отдельности это - быть прощающим, кротким, широким, терпеливым, сносить обиды и вред, быть милосердным, сострадательным, удовлетворять нужды другого, быть дружелюбным и гибким. А порицаемое - противоположное этому». Максимальным проявлением религиозности и добропорядочности является единобожие - таухид - отличительная черта всего ислама, от которой «отошли» другие авраамические религии, и одно из двух абсолютных доктринальных требований ислама (наряду с свидетельствованием о признании Мухаммеда последним пророком). Рассматривая отдельные составляющие этики и морали, мусульманские авторы определяют в качестве важнейшего похвального качества стыд, который вдобавок к своему физиологическому значению, несёт ещё и духовный смысл: боязнь сделать поступок, который не подобает верующему.

Также особую важность имеют кротость (хильм) и скромность (тавадду'). И Коран, и сунна призывают отказаться от заносчивости и обещают божественную награду. Призыв к скромности и кротости отразился на традиции мусульман: в привычке не повышать голос,

в покрое традиционной одежды, в отказе от золотой и серебряной посуды, в отказе от вызывающих и броских красок.

Этические взгляды Ибн Сины, Абу Али Ибн Сина (980-1037). Суть нравственного воспитания, по Ибн Сине, заключается в овладении человеком своими страстями, выработке умеренности и гармоничности в образе жизни. Связав особенности проявления свободы выбора с чувствами, дисциплинированным разумом, Ибн Сина находил смысл жизни в постоянном совершенствовании души. Всесторонним исследованием человеческого поведения Ибн Сина опровергал учение о непрерывности божественного творчества и не оставлял места для предопределения. Аверроэс (Ибн Рушд) (1126-1198). Этика Аверроэса заключается в учении, что человек сам создает добро в соответствии со своими установками, а не в зависимости от того, что его ожидает на том свете - Ад или Рай.

Ю.Баласагуни был поэтом, ученым, мыслителем и общественным деятелем. В «Кутадгу билиг» разрабатываются общефилософские, социальные, юридические, политические, этические и эстетические проблемы. Баласагуни подчеркивает: человек отличается от животных такими качествами, как ум и знания, что мудрость, учение и знания являются основой уважения и ценности людей, что знания — богатство, без них бесплодны как речь человека, так и его разум. Мыслитель глубоко верил в возможность совершенствования общественной жизни и управления государством, опираясь на просвещение и науку. Эти идеи Юсуфа созвучны взглядам Фараби, Ибн Сины и Фирдоуси. Когда глава государства действует справедливо, на основе закона, утверждает Юсуф, возникает идеальное государство. Мыслитель считает, что справедливый властелин должен быть просвещенным, мудрым, он должен обладать разумом, знаниями и рассудком. Он призывал правителей управлять государством, опираясь на успехи науки, просвещения и т.д. Он призывал правителей управлять государством, опираясь на успехи науки, просвещения и т.д. В сочинении Юсуфа особое внимание уделяется проблемам морали, этические идеи проходят красной нитью через всю поэму. Поэт раскрывает содержание таких этических категорий, как справедливость, добро и зло, показывает их взаимосвязь, выдвигает концепцию: справедливость должна быть основой и содержанием добра. Быть справедливым правителем, полагает он, это значит совершать добрые дела.

Рассмотрим основные этические категории, принятые в казахской философии «құт», «қанағат», «тәуба», «әділет», «сабыр».

**«Құт»** – данный термин появился и использовался у тюркских народов и означал душу – «двойника» человека, некую жизненную силу и энергию, которая даровалась Тэнгри. Также для древних тюрков критерием обладания власти для правителя (кагана) являлось наличие дара Тэнгри - «құт».

**«Қанағат»** – в переводе с казахского языка означает «довольство». Это слово подразумевает под собой идею того, что человек должен быть доволен тем, что имеет на данный момент и не сетовать на судьбу. Однако «қанағат» вовсе не про намеренные лишения, а скорее о разумном самоограничении и благодарности за то, что у тебя есть.

**«Тәуба»** - в переводе с арабского значит «покаяние». Данный термин имеет свое происхождение и используется в исламе. Суть «тәуба» заключается в подчинении и возвращении к Аллаху путём раскаяния с просьбой о прощении и сожалении за совершенные грехи. Для того, чтобы «тәуба» считалась действительной, важно, чтобы она искренне исходила из самого сердца человека, и тогда Аллах примет раскаяние человека.

**«Әділет»** - в переводе с казахского языка означает «справедливость». Справедливость – враг несправедливости. Можно сказать, что выживание души очень сильно зависит от чувства справедливости. Абай говорил в 5 слове: «Стало известно, что казахам нет дела до мира, науки, образования, справедливости, им дело до скота...». Разумеется, что тут заложена мораль об уменьшении зла и увеличении праведности. В казахской философии есть парадигма «если люди не улучшатся, времена не улучшатся»,

поэтому в этом и состоит борьба, то есть если духовное образование каждого человека будет приведено в движение, то из такого совершенства образования будет формироваться совершенство всего общества.

«**Сабыр**» - в переводе с арабского языка означает «терпение», «стойкость». Корень этого слова имеет значение «ограничивать» или «сдерживать». В исламе «сабыр» подразумевает под собой смиренное терпение при исполнении каких-либо религиозных обязанностей, воздержание от чего-то запретного, упорство в своей вере. По исламу каждый мусульманин должен быть терпеливым и стойко переносить тяготы жизни, тем самым заслужив милость Аллаха. В Коране говорится, что за «сабыр» обещано двукратное вознаграждение. Также «сабыр» может означать в исламе «смирение» и «покорность».

**4. Иллюстративный материал:** <http://www.myshared.ru/slide/324981/>, схемы, таблицы, слайды.

#### **5. Литература:**

##### **На русском языке:**

##### **Основная:**

1. Турысжанова Р.К. Основы философии: учеб. пособие для студентов вузов / Караганда: ТОО «Medet Group», 2014. – 250 с.
2. Моисеев В.И. Философия науки: учебное пособие / - М.:ГЭОТАР - Медиа, 2015. - 592 с.
3. Хрусталеv Ю.М. Философия [Текст]: учебник / М-во образования и науки РФ.; ГБОУ ДПО «Рос. мед. акад. последипломного образования». - М.: ГЭОТАР - Медиа, 2013. - 464 с.
4. Бертран Р. История западной философии- М: 2018- 195с.
5. Петрова В.Ф., Хасанов М.Ш. «Философия». – Алматы: Эверо, 2014.
6. Философия (учебник для студентов, магистрантов и докторантов PhD высших учебных заведений) / К.Абишев, А.К.Абишева. Под общ.ред. З.К.Шаукеновой. – Алматы. Институт философии, политологии и религиоведения КН МОН РК, 2015. – 520 с.
7. Турысжанова Р.К., Ташбулатова М.К. История и философия науки: учебное пособие (2-ое издание). – Алматы. –2019. – 292 с. Турысжанова Р.К., Ташбулатова М.К. История и философия науки: учебное пособие (2-ое издание). – Алматы. –2019. – 292 с.
8. Ермеков К. Курс философии: учебник / К. Ермеков. - Алматы: New book, 2022. - 464 с.
9. Темиргалиев К.А., Жоломанова А.Х. Философия: учебное пособие для медицинских вузов. Караганда: «Издательство «АҚНҰР»». –2018. – 210 стр.
10. Философия: учебник / под ред. В.П. Кохановского. 24-е изд.-М.: КНОРУС, 2016. – 368с.
11. Рыманов Д. М. Курс философии в графиках и таблицах: учебно-методическое пособие / Д. М. Рыманов. - Алматы: New book, 2022. - 112 с.

##### **Дополнительная:**

1. Миронов В.В. «Философия». Учебник. – М.: Проспект, 2016. – 289 с.
2. Масалимова А.Р., Алтаев Ж.А., Касабек А.К. «Казахская философия». Учебное пособие. – Алматы, 2018.
3. Алтаев Ж. Казахская философия: учебник / Ж.Алтаев, А.Касабек, А.Масалимова. - Алматы: New book, 2022. - 228 с.
4. Хасанов М.Ш. История и философия науки: учебник / М. Ш. Хасанов, В. Ф. Петрова. - Алматы: New book, 2022. - 192 с.

##### **Электронные ресурсы:**

1. [iph.kz/doc/ru/832.pdf](http://iph.kz/doc/ru/832.pdf)
2. [https://www.elib.kz/ru/search/read\\_book/2038/](https://www.elib.kz/ru/search/read_book/2038/)
3. [https://www.elib.kz/ru/search/read\\_book/370/](https://www.elib.kz/ru/search/read_book/370/)
4. [https://www.elib.kz/ru/search/read\\_book/696/](https://www.elib.kz/ru/search/read_book/696/)
5. [https://www.elib.kz/ru/search/read\\_book/81/](https://www.elib.kz/ru/search/read_book/81/)

## 6. Контрольные вопросы: (обратная связь feedback)

1. Кто впервые использовал термин «этика» (ethica) для обозначения науки, которая изучает добродетели?
2. Дайте определение философскому понятию в этике – эвдемонизму.
3. Что является основной христианской добродетелью?
4. Сколько этапов в истории развития этики как науки?
5. Что изучает “деонтология”?
6. Что представляют собой нормы общественных организаций?
7. Каким этическим нормам уделяется внимание в рамках западной европейской культуры?

## Лекция №9

1. **Тема:** Философия свободы

2. **Цель лекции:** - раскрыть особенности соотношения проблемы человека и свободы в истории развития философии.

3. **Тезисы лекции:**

1. Понятие свободы в истории философии. Человек и его свобода (Б.Спиноза).
2. Связь свободы и истины в работах М.Хайдеггера. Свобода и ответственность: Ж.-П.Сартр. Свобода и абсурд (Альбер Камю). Концепции свободы (Бердяев Н.А.)
3. Иерархия свобод. Позитивная и негативная свобода.
4. Политическая свобода. Национальная свобода.
5. Концепция Абая «Толық Адам». Идеи свободы и независимости в философии деятелей Алаш.

### Понятие свободы в истории философии. Человек и его свобода (Б.Спиноза).

Свобода - это состояние субъекта, в котором он является определяющей причиной своих действий, то есть они не обусловлены непосредственно иными факторами, в том числе природными, социальными, межличностно-коммуникативными и индивидуально-родовыми. При этом свободу не стоит путать со вседозволенностью, когда человек вовсе не учитывает возможной пагубности своих действий для себя и окружающих. Существует множество различных определений свободы. В этике понимание свободы связано с наличием свободы воли человека.

Свобода в философии - универсалия культуры субъектного ряда, фиксирующая возможность деятельности и поведения в условиях отсутствия внешнего целеполагания.

Свобода личности в праве - закреплённая в конституции или ином нормативном правовом акте возможность определённого поведения человека (например, свобода слова, свобода вероисповедания). Категория свободы близка к понятию права в субъективном смысле - субъективному праву, однако последнее предполагает наличие юридического механизма для реализации и обычно соответствующей обязанности государства или другого субъекта совершить какое-либо действие. Напротив, юридическая свобода не имеет чёткого механизма реализации, ей соответствует обязанность воздерживаться от совершения каких-либо нарушающих данную свободу действий. Так, в «Декларации прав человека и гражданина» (1789, Франция) свобода человека трактуется как возможность «делать всё, что не наносит вреда другому: таким образом, осуществление естественных прав каждого человека ограничено лишь теми пределами, которые обеспечивают другим членам общества пользование теми же правами. Пределы эти могут быть определены только законом».

Что такое свобода по мнению Б.Спинозы? Спиноза полагал, что необходимость не исключает свободу, как свобода не исключает необходимость. Свободу он противопоставлял не необходимости, а принуждению и насилию. "Свободной, - писал

мыслитель, - называется такая вещь, которая существует по одной только необходимости своей собственной природы и определяется к действию только сама собой. Необходимой же или, лучше сказать, принужденной называется такая, которая чем-либо иным определяется к существованию и действию по известному и определенному образу". По мнению Спинозы, решающую роль в превращении необходимости в свободу играет ясное, все постигающее познание. Для этого человек должен направлять познавательную деятельность своего разума не только на внешний мир, но и на самого себя, на свои аффекты (употребляемое Спинозой понятие аффекта равнозначно современному понятию об эмоции, а слово "аффект" употребляется сегодня в более узком значении).

Спиноза утверждал, что свобода, достигаемая деятельностью сознания, противоречива по своей природе. С одной стороны, она пассивна: первая ступень движения к свободе преодолевается, когда человек приводит порядок и связь своих идей (то есть понятий) в соответствие с порядком и связью внешних вещей. Поэтому люди должны стремиться не к тому, "чтобы природа им повиновалась, но, напротив, они природе". С другой стороны, свобода активна: на второй ступени движения к ней человек, добываясь совпадения порядка своих идей с порядком всей природы, тем самым получает возможность привести состояние своего тела в соответствие с порядком и связью вещей. В результате человек достигает господства над собой, над своими аффектами – пассивность свободы превращается в ее активность.

Однако, как подчеркивал Спиноза, это господство не может быть полным, и, следовательно, обретение абсолютной свободы недостижимо. Люди как "частицы природы" с необходимостью оказываются подвержены внешним воздействиям, и эти воздействия могут достигать такой силы, что об их индивидуальной переработке не может быть и речи. По словам Спинозы, "мы различным образом возбуждаемся внешними причинами и волнуемся, как волны моря, гонимые противоположными ветрами, не зная о нашем исходе и нашей судьбе". "Виноваты" же в этом аффекты (эмоции). Спиноза определяет их как "состояния тела, которые увеличивают или уменьшают способность самого тела к действию, благоприятствуют ей или ограничивают ее, а вместе с тем и идеи этих состояний". Спиноза рассматривает три рода познания как процесса, направленного на достижение свободы, – чувственное, рациональное и интуитивное.

**Связь свободы и истины в работах М.Хайдеггера. Свобода и ответственность: Ж.-П.Сартр. Свобода и абсурд (Альбер Камю). Концепции свободы (Бердяев Н.А.)**

В своей фундаментальной работе "О сущности истины" Мартин Хайдеггер рассматривает категорию свободы как сущность самой истины. Свобода, по Хайдеггеру, это не несвязанность действия или возможность не выполнить что-либо, а также и не только лишь готовность выполнять требуемое и необходимое (и, таким образом, в какой-то мере сущее). Свобода является частью раскрытия сущего как такового. Само обнаружение дано в экзистентном участии, благодаря которому простота простого, т.е. "наличие" (das "Da"), есть то, что оно есть. В бытии последнего человеку дана долгое время остающаяся необоснованной основа сущности, которая позволяет ему экзистировать, поэтому "экзистенция" у Хайдеггера не означает здесь *existentia* в смысле события и "наличного бытия" сущего. "Экзистенция" - здесь также и не "экзистенциальный" в смысле нравственных усилий человека, направленных на самого себя и основанных на его телесной и психической структуре допущение бытия сущего.

Наряду с категорией истины Хайдеггер вводит понятие неистина, рассматривая ее как блуждание, "наподобие ямы, в которую он иногда попадает; блуждание принадлежит к внутренней конституции бытийности, в которую допущен исторический человек. Блуждание - это сфера действия того круговорота, в котором экзистенция, включаясь в круговорот, предается забвению и теряет себя. В этом смысле блуждание является существенным антиподом по отношению к первоначальной сущности, истине. Блуждание открывается как открытость для всякого действия, противоположного существу истины.

Путь блужданий, в то же время создает возможность, которую человек способен выделить из экзистенции, а именно не поддаваться заблуждению, в то время как он сам узнает его, не проникая в тайну человека".

Изложенная Ж.-П.Сартром в "Бытии и Ничто" концепция свободы имеет много общего с хайдеггеровской, представленной в "Бытии и времени" - что оба пытались включить свободу в систему базовых понятий феноменологической онтологии. Однако Сартр склонен скорее трактовать свободу как более глубокую, базисную онтологическую характеристику, как основание человеческой активности. "Первое условие активности — это свобода", — читаем мы в "Бытии и Ничто". Сартр полагает, что "определить" свободу трудно, поскольку она "не имеет сущности", не может быть подведена, в частности, ни под какую необходимость. В ней, как у Хайдеггера, "существование предшествует сущности и определяет ее". Почему мы утверждаем, что сартровская "свобода" сходна с хайдеггеровской? Да уже потому, что и то и другое наличествует лишь в модусе единичности! Это значит, что свобода не только не "одна и та же" у меня и у другого - она даже не "одна и та же" в разных ситуациях моего собственного бытия. Более того: попытка как-то перенести способ действия (и предпочтение, и выбор) в другой контекст означает утрату свободы. Другими словами: свободно определив свое поведение в одной ситуации и попытавшись попросту повторить это поведение в другой ситуации, я действую "автоматически" - т.е. отнюдь не свободно. Опыт феноменологической онтологии посвящен исследованию вопросов: что такое бытие? каковы фундаментальные бытийные отношения между сознанием и миром? каковы онтологические структуры сознания (субъективности), делающие возможными эти отношения. Появляется мотив абсурдности существования: "Абсурдно, что мы рождаемся, и абсурдно, что мы умираем". Человек, по Сартру, бесполезная страсть. Сартр, несомненно, понимал, насколько тяжел груз свободы для человека, не имеющего внутренней опоры, подавленного наследием подсознательного, постоянно мучимого чувством тревоги и страха перед самим собой. И он не строил иллюзий насчет способности человека быть действительно свободным тем более, что действительность могла развеять любые иллюзии. Поэтому неудивительно, что все произведения Сартра пронизаны критикой и неприятием окружающего мира. Индивида в современном обществе Сартр понимает как отчужденное существо, возводя это конкретное состояние в метафизический статус человеческого существования вообще. Отчужденный от себя человек, обреченный на неподлинное существование, не в ладу и с вещами природы они глухи к нему, давят его своим вязким и солидно-неподвижным присутствием, и среди них может чувствовать себя благополучно устроенным только общество "подонков", человек же испытывает "тошноту". Жить в этом обществе, по мнению Сартра, как живет в нем "довольное собой сознание", можно лишь отказавшись от себя, от личности подлинной, от решений и выбора, переложив последние на чью-либо анонимную ответственность на государство, нацию, расу, семью, других людей. Но и этот отказ ответственный акт личности, ибо человек обладает свободой воли всегда.

Творчество Альбера Камю - это безостановочный философский поиск, который обуславливается страстным переживанием за Человека, оказавшегося жертвой, свидетелем и соучастником трагического надлома времени и истории в XX в. Камю в своем гениальном произведении "Мифе о Сизифе" стремится ответить на вопрос: как, в чем найти надежду на позитивное бытие в мире, в котором религиозная надежда умерла? Постулируя изначальное мироощущение человека как абсурд, он исследует его как характеристику человеческого "бытия-в-мире", отчужденном и неразумном. Одновременно он характеризует абсурд как границу осознанности и ясности понимания бытия. Чувство абсурда, по мнению автора, возникает, прежде всего, на основе противоречия между человеком и окружающим его миром, или, словами Камю, "между актером и декорациями". Если мир поддается объяснению, даже и не слишком убедительному, он понятен и приемлем для человека. Но как только человек осознает всю

иллюзорность этого объяснения, он начинает ощущать себя чужим во вселенной. Перед человеком встает вопрос: стоит ли жизнь того, чтобы быть прожитой?

Абсурд проникает в сознание человека неожиданно, когда он в какой-то момент вдруг чувствует опустошенность, усталость от повседневного бытия. Вдруг он перестает понимать смысл и цель этой повседневности. Цепочка привычных поступков разрывается, и именно в этот момент, по мнению автора, сознание человека, застывшее до этого в машинальной жизни, начинает приходить в движение. Еще один фактор абсурда - время. Человек, живущий будущим, вдруг осознает, что как раз время - его враг. Как говорит Камю, возникает своего рода бунт плоти, направленный против воздействия времени, свидетельствует об истине, которой является вызов превосходящему миру.

Переходя к понятию свободы, А.Камю отмечает, что абсурд сводит к нулю все шансы человека на призрачную вечную свободу, исповедуемую в религии, но возвращает свободу поступков и воодушевляет на нее. После осознания абсурда человек понимает: нет более высшей свободы, чем свобода быть, единственной свободы, которая служит основанием для истины.

"Что же представляет собой человек бунтующий"? - вопрошает А.Камю - Это человек, говорящий "нет". Но, отрицая, он не отрекается: это человек, уже первым своим действием говорящий "да". Раб, всю жизнь исполнявший господские распоряжения, вдруг считает последнее из них неприемлемым"

Приводя пример бунта раба против своего господина, А.Камю приходит к выводу, что раб восстает против прежнего порядка, в котором отрицается нечто, присущее сообществу всех угнетенных людей. Сам по себе индивид не является той ценностью, которую он намерен защищать. Эту ценность составляют все люди вообще.

Свобода, по Н.Бердяеву, безосновна, она тождественна понятию Ungrund Якоба Бёме. Ungrund - это бездна, «без дна», то, что не имеет основы. Слово «бездна» - калька немецкого слова Ungrund («не имеющий почвы»). Свобода есть нечто изначальное, и Бог ничего не может сделать с этой свободой, он является таким же заложником свободы, как и мы с вами. И этой свободой можно распорядиться. Свобода мыслится Бердяевым трояко: есть «свобода от», есть «свобода для». «Свобода от» - это свобода как отсутствие каких-то рамок, отсутствие ограничений, свобода произвола, свобода делать то, что хочешь. Но более высокой свободой является «свобода для» - свобода, которая используется человеком для реализации каких-то целей, ценностей, задач. Человек свободен, и поэтому он ответственен. Эта связка свободы и ответственности за то, как ты распорядился своей свободой, - это очень важная тема русской философии, начиная с Н.Бердяева.

Есть высшая свобода, свобода в Боге, когда человек освобождается от механического рабства греху, потому что грех в религиозном измерении, в философском измерении — это ошибка, ἀμαρτία по-гречески. Это то, что включает человека в цепочку нудящей его необходимости. Грех автоматичен, грех - это принуждение. Освободившись от этого автоматизма - автоматизма этического поведения, автоматизма мысли, человек спасается, освобождается от греха и становится свободным. В рамках религиозной философии такое освобождение возможно только с благодатной помощью свыше.

Свобода для Н.Бердяева тесным образом связана с понятием творчества. Свобода и творчество - это образ и подобие Бога в человеке. Образ Божий - это свобода, человек несет в себе ту свободу, с которой Бог сотворил мир, и поэтому человек является продолжателем этого миротворения. А творчество - это подобие, человек может создавать нечто совершенно новое. На этом Н.Бердяев разошелся со своим другом Булгаковым - одно время их называли Булдяев и Бергаков, настолько они были похожи по образу своих мыслей. Булгаков - политэконом, и он считал, что человек не создает ничего нового, а лишь припоминает то, что уже создал Бог. А Бердяев полагал, что человек может

уподобиться Богу и быть не только управляющим некоего невидимого хозяина на земле, но и полноправным хозяином.

### **Иерархия свобод. Позитивная и негативная свобода.**

Иерархия (от греч. *ἱερός* – священный, *ἄρχή* – власть, господство) – важнейший принцип структурной организации многоуровневых динамических систем, характеризующий взаимную корреляцию и соподчинение процессов на различных уровнях системы и обеспечивающий ее функционирование и поведение в целом. Представления об иерархии основываются на идее уровней внутреннего строения систем и процессов. Структуры и функции процессов на вышележащих уровнях надстраиваются над структурами и процессами нижележащего уровня, обеспечивая их регулирование и самоорганизацию. Понятие «иерархического порядка», как отмечал один из лидеров системного движения XX в. Людвиг фон Берталанфи, является, «несомненно, фундаментальным для общей теории систем... Иерархия проявляется как в структурах, так и в функциях».

В философской традиции иерархия рассматривается как одна из координат в системе координат, описывающих духовный и социальный порядок. Другой координатой в этой системе является свобода. Иерархия, совершенно подавившая свободу, становится хрупкой и рушится. Свобода, разрушившая иерархию, разрушает саму себя. Культура начиналась с двух иерархий – таинственных сил и священной власти. Племена отличались друг от друга преобладанием той или другой. У одних «светская» ориентация, нет влиятельного жречества, обряды совершает вождь. У других забота о таинственном глубже, есть корпорация жрецов, занятых общением с таинственными силами, и власть получает свое освящение от жречества. Великие культуры Индии и Китая различаются примерно так же.

В архаический период (до философии) по крайней мере некоторые культуры Средиземноморья тяготели к «индийскому» типу иерархии; единой цивилизации всего региона тогда не было. Греко-римская античность создана племенами «светской» ориентации. Средневековые мировые религии в целом утверждали превосходство духовного и вечного над временным, земным. При этом христианство сильнее акцентирует потустороннее, чем Ислам, в котором нет монашества, нет различия между градом земным и градом Божьим (священна сама власть халифа), и нет централизованной религиозной общины. Христианство создало иерархию «церкви воинствующей», порядок старшинства священников и развило ветхозаветные представления о небесной иерархии. В трудах Псевдо-Дионисия Ареопагита иерархия определяется как «священный порядок и учение и деятельность, приближающаяся, насколько возможно, к божественному и поднимающаяся до подобия Богу в меру божественного вдохновения». Новое время отрицало средневековую иерархию, затем периодически отрицало само себя, и стало разрушительным для всякой иерархии. Всеобщее раскрепощение привело к кризису свободы, напоминающему кризис античности.

Согласно Исая Берлина, у свободы есть два значения, которые вобрали в себя основные позиции философов, разбиравших это понятие. Первое значение это негативная свобода. Оно подразумевается в ответе на вопрос «Насколько волен человек делать то, что он считает нужным, не подвергаясь вмешательству со стороны других?». То есть под негативной свободой имеется в виду отсутствие принуждения. Это понимание свободы часто ассоциируется со свободой отдельного индивида.

Второе значение это позитивная свобода. Оно связано с вопросом «Что вынуждает человека подчиняться другим, а также мешает вести ему желаемый образ жизни?». Можно сказать, что позитивная свобода - это наличие ресурсов для того, чтобы быть автономным и мочь действовать по собственной, а не чужой воле. Такой тип свободы часто считают достоянием групп или индивидов, являющихся частью этих групп. Теперь, разобравшись в основных понятиях, можно перейти к их более детальному разбору, дабы лучше уяснить то, что имел в виду Берлин.

Что есть негативная свобода? Представьте, что вы едете на велосипеде. Когда вам нужно, вы сворачиваете на другую улицу или снижаете скорость. Никто не пытается стащить вас с велосипеда, и вам не нужно изменять маршрут из-за того, что кто-то огородил дорогу. Вы можете даже внезапно остановиться и бросить велосипед в ближайшем переулке. Это и есть свобода в ее негативном понимании. В случае с негативной свободой главным критерием угнетения служит то, насколько другие люди ограничивают нас в осуществлении наших желаний.

«Чем шире область невмешательства, тем больше моя свобода» утверждает Исайя Берлин в своей работе «Две концепции свободы».

### **Политическая свобода. Национальная свобода.**

Политическая свобода – это естественное, неотчуждаемое от человека и социальных общностей качество, выражающееся в отсутствии вмешательства в суверенитет человека на взаимодействие с политической системой при помощи принуждения или агрессии. Политические права и свободы принципиально отличаются от личных, социальных, экономических и других прав и свобод тем, что, как правило, тесно связаны с принадлежностью к гражданству данного государства.

Политические свободы являются одной из групп основных конституционных прав и свобод граждан, так как определяют их участие в общественной и политической жизни страны. Однако, свобода, не подкреплённая законом и практикой реализации, может обернуться в свою противоположность - произвол, тиранию, насилие.

В определении политической свободы выделяют два аспекта. Первый - негативный - свобода от принуждения и давления государства по отношению к человеку, второй - позитивный - цель предоставления свободы (для чего? к чему?). В последнем смысле политическая свобода представляется как возможность раскрытия потенциала личности во взаимоотношениях между индивидом, слоями общества и государством.

Первые рассуждения о политических свободах мы находим в «Политике» Аристотеля, где он рассуждает о противоречиях между категорией «свобода» и демократической формой правления.

Первое частичное отражение в законодательстве политические свободы находят (хотя и без использования данного термина) в английской Великой хартии вольностей в 1215 году.

В дальнейшем важными вехами на пути оформления данного понятия и его классификации были английский Билль о правах, принятый в 1689 году, французская «Декларация прав человека и гражданина» 1789 года и американский Билль о правах 1791 года. В XIX веке и в начале XX века положение с политическими свободами в различных государствах складывается по-разному. После Второй мировой войны произошел качественный скачок в развитии института прав человека и гражданина, ведущую роль в развитии которого приобретает международное право. 10 декабря 1948 года Генеральной Ассамблеей ООН принимается «Всеобщая декларация прав человека». В 1950 году в Европе подписывается Европейская конвенция о защите прав человека и основных свобод создающая реально действующий механизм защиты декларируемых прав - Европейский суд по правам человека. В 1966 году под эгидой ООН принимается «Международный пакт о гражданских и политических правах» и «Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах». Эти и последующие документы утвердили международный стандарт прав человека и гражданина и гарантии обеспечения указанных прав с целью инкорпорации (отражения) в конституционном строе государств-участников. Отмечается существенное различие в понимании «истинных» политических свобод разными философскими школами и политическими течениями. Левые причисляют к таковым свободу от нищеты, голода, неизлечимых болезней и т. д., однако право-либеральные политики, в частности Фридрих Август фон Хайек и Милтон Фридман, возражают против такого злоупотребления понятием. Анархисты имеют на это свой

взгляд, называя поддержанную капиталистами свободу «эгоистичной». Некоторые люди рассматривают политические свободы как синоним демократии, хотя другие находят существенные различия между этими двумя концепциями. Экологи утверждают, что политические свободы должны включать ограничения по использованию экосистем.

Существует множество философских дискуссий о природе политической свободы, различными типами свобод и степенью, в которой свобода желательна. Например, детерминисты утверждают, что все действия человека предопределены заранее и, следовательно, свобода является иллюзией, а Исайя Берлин выделял различия между негативной и позитивной сторонами политической свободы. К настоящему времени дискуссии продолжаются, и значение термина, его природы и составляющих непрерывно уточняется.

Национальная свобода это степень национальной автономии (самостоятельности) субъекта (личности, группы, организации и т. д.), возможность и полнота удовлетворения потребностей и интересов, наличие политических и др. прав и их гарантированность. Из всех интересов, двигающих национальное самосознание, наиболее базисными являются интересы, направленные на выживание, свободное самобытное развитие, национальное самоопределение и равноправие данного народа со всеми другими народами. Реальная свобода национального существования, возможность народа беспрепятственно стать независимым и суверенным в политической жизнедеятельности придает национальному самосознанию оптимистическое состояние. Угнетенный народ находит цель национальной жизни в выходе из угнетенного состояния, обретении свободы. В национальной жизни народ может быть свободен, если он постоянно формирует средства, условия и обстоятельства, благодаря которым он может быть независимым от себе подобных. О них он заботится не тогда, когда ему грозит угнетение, а на протяжении всей национальной истории. Достижение народом цели национальной жизни, которой выступает национальная свобода, оказывается реальностью потому, что свобода, независимость, равноправие обладают абсолютной ценностью. Ценность их определяется позитивным значением, каким наделена свобода народа. Когда свобода рассматривается как ценность национальной жизни, имеется в виду не сама по себе свобода, а роль, которую она играет в существовании и судьбе народа. Здесь ценность свободы выводится из его потребностей, запросов и интересов. Не может быть свободным народ, угнетающий другие народы. Свобода других народов является неременной предпосылкой и результатом своей свободы. Свободное развитие каждого народа выступает необходимым условием свободного развития всех народов. Так возникает ценностное отношение к национальной свободе. Поскольку национальная свобода есть продукт взаимодействия индивида, группы и общества в целом, она выражается со стороны общества в признании за субъектом определенных прав. Реальное обеспечение национальной свободы требует совершенствования национальной политики, демократии и ее институтов, укрепления правопорядка, законности, соблюдения конституционных прав граждан.

### **Концепция Абая «Толық Адам». Идеи свободы и независимости в философии деятелей Алаш.**

Будучи глубоко верующим человеком, Абай уверен в прагматичном проявлении веры в образе совершенного человека (Толық адам) или истинно верующего. Человек же, который принимает лишь внешние проявления веры, аккуратно выполняя все предписания и не задумываясь о своем истинном предназначении, считая, что невозможно быть как бог, и складывая руки, останется на одном месте. Он не сможет самосовершенствоваться, а значит смириться с тем, кто он есть.

Понятием «Толық адам» Абай называет пророков, святых, хакимов (мудрецов) и истинных мусульман. Но здесь можно обнаружить критику Абаем суфизма в вопросе о понимании жизни. Суфии, как известно, в познании бога, находясь на пути Тарикат, отвергают земную жизнь. По Абаю же, делая это, они не смогут принести пользу в этой

земной жизни. Поэтому, считает поэт, если все войдут в Тарикат, кто же будет сеять, пахать, останавливать врага? Где нет жизни, там нет и совершенства. Жизнь и есть сама истина. Первым атрибутом Аллаха является жизнь, существование, т.е. жизнь и есть Аллах. Поэтому совершенство невозможно через святость, отвергание жизни. В этом заключается критика суфизма Абаем. Значит, обладать суфийским мировоззрением и быть суфием не одно и то же.

«Толық адам», о котором пишет философ, есть хаким (мудрец). Это такой человек, который не довольствуется готовыми знаниями, а сам пытается искать причину и принципы мироздания. То, что создает хаким, называется философским знанием, или ғаклия. Вера, которая достигается через ғаклия называется истинной верой. Сам Абай, садясь писать «Слова», в первом же «Слове» спрашивает: «Чем теперь заняться, как прожить оставшуюся жизнь?». Не найдя пользы в других делах, он останавливается на написании Слов. Великий мыслитель показывает нам возможность этого пути, поскольку уже второе столетие его называют Учителем.

Таким образом, по Абаю, ты можешь верить, что Аллах един, верить в Коран, в пророков, но истоки чистой истины, веры не в этом. Тебе самому следует понять, ради чего твоя вера. Абай призывает человека к ответственности. Он не хочет просто читать Коран, монотонно перечислять его имена, он стремится узреть, а главное, осознать их смысл. Почему так, а не иначе? Он ввертывается в каждое слово и, четко понимая могущество Аллаха, призывает человека, как подобие Его, использовать все Его проявления, которыми в свою очередь наделен человек, с пользой. Не ради выгоды, ибо она принадлежит лишь одному человеку или группе людей, а ради пользы, которую человек может принести всему человечеству, поскольку польза здесь означает самосовершенствование человека, богоподобие, его человечность. Но на этот путь человеку необходимо встать самому. Быть человеком трудно, но возможно. В этом проявляется свобода воли человека.

Деятели Алаш и представители казахской управленческой элиты, научной и творческой интеллигенции заложили фундамент казахской государственности. Сегодня мы, сами того не подозревая, живем в том государстве, границы которого в начале 1920-х годов были примерно очерчены участниками Алаш Орды. Алашские лидеры приняли активное участие в процессе национально-территориального размежевания Средней Азии и воссоединения казахских земель. Представители алашской интеллигенции А.Букейханов, А.Байтурсынов, М.Дулатов, А.Беремжанов, М.Шокай, Ж.Акпаев, М.Тынышпаев, А.Ермеков, а также национал-коммунисты С.Ходжанов, Т.Рыскулов, С.Мендешев, С.Сейфуллин, С.Асфендияров, С.Садвакасов, Н.Нурмаков и другие прилагали все усилия для обеспечения целостности казахской территории. Алашские деятели подняли национальное самосознание народа на государственный уровень. Партия Алаш стала первой политической организацией казахов, разработавшей комплекс мер для решения проблем общества того времени. Основной идеей алашординцев было единство народа, и этот лозунг актуален и по сей день. Основными целями движения Алаш являлись создание системы государственного самоуправления, отстаивание права народа на национальное самоопределение, модернизация казахского общества с использованием передового мирового опыта.

Идеи и идеалы, положения и принципы, выдвигавшиеся поколением казахской интеллигенции начала XX века, сохраняют свое значение и востребованы поныне. Успешно противостоять новым вызовам времени, в условиях внутренних и внешних угроз, кризиса ценностей цивилизации, отстаивать интересы нации - обязанность нынешних поколений. И хотя каждое время ставит новые задачи, но идеи Алаш продолжают жить и вновь напоминают о себе в период кардинальных изменений в стране. Это такие идеи, как равноправие, общественное согласие и мир, культурный прогресс нации, меритократия, государственный язык, привлечение не только элиты, но и широких масс к делам

управления государством. Алашскими лидерами на уровне передовых требований своей эпохи, европейских либерально-демократических ценностей выдвинуты принципы демократического, правового, светского, социального государства, идеи системы государственного управления и самоуправления, институтов президентства, парламентаризма, экономической, социальной и политической модернизации общества. В контексте своего времени они призывали к качественному обновлению нации, рывку к прогрессу. Современное общество нуждается в новаторских идеях и мировоззренческих ориентирах, в лидерах, которые способны мыслить оригинально и действовать нестандартно. Казахские интеллигенты всегда проявляли заботу о судьбе национального, родного языка, как не только культурном, но и политическом атрибуте нации.

Алашская идея, рожденная в начале XX в., продолжает служить интересам независимого Казахстана. Пройдет время, придут новые поколения, но и в последующие десятилетия и столетия достойное наследие общественной мысли и духовного опыта Алашской интеллигенции будет поддерживать казахстанский народ в потоке истории.

**4. Иллюстративный материал:** <https://mypresentation.ru/presentation/109041>, таблицы, схемы, слайды.

#### **5. Литература:**

**На русском языке:**

##### **Основная:**

1. Турысжанова Р.К. Основы философии: учеб. пособие для студентов вузов / Караганда: ТОО «Medet Group», 2014. – 250 с.
2. Моисеев В.И. Философия науки: учебное пособие / - М.:ГЭОТАР - Медиа, 2015. - 592 с.
3. Хрусталеv Ю.М. Философия [Текст]: учебник / М-во образования и науки РФ.; ГБОУ ДПО «Рос. мед. акад. последипломного образования». - М.: ГЭОТАР - Медиа, 2013. - 464 с.
4. Бертран Р. История западной философии- М: 2018- 195с.
5. Петрова В.Ф., Хасанов М.Ш. «Философия». – Алматы: Эверо, 2014.
6. Философия (учебник для студентов, магистрантов и докторантов PhD высших учебных заведений) / К.Абишев, А.К.Абишева. Под общ.ред. З.К.Шаукеновой. – Алматы. Институт философии, политологии и религиоведения КН МОН РК, 2015. – 520 с.
7. Турысжанова Р.К., Ташбулатова М.К. История и философия науки: учебное пособие (2-ое издание). – Алматы. –2019. – 292 с. Турысжанова Р.К., Ташбулатова М.К. История и философия науки: учебное пособие (2-ое издание). – Алматы. –2019. – 292 с.
8. Ермеков К. Курс философии: учебник / К. Ермеков. - Алматы: New book, 2022. - 464 с.
9. Темиргалиев К.А., Жоломанова А.Х. Философия: учебное пособие для медицинских вузов. Караганда: «Издательство «АҚНҰР»». –2018. – 210 стр.
10. Философия: учебник / под ред. В.П. Кохановского. 24-е изд.-М.: КНОРУС, 2016. – 368с.
11. Рыманов Д. М. Курс философии в графиках и таблицах: учебно-методическое пособие / Д. М. Рыманов. - Алматы: New book, 2022. - 112 с.

##### **Дополнительная:**

1. Миронов В.В. «Философия». Учебник. – М.: Проспект, 2016. – 289 с.
2. Масалимова А.Р., Алтаев Ж.А., Касабек А.К. «Казахская философия». Учебное пособие. – Алматы, 2018.
3. Алтаев Ж. Казахская философия: учебник / Ж.Алтаев, А.Касабек, А.Масалимова. - Алматы: New book, 2022. - 228 с.
4. Хасанов М.Ш. История и философия науки: учебник / М.Ш. Хасанов, В.Ф. Петрова. - Алматы: New book, 2022. - 192 с.

##### **Электронные ресурсы:**

1. [iph.kz/doc/ru/832.pdf](http://iph.kz/doc/ru/832.pdf)
2. [https://www.elib.kz/ru/search/read\\_book/2038/](https://www.elib.kz/ru/search/read_book/2038/)

3. [https://www.elib.kz/ru/search/read\\_book/370/](https://www.elib.kz/ru/search/read_book/370/)

4. [https://www.elib.kz/ru/search/read\\_book/696/](https://www.elib.kz/ru/search/read_book/696/)

5. [https://www.elib.kz/ru/search/read\\_book/81/](https://www.elib.kz/ru/search/read_book/81/)

**6. Контрольные вопросы:** (обратная связь feedback)

1. Свобода как способ выражения в философии.
2. Осветите проблемы свободы выбора в истории философского знания.
3. В чем проблема ответственности как части философского знания?

### Лекция №10

**1. Тема:** Философия искусства

**2. Цель лекции:** - объяснить этапы становления искусства и раскрыть особенности стратегии изучения искусства в современной философии.

**3. Тезисы лекции:**

1. Философия и искусство.
2. Философия искусства в античной философии и в традиции фалсафа.
3. Художественно-эстетический мир христианского средневековья. Эстетика и художественная практика эпохи Возрождения. Новоевропейская эстетика и художественная практика XVII-XVIII веков.
4. Основы классической эстетики. Неклассическая философия искусства второй половины XIX - XX века.
5. Стратегии исследования искусства в современной философии и основные категории философии искусства.
6. Философия искусства казахского народа.

**Философия и искусство.** Своеобразие искусства как феномена культуры, его личностные и социальные функции. Человек в мире искусства. Соотношение философии и искусства на протяжении всего существования этих двух дисциплин постоянно менялось. Их отношение друг к другу по этой причине довольно сложное. Примером могут быть разные отношения деятелей искусства к этим категориям в разные эпохи. Леонардо да Винчи говорил о том, что живопись является по его мнению истинной философией, а авангардисты философию начисто отрицали. В разное время философия и искусство шли то бок о бок, то порознь. В Средние Века эти два течения были неразрывны.

Философия и искусство: мировоззрение. Первостепенной проблемой взаимного сосуществования искусства и философии является проблема мировоззрения. Обе эти категории нацелены на познание мира и на процесс познания себя человеком. При общей цели они могут быть как противоположностями, так и взаимодополняющими элементами. Искусство порой является способом исследования неизвестного при помощи художественных образов, которые внедряются интуитивными порывами. Философия же основывается на мышлении, рационализме, логичном объяснении. Искусство помогает людям сливаться с миром, а философия противопоставляет человека и его позиции миру. И то и другое является самостоятельными мировоззрениями, которые несут цель познания. Они помогают человеку в решении тех вопросов, которые не под силу решить обычными методами познаниями.

Для человека эти два инструмента помогают в самосознании и самосозерцании, будучи взаимными дополнениями друг друга. В наивысшей степени это проявляется при смене культурного кода эпохи. Примером может стать переход от классической культуры к модернистской и авангардной, при этом довольно радикальные и образы искусства и философские течения дали свое влияние политическим течениям и это привело к рождению ряда государств, провозгласивших своей основной идеологией откровенно утопические идеи. После чего искусство и философия снова разошлись, так как деятели

искусства провозгласили ее отрицание. По мнению представителей философии - последняя является стабильной и вечной благодаря присутствию смысла во всех явлениях. По мнению же представителей искусства, то философия является не столь важна, как первостепенные явления прекрасного. Несмотря на эту разницу мнений, эти две категории в данный период продолжили свое сосуществование. Примером является проникновение идей постмодерна в конструкционные архитектурные теории и только потом в культуру, которая на тот момент терпела агрессивные нападки идеологий модернизма. В эпоху постмодерна также философия и искусство взаимодействовали, когда они совместно переживали кризисный период. Именно тогда они получили сильнейший толчок к дальнейшему развитию и ожидается в дальнейшие годы, что их взаимодействие выйдет на новую ступень и получит новый виток развития.

В культурологическом плане эти две дисциплины имеют следующее сходство:

- обе дисциплины имеют в своей основе интуицию и очевидность;
- для обеих дисциплин требуется связь человека с миром. Культура утверждает эту связь через красоту, а философия — через бытие;
- обе дисциплины направлены на сущность человека и занимаемое им место в мире.

Таким образом, философия и искусство как по отдельности, так и совместно решают проблему сосуществования человека с окружающим миром, каждая из этих дисциплин - своим методом. Философия это делает по методу гносеологического познания, а искусство - через понимание мира на примере образов искусства. Главной их общей чертой является общая цель - познание определенного объекта или явления. В творческой составляющей философии человек пытается разобраться в окружающем его мире. В искусстве же создатели воплощают эти попытки в художественные произведения, что является определенной формой созерцания. Именно поэтому в современной культурологии общим для этих двух явлений считается познание мира через разум, через свои чувства и эмоции.

Искусство - один из элементов культуры, интерпретируется в современной культурологии как степень совершенствования художественных технологий, результат человеческой деятельности и степень развития личности.

### **Философия искусства в античной философии и в традиции фалсафа.**

Античная философия в полной мере поставила практически все основные проблемы искусства. Своего наивысшего уровня она достигает в трудах Платона и Аристотеля. Итогом развития античной философии искусства стала концепция Аристотеля. Аристотель рассматривает искусство через призму мимесиса (подражания). Он выступает с критикой Платона и отказывается от платоновского царства идей как источника искусства. Основу искусства, считает Аристотель, составляет не сверхчувственный мир идей, но реальный мир. Прекрасное находится в самих вещах, в их свойствах и отношениях. Античная философия искусства оказала огромное влияние на все последующее развитие художественной мысли и практики.

Для эстетики античности характерен подчеркнутый космизм, но это - принцип всей античной философии. Платон считал чувства затемняющими красоту идей. Для него красивыми поэтому являлись не чувства, а идеи. Философия, занимающаяся идеями, красивее искусства; искусство не очищает душу человека от вредных страстей. С ним не согласен Аристотель, опять же философски отнюдь не случайно. По Аристотелю, душа человека есть форма, искусство, например трагедия, возбуждает психику, слушатели получают удовольствие, что равносильно очищению души.

Также философские произведения являются неотъемлемой частью античной культуры, конкретно словесности в широком смысле. В первые века ее истории они были вписаны в тогдашние литературные жанры: эпическую поэзию (поэмы Парменида и Эмпедокла), сборники оракульной мудрости (сочинение Гераклита), речи (тексты софистов), театральную драматургию (диалоги Платона). Первыми специфически философскими

трактатами из дошедших до нас можно назвать только сочинения, созданные Аристотелем и его учениками. Но и после Аристотеля греческая и римская философия развивались в основном в рамках античной литературной традиции.

Исламская культура богата философскими и художественными традициями. Философия (фалсафа), представленная Фараби, Ибн Синой, Ибн Рушдом и другими, внесла весомый вклад в мировую мысль. Фараби (870-950) развивал идеи Аристотеля. К нему восходит распространенное в средневековой арабо-исламской философии деление рассуждений на пять типов, исходя из которого, решался вопрос о соотношении философии, теологии и религии. Фараби разрабатывал учение об идеальном обществе. Оно должно основываться на принципах, общих и человеческой душе, и отдельному индивиду, и жизни в целом, космосу. Естественно, что это учение отличалось энциклопедичностью.

Ибн-Сина (Авиценна) жил в XI в. Он, автор фундаментальных трудов, в которых систематизировались все современные ему научные знания. В этой систематизации он - последователь Аристотеля. Философское и медицинское наследие Ибн-Сины оказало большое влияние на развитие науки в странах Востока и Запада.

Ибн Рушд (Аверроэс, 1126-1198) - арабо-испанский философ. Большинство его философских трудов - комментарии к сочинениям Аристотеля. Он утверждал, что истина постигается лишь учеными, так как только они оперируют доказательствами, но отнюдь не теологами. Ибн Рушд доказывал извечность мира, отвергал чудеса, индивидуальное бессмертие, первоначало сущего (бога) отождествлял с природой вещей.

В целом философия мусульманского средневековья ориентирована на античные модели. Отдавая должное Платону и другим древнегреческим философам, представители фалсафы главным достижением считали учение Аристотеля. Основное содержание фалсафы составили идеи единства бытия, безначальности и вечности мира и подчинения его действию естественных законов. Нацеленная на земную жизнь человека, философия Востока была связана с развитием наук о природе, выработкой научных методов исследования и утверждением рационалистического мировоззрения, выдвиганием разума в качестве мерила истины, а логики - в качестве способа ее получения и обоснования.

Но в философии Востока существует и несколько иная традиция, связанная с возникновением в IX в. в Аббасидском халифате суфизма. Суфизм - мистико-аскетическое течение внутри ислама. В нем переплетаются идеи зороастризма, пантеизма, неоплатонизма и мистики каббалы. Зороастризм предшествовал исламу на территории Ирана. Неоплатонизм - учение последователей Платона. Каббала - мистическое течение в иудаизме, заимствовавшее у неоплатонизма учение об эманации и дополнившее это учение верой в то, что можно при помощи особых ритуалов вмешиваться в божественно-космический процесс

Художественная культура исламского мира своеобразна. В ней нет живописи, так как запрещалось изображать Аллаха и все божественное. Но в ней получает самое широкое распространение поэзия. Халифы, шахи и султаны содержали армию придворных поэтов и не жалели средств, чтобы приблизить к себе поэтическую знаменитость. На поэзию они смотрели как на средство прославления собственной персоны и собственных деяний и хорошо понимали, что прекрасные стихи сразу же становятся достоянием базара - средоточия религиозно-культурной и политической жизни того времени.

Всемирно известно творчество Омар Хайяма (1040 - 1123), ученого, философа и бессмертного поэта, создавшего незабываемые рубаи. Каждое четверостишие Хайяма - это маленькая поэма с философским подтекстом. О.Хайяма приглашали многие тогдашние правители мусульманского мира. Правитель Бухары, беседуя с Хайямом, "сажал его с собой рядом на престол в знак наивысшего уважения". Султан сельджукской империи Низам-ул-Мульк пригласил Хайяма в Исфаган и даже предложил ему в управление одну из своих областей. Хайям никогда не писал хвалебных од правителям, никогда не был придворным льстецом. Он отклонил предложение сельджукского султана.

Ему были милей поэзия, математика и философия. Погиб от ножа Низам-ул-Мулька, как это часто бывало на исламском Востоке, и жизнь Хайяма круто изменилась. Чтобы не погибнуть от рук завистников, он совершает хадж. После этого поэт возвращается в свой родной Нишапур и там умирает в окружении искренних почитателей его философско-поэтического таланта.

Исламская культура впитала в себя многочисленные влияния не только народов, населявших эти земли в древности, но и тех, которые существовали параллельно с арабским миром и имели более высокое развитие. Так, на арабскую культуру и, соответственно, на исламский мир в целом оказывали воздействие греческая и римская культура, иудаизм с его монотеизмом и бытовыми обычаями и христианство.

Исламский мир объединил в единой религиозной системе различные племена. Не все из них имеют общий язык, не все могут читать священную книгу - Коран. Но их объединяют не государственные или национальные связи - главной основой единства становится именно религия. Современная исламская культура в наше время имеет обширную географию. Ее превращение в мировую религию способствовало приобщению к ней многих народов. Принадлежность к исламу как к религии предполагает и особый образ жизни, и особый образ мышления, поэтому мы можем говорить о том, что это состояние является также и принадлежностью к исламской культуре.

**Художественно-эстетический мир христианского средневековья. Эстетика и художественная практика эпохи Возрождения. Новоевропейская эстетика и художественная практика XVII-XVIII веков.**

Одним из ярких представителей художественно-эстетического мира христианского средневековья являлся Иоанн Дамаскин (ок. 700–750), который полагал, что наука должна служить богословию. В своих “трех защитительных словах против отвергающих святыне иконы” Иоанн доказывает, что икона как образ является воспроизведением Божественного архетипа. Поэтому, когда мы поклоняется иконе, мы совершаем поклонение не материи, а тому, кто на иконе изображен, честь, воздаваемая образу, переходит к первообразу. Он утверждает, что всякий образ – откровение и показание скрытого. Так проявляется теологическая сущность эстетической концепции Иоанна: природа искусства заключается в прославлении сокровенного, Божественного, выступающего как прообраз всего существующего. Иоанн на протяжении всех трех апологетических «Слов» не устает утверждать, что «невозможно изобразить Бога, бестелесного, невидимого, нематериального, не имеющего фигуры, неопишемого и Необъятного». Именно этого Бога запрещает изображать Писание и иконопочитатели никогда не дерзали делать такие изображения, а если и слышали о них, то отвергали их как ложные. Только, когда этот неопишемый и ничем необъемлемый Бог, «приняв знак раба, смирился в нем до количества и величины и облекся в телесный образ, приняв плоть человеческую, - только тогда он стал доступен для изображения. И Иоанн призывает живописцев изображать все основные события из земной жизни Христа, развертывая целую иконографическую программу религиозных изображений: «начертай неизреченное его снисхождение, рождение от Девы, крещение во Иордане, преображение на Фаворе, страдания, доставляющие бесстрашие, смерть, чудеса - символы его божественной природы, совершаемые божественным действием чрез действие плоти; спасительный крест, гроб, воскресение, восшествие на небеса - все пиши - и словом и красками. Не бойся, не страшись».

Иоанн Дамаскин разработал общую теорию образа (оскорбление) и иконы. Для чего нужен образ, - задается далее вопросом Иоанн и отвечает в традициях христианского платонизма: «Всякий образ есть выявление и показание скрытого». Это важное средство познания человеком мира. Познательные способности человеческой души существенно ограничены его материальной природой. Он не может иметь ясного представления ни о чем невидимом, т. е. отдаленном от него временем или пространством. Поэтому-то «для

путеводительства к знанию, для откровения и обнародования скрытого и выдуман образ», т.е. главная функция образа - гносеологическая.

Отношение теоретиков к искусству носит противоречивый характер. Особенно остро это противоречие проявляется в учении Аврелия Августина, прозванного Блаженным (Августин Блаженный, Аврелий (354–430) - христианский богослов и философ, признанный в католицизме как святой). Августин находится под влиянием неоплатонизма, в частности, он воспринимает идею Плотина о красоте мира в целом, несмотря на наличие в нем частных уродств. Но нас интересует вопрос о переходном характере философии Августина. Переходность Августина в этом отношении заключается в характере истолкования неоплатонизма, а не в самом неоплатонизме. Мир прекрасен потому, что сотворен Богом. Бог - сверхчувственная, вечная и абсолютная красота. Созерцаемая красота, по Августину, есть символ метафизического единства, ритмического членения и смысла вещей. В своей глубокой сущности красота есть добро и истина, но добро и истина чувственно воспринимаются в форме созерцаемой красоты. Однако не сама по себе красота имеет значение, а тот смысл, который в ней заключен. Точка зрения Августина в одном пункте существенно отличается от платоновской. По Плотину, сверхчувственная красота воплощается в конечные вещи в силу естественного, внутренне необходимого процесса развития. У Августина же проникновение гармонического ритма в мир чувственных вещей осуществляется в силу Божественного соизволения. Таким образом, по Августину, Бог есть красота в себе, абсолютная красота, как живой ритм, чистая духовная форма и единство необъятного мирового творения. Но если внимание заслуживает не сама по себе созерцаемая красота, а лишь заключенный в ней, умом постигаемый смысл, то естественно определенное пренебрежение к форме художественного произведения. Это теоретическое обоснование схематизма, символичности, аллегоризма средневекового официального искусства. Он выводит своеобразную формулу красоты: вся красота заключается в соразмерности частей и наслаждении цветом.

Эстетика Возрождения представлена именами Л.Альберти, Леонардо да Винчи, М.Монтеня, Э.Роттердамского. Для этой эпохи характерен гуманизм искусства. Эстетическая мысль в эпоху Возрождения (1300-1600) неразрывно связана с идеей возрождения образцов античной эстетики. Сам термин «ренессанс» (возрождение) был впервые употреблен в книге Вазари «Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» и означал возрождение идеалов античности на новой философско-эстетической основе.

Главная тема эстетики и художественной культуры эпохи Возрождения - человек, понятый как единственный творец в мироздании. Гуманизм, по мнению Н.А.Бердяева, становится новой религией, в которой человек поклоняется самому себе. А раз так, то человек и есть мера всех вещей. В нем же заложены и критерии красоты и прекрасного. Переходной формой к такому мировоззрению явился деизм - религиозно-философское течение, признающее существование Бога и сотворение им мира, но отрицающее большинство сверхъестественных и мистических явлений, божественное откровение, религиозный догматизм и участие Бога в истории после сотворения мира. Тем не менее, основная идея эпохи Возрождения заключается в том, что человек есть фактически единственный творец. Возрождение - это эпоха веры человека в свое непосредственное могущество над силами природы.

Характерными чертами концепций Возрождения были конкретность, предметность, тесная связь с художественной практикой и искусством. Наметился переход живописи и поэзии из категории низших ремесел в категорию свободных профессий. Светское направление в искусстве развивалось не путем отказа от божественной сути человека, а соединением искусства с красотой природы и человека. Одновременно художники-гуманисты стремились завоевать уважение богатых людей и общества своими

нравственными, интеллектуальными добродетелями, знаниями в философии. Значительным явлением эстетики Возрождения явилось творчество итальянского гуманиста, ученого и архитектора Л.Б.Альберти (1404-1472). В своих основных теоретических работах «О статуе» (1435.), «О живописи» (1450), «О зодчестве» (1450) он обобщил опыт современного ему искусства, поставил вопросы гармонического развития личности, проанализировал состояние эстетической организации окружающей среды.

В своем главном сочинении - трактате «О зодчестве», Альберти обратился к вопросам практической эстетики и попытался создать образ эстетически гармоничной общественной среды.

Следует заметить, что эстетика Возрождения не представляла собой абсолютно однородного и устойчивого явления. Она пережила ряд этапов, в которых менялись различные направления, понятия и теории. Середина XVI в. отмечена появлением первых признаков кризиса идеалов Высокого Возрождения. В искусстве все чаще и все сильнее ощущается драматизм, трагедийный пафос, состояние исторического пессимизма. В этот исторический период заявляет о себе и новое художественное направление, получившее название маньеризм. Под термином «маньеризм» подразумевалось искусство (в частности, живописное), отличавшееся многосюжетной и сложной комбинацией, пристрастием к абстрактным линейным конструкциям, манерной изощренностью формы. Основным вопросом, вставшим перед эстетикой Просвещения - вопрос о месте и роли искусства в обществе, его значение в воплощении идей Разума. Для Просвещения характерно рассмотрение искусства в его связях с наукой (познание истины) и нравственностью (воспитание добра). Именно здесь возникла идея триединства «истина - добро - красота».

Одним из самых ярких и тонких теоретиков просветительской эстетики, стремившихся к соединению поэтичности и страстности с тщательно отработанным мастерством, явился Дени Дидро (1713-1784). Выдающийся мыслитель и художественный критик опубликовал большое число трудов по теории театра и драматургии («Парадокс об актере», «Беседы о "Побочном сыне"»), изобразительного искусства («Салоны...»), эстетических и философских эссе, трактатов, памфлетов. Обсуждая вопросы театральной эстетики, Дидро восставал против игры «нутром», неспособной обеспечить устойчиво высокий уровень исполнения. По-настоящему зажечь зал, по его мнению, может не тот актер, который отдается на волю спонтанного чувства, а тот, который сохраняет холодную голову и точно выверяет воздействие интонаций своей речи, жестов, мизансцен. Французский просветитель стремится найти золотую середину между искренностью внутренних движений и их отточенной пластической выразительностью. С точки зрения просветителей, эта триада полностью охватывала духовный мир человека. Для искусства такой взгляд имел особое значение; красота стала рассматриваться как форма для истины и добра.

Идеологов Просвещения серьезно занимает проблема художественного идеала - именно на этом пути Дидро пытается осуществить синтез реализма и классицизма; вместо древности как предмета подражания он предлагает художникам обращаться к некоему первообразу, «идеальному образу красоты», который формируется в ходе прямого наблюдения природы, в результате отыскания в постоянно совершенствующейся природной красоте ее сути; Дидро прямо ссылается на учение Платона о первообразе, не смущаясь тем, что идеализм платоновской философии и эстетики резко расходится с материализмом его собственных взглядов на мир и на искусство. Таким образом, искусство XVII—XVIII вв., отличаясь вниманием к драматическим сюжетам, вовлекало в область творческой переработки огромный массив негативных, противоречивых явлений. Большинство философов подходят к осмыслению этой практики в духе аристотелевской идеи о возможности преодоления художественной формой негативного содержания.

## **Основы классической эстетики. Неклассическая философия искусства второй половины XIX - XX века.**

Немецкая классическая эстетика XVIII-XIX вв. - важнейший этап в развитии мировой эстетической мысли. Наиболее выдающимися ее представителями были Кант, Шеллинг, Гегель. Их главной заслугой является понимание эстетической науки как органичной и необходимой части философии и включение ее в свои философские системы. Диалектический метод исследования немецкие философы успешно применяли не только к изучению эстетических проблем, но и к анализу всего мирового художественного процесса. Классики немецкой философии видели связь эстетических проблем и искусства с важнейшими задачами данного исторического периода, постоянно подчеркивая их тесное взаимодействие с жизнью общества и человека. Эстетические концепции содержали в себе гуманистические тенденции, ибо опирались на диалектический метод исследования и рассматривали художественную культуру исторически. Немецкая классическая эстетика оказала сильнейшее влияние на развитие эстетических теорий Англии, Франции, Италии, России. Основоположником немецкой классической эстетики был выдающийся философ И. Кант. Период развития классической эстетики (кон. XVIII - пер. пол. XIX в.), когда был создан преемственный ряд концепций И.Канта, Ф.Шеллинга и Г.В.Гегеля, осмысливших природу искусства и эстетической деятельности человека в рамках всеобъемлющих философских систем. Эстетические учения более поздних этапов уже утрачивают это качество универсализма и всеохватности и обращаются к анализу отдельных аспектов философии искусства. Внимание к эстетике у каждого из перечисленных мыслителей было вызвано не столько специальным интересом к искусству, сколько стремлением разработать необходимые компоненты, придающие завершенность филос. системе. Путем оперирования максимально обобщенными понятиями, использования диалектического метода мышления применительно к анализу искусства Кант, Шеллинг и Гегель смогли вывести обсуждение эстетической проблематики на принципиально новый уровень, поднять теоретическую планку эстетических доказательств и выводов. После немецкой классической эстетики уже нельзя было теоретизировать по поводу искусства так, как это делали, к примеру, представители эстетики классицизма или Просвещения, зачастую сближаясь с беллетристикой и опираясь на философию «здравого смысла». Достижения классической эстетики заключаются в разработке идеи самоценности искусства и обосновании его уникальной духовной роли в социальной истории («искусство как высший принцип человеческой деятельности»). Отсюда и важное положение, согласно которому ошибка всех предшествующих эстетических теорий в том, что они искали цель искусства вне самого искусства, т.е. искали его понятие в чем-то другом, чему искусство служит средством. Несмотря на различие систем и методологических подходов представителей классической эстетики, в их представлениях теории искусства много общего. Ключевые понятия, определяющие природу искусства и прекрасного, — «целесообразность без цели» (Кант), «сущность в явлении» (Шиллер), «бесконечное, выраженное в конечном» (Шеллинг), «абсолютная идея в ее внешнем инобытии» (Гегель) - выражают взгляд на сферу эстетического как уникального средоточия и равновесия противоположных начал.

Неклассическая философия искусства второй половины XIX - XX века. Философия жизни - философское направление, которое в качестве наиболее важных вопросов рассматривает вопросы о смысле, цели и ценности жизни, стремясь понять «жизнь» из неё самой. Это направление отдаёт предпочтение живому чувству, инстинкту, выступает против господства интеллекта и теоретического знания. Основоположниками этого направления являются А.Шопенгауэр и Ф.Ницше. Ф.Ницше (1844-1900) представил наиболее альтернативную классической философии концепцию иррационализма. Выделим основные идеи иррационализма Ницше. Идея «смерти Бога». С точки зрения Ницше, набирает силу европейский нигилизм (позиция абсолютного отрицания). Этот нигилизм

явился следствием банкротства прежних ценностей, оказавшихся фальшивыми. Такой фальшивой ценностью для Ф. Ницше является и религия, поэтому он провозглашает тезис о смерти Бога. Пока в мире царил Бог, - в мире царил и порядок, заложенный им. А в этом порядке было место и человеку. Теперь, когда «Бог умер», утверждает Ницше, становится ясно, что философская и религиозная картины мира — это только выражение человеческой потребности в смысле и порядке. На самом же деле мир не имеет никакого божественного плана, он хаотичен, и сами люди придают этому миру смысл, стремясь защититься от хаоса. Так как в христианской традиции мораль и истина — в Боге, то теперь, когда «Бог мёртв», исчезает объективное основание и для этики и для истины, мир не имеет теперь ни начала, ни конца. Возникает экзистенциальная пустота. Таким образом, утверждение о «смерти Бога» для Ницше означает необходимость переоценки ценностей, понимание всех ценностей как творения самого человека. Идея «воли к власти». Идею Шопенгауэра о «воли к жизни» Ницше конкретизирует как «волю к власти» - стремление к самоосуществлению в рамках определённого жизненного пространства. В основе мира и жизни - именно эта сила. Мир - это единый процесс становления, а всё вокруг пронизано динамической энергией этой воли. Идея «сверхчеловека». Человек по Ницше - это натянутый канат между животным и человеком. Человек - это то, что должно быть преодолено. Поэтому ценность человека не в том, что он есть, а в том, чем он должен стать. Но только он должен избавиться от всего «слишком человеческого»: слабости, потребности в сострадании и потребности сострадать - всё это не позволяет реализовываться «воли к власти». Только так, полагает Ницше, можно преодолеть экзистенциальную пустоту. Но такой человек - «сверхчеловек» - возможен не благодаря воспитанию или самовоспитанию, а благодаря раскрытой, реализованной, присущей ему от природы жизненной силе. Отсюда призыв Ницше: «Будь самим собой! В противном случае ты будешь только манекеном, мыслящим по общему шаблону!»

### **Стратегии исследования искусства в современной философии и основные категории философии искусства.**

Стратегии исследования искусства в современной философии:

- уточнение понятия эстетического видения мира и его связей с другими измерениями человеческого существования;
- формирование новой системы категорий эстетики, соответствующей тем революционным переменам, которые произошли во второй половине XIX в. в искусстве и привели к смене традиционной эстетики современной эстетикой;
- определение понятия искусства, отграничение искусства от других способов понятийного и образного представления мира (идеология, философия, религия, наука и т.д.);
- исследование задач, или функций, искусства и его значения для человеческой (индивидуальной и социальной) жизни и деятельности;
- обоснование периодизации истории искусства, деления ее на основные этапы, выделения особых, отличающихся внутренним единством стилей в рамках каждого из таких этапов и т.д.;
- изучение своеобразия эстетики как науки, ее двойственного, описательно-оценочного, или дескриптивно-прескриптивного, характера.

Эстетическое видение мира - это специфическое видение мира, и прежде всего, видение его в координатах определенных общих понятий или представлений. Эстетические категории - наиболее общие (универсальные), фундаментальные понятия, представляющие собой формы и организующие принципы эстетического опыта и мышления. Эти понятия являются одновременно категориями искусства и категориями философии искусства, пытающейся понять феномен искусства и объяснить его развитие.

К категориям искусства и философии искусства относятся понятия: эстетическое видение (эстетическое), художественное, художественный вкус, художественный стиль,

художественная объективность, функция искусства, подражание (мимесис), побуждение, художественный образ, символ, симулякр, содержание и форма, художественный канон, прекрасное, эпатурующее, возвышенное, обыденное, трагическое, фарсовое, безобразное, отвратительное, комическое, ироническое, абсурдное, жестокое, эклектическое, заумное, деконструкция и т.д. Часть из этих категорий относится к самому искусству, а часть - к его познанию.

Анализ категорий как оснований всего сущего восходит к античности. Впервые систематическое учение о категориях попытался развить Аристотель. Он выделил также целый ряд фундаментальных категорий эстетики: подражание (мимесис), прекрасное, возвышенное, трагическое, безобразное, катарсис, талант и др.

И.Кант отнес к эстетическим категориям эстетический вкус и эстетическое удовольствие, чистую красоту, возвышенное, творческую спонтанность, гениальность и др. Согласно Гегелю, эстетическими являются категории идеала, красоты, гения, художественного образа, символизма, возвышенного и др.

**Философия искусства казахского народа. Национальные инструменты кобыз, домбра как выражение духовной культуры кочевников.** Особенности традиционной музыки казахов. Кюй – феномен казахского искусства. Философия искусства казахского народа берет свое начало из многовековой истории этого народа. Искусство было важной частью жизни казахов и служило не только средством самовыражения, но и способом передачи культурных и моральных ценностей. Традиционная музыка казахов является отличительной чертой этой культуры, и ее особенности являются феноменом искусства.

Одной из особенностей традиционной музыки казахов является использование таких инструментов, как домбра, кобыз, сазсырнай и других. Домбра является главным инструментом в казахской музыке, и ее звук становится главной мелодией, в то время как другие инструменты играют роль аккомпанемента. Кроме того, в казахской музыке используется особая система тональности, которая отличается от западной системы. Каждый тональный центр (куй) имеет свое название и символизирует определенное эмоциональное и духовное состояние.

Кюй - это одна из ключевых частей казахской музыки и феномен казахского искусства. Это инструментальная композиция для домбры, которая является высшим произведением казахской музыки. Кюй может быть как импровизационной, так и написанной заранее, и в нем могут отображаться различные настроения и эмоции. Каждый кюй имеет свое название и может быть посвящен как конкретному человеку, так и определенному месту или событию.

Кюй является не только музыкальным произведением, но и частью казахской философии. В нем отражаются основные ценности и духовные устремления казахов, такие как свобода, справедливость, честность, гостеприимство и уважение к старшим. Кроме того, кюй является способом сохранения культурного наследия казахов и передачи его из поколения в поколение.

Особенности традиционной музыки и кюя в частности связаны с казахской культурой и историей народа. В них отражается уникальное мировоззрение, своеобразная философия, понимание места человека в мире и его взаимодействия с окружающей средой. Традиционная музыка казахов была развита в условиях жизни в степи и связана с кочевым образом жизни народа. В кюях можно услышать звуки ветра, журчание воды, звон колоколов, что отражает близость казахов к природе и их глубокое уважение к ней.

Казахская музыка и кюй в основном имеют импровизационный характер и основаны на интуитивном понимании музыкантом музыкальной структуры и эмоциональной составляющей произведения. Это свидетельствует о том, что казахи стремятся к свободе и независимости в музыкальном творчестве, а также отражает их глубокое понимание связи музыки и человеческой души. Также стоит отметить, что традиционная музыка казахов существенно влияла на развитие музыкальной культуры средней Азии и Казахстана в

целом. Многие элементы казахской музыки были заимствованы и адаптированы в музыкальных традициях соседних народов.

В целом, казахская музыка и күй представляют собой уникальное явление в мировой музыкальной культуре. Они отражают глубокие традиции и ценности казахов, а также являются способом сохранения культурного наследия народа. Күй, как высшее произведение казахской музыки, отображает в себе духовные и эмоциональные состояния казахов и является важной частью казахской философии. Он продолжает жить и развиваться в современном мире, сохраняя свою уникальность и привлекая внимание людей со всего мира.

**4. Иллюстративный материал:** <http://www.myshared.ru/slide/1351376/>, таблицы, схемы, слайды.

#### **5. Литература:**

##### **На русском языке:**

##### **Основная:**

1. Турысжанова Р.К. Основы философии: учеб. пособие для студентов вузов / Караганда: ТОО «Medet Group», 2014. – 250 с.
2. Моисеев В.И. Философия науки: учебное пособие / - М.:ГЭОТАР - Медиа, 2015. - 592 с.
3. Хрусталеv Ю.М. Философия [Текст]: учебник / М-во образования и науки РФ.; ГБОУ ДПО «Рос. мед. акад. последипломного образования». - М.: ГЭОТАР - Медиа, 2013. - 464 с.
4. Бертран Р. История западной философии- М: 2018- 195с.
5. Петрова В.Ф., Хасанов М.Ш. «Философия». – Алматы: Эверо, 2014.
6. Философия (учебник для студентов, магистрантов и докторантов PhD высших учебных заведений) / К.Абишев, А.К.Абишева. Под общ.ред. З.К.Шаукеновой. – Алматы. Институт философии, политологии и религиоведения КН МОН РК, 2015. – 520 с.
7. Турысжанова Р.К., Ташбулатова М.К. История и философия науки: учебное пособие (2-ое издание). – Алматы. –2019. – 292 с. Турысжанова Р.К., Ташбулатова М.К. История и философия науки: учебное пособие (2-ое издание). – Алматы. –2019. – 292 с.
8. Ермеков К. Курс философии: учебник / К. Ермеков. - Алматы: New book, 2022. - 464 с.
9. Темиргалиев К.А., Жоломанова А.Х. Философия: учебное пособие для медицинских вузов. Караганда: «Издательство «АҚНҰР»». –2018. – 210 стр.
10. Философия: учебник / под ред. В.П. Кохановского. 24-е изд.-М.: КНОРУС, 2016. – 368с.
11. Рыманов Д. М. Курс философии в графиках и таблицах: учебно-методическое пособие / Д. М. Рыманов. - Алматы: New book, 2022. - 112 с.

##### **Дополнительная:**

1. Миронов В.В. «Философия». Учебник. – М.: Проспект, 2016. – 289 с.
2. Масалимова А.Р., Алтаев Ж.А., Касабек А.К. «Казахская философия». Учебное пособие. – Алматы, 2018.
3. Алтаев Ж. Казахская философия: учебник / Ж.Алтаев, А.Касабек, А.Масалимова. - Алматы: New book, 2022. - 228 с.
4. Хасанов М.Ш. История и философия науки: учебник / М.Ш. Хасанов, В.Ф. Петрова. - Алматы: New book, 2022. - 192 с.

##### **Электронные ресурсы:**

1. [iph.kz/doc/ru/832.pdf](http://iph.kz/doc/ru/832.pdf)
2. [https://www.elib.kz/ru/search/read\\_book/2038/](https://www.elib.kz/ru/search/read_book/2038/)
3. [https://www.elib.kz/ru/search/read\\_book/370/](https://www.elib.kz/ru/search/read_book/370/)
4. [https://www.elib.kz/ru/search/read\\_book/696/](https://www.elib.kz/ru/search/read_book/696/)
5. [https://www.elib.kz/ru/search/read\\_book/81/](https://www.elib.kz/ru/search/read_book/81/)

#### **6. Контрольные вопросы:** (обратная связь feedback)

1. Современная философия как сущность искусства.



2. Философия искусства как особая проблемная область философского знания.
3. Философия искусства казахского народа.